



# Kit de herramientas

Para la reorientación radical  
de nuestra conciencia



IFM-SEI



COUNCIL OF EUROPE



Co-funded by  
the European Union



# CHOOSING ANTI-RACISM

## Nombres de los colaboradores / escritores:

*Eliza Jones, Benjamin Wood, Sadie Lamont, Téophane (Teo) Patel, Alfonso Alejandro Villacorta Puchoc, Cynthia Akim Bih, Sarah Adele Westgaard, Allix (Liv Angelina) Ilseng, Rae (Ajda) Kolenc, Natalija Andan.*

*Spike (Zacharia) Asri & Lorena Chamorro Giráldez.*

## Revisión por:

*Gigi Solans Rodríguez, Marifé Gomez, Max Homan & Iris Garcia*

## Diseño gráfico

*Fabiana Montiel & Verónica Céspedes*



*Este conjunto de herramientas está bajo una Licencia Creative Commons Atribución-NoComercial-CompartirIgual 3.0 Unported. Puede copiar, distribuir, mostrar y ejecutar libremente el contenido de este conjunto de herramientas siempre que cite la fuente, no lo utilice con fines comerciales y, si modifica, transforma o crea a partir de este documento, distribuya la obra resultante únicamente bajo una licencia idéntica a la presente.*



**Co-funded by  
the European Union**

*Financiado por la Unión Europea. No obstante, los puntos de vista y opiniones expresados son responsabilidad exclusiva de los autores y no reflejan necesariamente los de la Agencia Ejecutiva en el Ámbito Educativo y Cultural (EACE) de la Unión Europea. Ni la Unión Europea ni la autoridad que concede la subvención pueden ser consideradas responsables de las mismas.*

[www.ifm-sei.org](http://www.ifm-sei.org)

Rue Joseph II, 120, 1000 Brussels



# ◆ INDICE ◆

◆ <b>Presentación</b>	4
◆ <b>Glosario</b>	6
◆ <b>Introducción</b>	8
<b>1. Definición y tipos de racismo</b>	10 · 14
RACISMO INTERPERSONAL	11
RACISMO INSTITUCIONAL	11
RACISMO SISTEMICO	12
RACISMO ESTRUCTURAL	12
ACTIVIDAD	13
<b>2. INTERSECTIONALITY</b>	15 · 17
ACTIVIDAD	16
<b>3. ACTIVISMO ANTIRRACISTA</b>	18 · 32
Campaña	19
Activismo Electoral	20
Arte en el activismo	21
Activismo en Redes Sociales	22
PROs y CONTRAs	24
Manifestaciones	27
ACTIVIDAD	29
<b>Ejemplos de Arte ANTIRRACIST</b>	33 · 36
<b>4. CÓMO SER UN ALIADO?</b>	37 · 44
¿Cómo educarse para ser un aliado?	39
QUÉ HACER Y QUÉ NO HACER	40
ACTIVIDAD	44
<b>5. RECURSOS ADICIONALES</b>	45

# Presentación



IFM-SEI es un movimiento juvenil mundial de educación no formal cuyo trabajo se basa en los principios socialistas de igualdad, solidaridad, libertad, paz e internacionalismo. Nuestras organizaciones miembros están dirigidas por niños y jóvenes, y dotamos a niños y jóvenes de las herramientas y los conocimientos necesarios para luchar por sus derechos y tomar decisiones activas en sus propias vidas. Para ello, debemos educar a los jóvenes para que sean críticos con el mundo en que viven y tomen conciencia de las desigualdades y las violaciones de derechos para desafiarlas.

Como parte del trabajo del MFI-SEI, se creó "Elegir el antirracismo: elegir la reorientación radical de nuestra conciencia". Este plan de trabajo está financiado por el FEJ y aúna dos de las prioridades a largo plazo de nuestro movimiento, la inclusión social y el trabajo antirracista.

A través de este proyecto, IFM-SEI supervisó a un grupo de voluntarios para que participaran en tres fases, en las que pudieran aportar ideas, desarrollar estrategias y encontrar soluciones para luchar activamente contra el racismo. Como resultado, los participantes de la última fase de Choosing Anti-racism han desarrollado el presente conjunto de herramientas, poniendo en común los conocimientos y recursos que han obtenido durante la ejecución del plan de trabajo.

En esta línea, este conjunto de herramientas educativas pretende ofrecer un espacio para que IFM-SEI y sus miembros reflexionen sobre las actitudes, creencias y prácticas sociales y organizativas, creen una mejor comprensión de las estructuras y dinámicas de poder analizando las raíces y mecanismos de la discriminación racial, y les capacite para emprender acciones antirracistas.

# Qué es una caja de herramientas?

Por caja de herramientas entendemos un folleto en el que incluimos recursos educativos basados en la educación no formal. Estos recursos son conocimientos y actividades para poner en práctica en sus grupos u organizaciones.

Este conjunto de herramientas tiene una misión: Poner en práctica los conocimientos. En primer lugar, le ofrecemos la base teórica y, a continuación, presentamos una actividad en cada bloque para poner en práctica lo aprendido.

También incluye una sección final con recursos adicionales para que pueda seguir ampliando sus conocimientos.



# Glosario<sup>1</sup>



### ◆ **Activismo:**

"Un activista es alguien activo que hace campaña por el cambio, normalmente en cuestiones políticas o sociales. El activismo es lo que hacen los activistas, es decir, los métodos que utilizan para lograr el cambio".<sup>2</sup>

### ◆ **Abogar:**

Apoyar o sugerir públicamente una idea, un desarrollo o una forma de hacer algo.

### ◆ **Sesgo:**

atajo mental que utiliza nuestro cerebro para tomar decisiones rápidamente. Están influidos por nuestras experiencias, antecedentes y entorno, y pueden afectar a la forma en que actuamos o juzgamos a personas o situaciones. Se basan sobre todo en estereotipos.<sup>3</sup>

### ◆ **Racismo casual:**

"Cuando alguien desvía la idea de ser racista, a menudo encubriéndolo con bromas o insultos. El racismo casual existe porque la gente no quiere la etiqueta de racista pero a menudo insinúa o dice cosas racistas".

### ◆ **Colonización:**

"Acción de establecer el control sobre la población indígena de una zona geográfica".

### ◆ **Equidad:**

Cualidad de ser justo e imparcial.<sup>4</sup>

### ◆ **Inclusividad:**

La práctica o política de proporcionar a todos el mismo acceso a las oportunidades y los recursos.

### ◆ **Desigualdad:**

"Diferencia de circunstancias o falta de igualdad".<sup>5</sup>

### ◆ **Injusticia:**

"Acto o suceso injusto".

### ◆ **Marginados:**

Socialmente excluido.

<sup>1</sup> <https://www.coe.int/en/web/compass/glossary> | <sup>2</sup> <https://www.liberties.eu/en/stories/activism/44871>

<sup>3</sup> <https://www.teamimprovus.net/heuristics-biases> | <sup>4</sup> <https://unitedwaynca.org/blog/equity-vs-equality/>

<sup>5</sup> <https://www.humanrightscareers.com/issues/inequity-vs-inequality-an-explainer/>

## Para la reorientación radical de nuestra conciencia

### ◆ *Micro-agresiones:*

Declaración, acción o incidente considerado como un caso de discriminación indirecta, sutil o involuntaria contra miembros de un grupo marginado.

### ◆ *Educación no formal:*

El Consejo de Europa la define como los programas y procesos planificados y estructurados de educación personal y social para jóvenes destinados a mejorar una serie de aptitudes y competencias, al margen del currículo educativo formal.<sup>6</sup>

### ◆ *Privilegio:*

Se refiere a las ventajas o beneficios no merecidos que alguien obtiene simplemente por su identidad o posición en la sociedad.

### ◆ *Racismo:*

El Consejo de Europa lo define como la creencia de que las cualidades de las personas están influidas por su grupo étnico o tribu y que los miembros de otros grupos y tribus ("razas") no son tan buenos como los miembros del suyo propio, o el trato injusto resultante hacia los miembros de otras "razas".<sup>7</sup>

### ◆ *Estereotipos:*

Es una creencia o idea general sobre un determinado grupo de personas. Suelen ser suposiciones o imágenes demasiado simplificadas o a veces injustas que la gente tiene de los demás en función de factores como la raza, el sexo, la religión o la nacionalidad.

### ◆ *Tokenize:*

Tratar a alguien como si hubiera sido elegido.



<sup>6</sup> <https://www.coe.int/en/web/european-youth-foundation/definitions>

<sup>7</sup> <https://www.coe.int/en/web/compass/glossary>

# Introducción

Este conjunto de herramientas pretende ser una herramienta completa e innovadora que incluirá actividades de educación en derechos humanos y campañas contra el racismo, así como información de apoyo para los monitores juveniles y fundamentos teóricos sobre el antirracismo.

En esta línea, encontrarás información teórica sobre cada sección, junto con actividades de educación no formal para ayudar a construir el

conocimiento de los jóvenes.

En IFM-SEI utilizamos una metodología de educación no formal para llevar a cabo nuestro trabajo. Creemos que la educación es la herramienta más poderosa para el cambio social. A través de la educación no formal, creamos un espacio para que los niños y los jóvenes desarrollen una conciencia crítica y los capacitamos para desafiar las desigualdades de nuestro mundo.

## ¿Cuáles son las ventajas de la educación no formal?

- *No tiene restricciones de edad; todo el mundo puede elegir hacerlo.*
- *Tiene varios métodos de aprendizaje, así que siempre hay algo para todos.*
- *La educación no formal desarrolla una amplia gama de estilos de aprendizaje.*
- *También puede ser una forma perfecta de aprender si sientes que la escuela normal no es para ti.*

## Educación no formal y antirracismo: ¿Cómo se relacionan?

La educación no formal se refiere a las experiencias de aprendizaje que tienen lugar fuera de un entorno educativo formal, como escuelas o universidades. Puede incluir programas de formación profesional, talleres comunitarios, actividades deportivas, entre otros.

Es importante que los programas de educación no formal adopten enfoques **integradores**, promuevan la **diversidad** y la **igualdad** y aborden activamente las cuestiones

relacionadas con el racismo. Esto puede incluir la aplicación de políticas y prácticas que promuevan la equidad, la formación en sensibilización racial para educadores y participantes, y la incorporación de contenidos que promuevan la comprensión intercultural y la empatía.

La educación no formal puede ser una poderosa herramienta para cuestionar y cambiar las actitudes racistas si se aborda de forma consciente y proactiva.



*No son nuestras diferencias las que nos dividen. Es nuestra incapacidad para reconocer, aceptar y celebrar esas diferencias.*

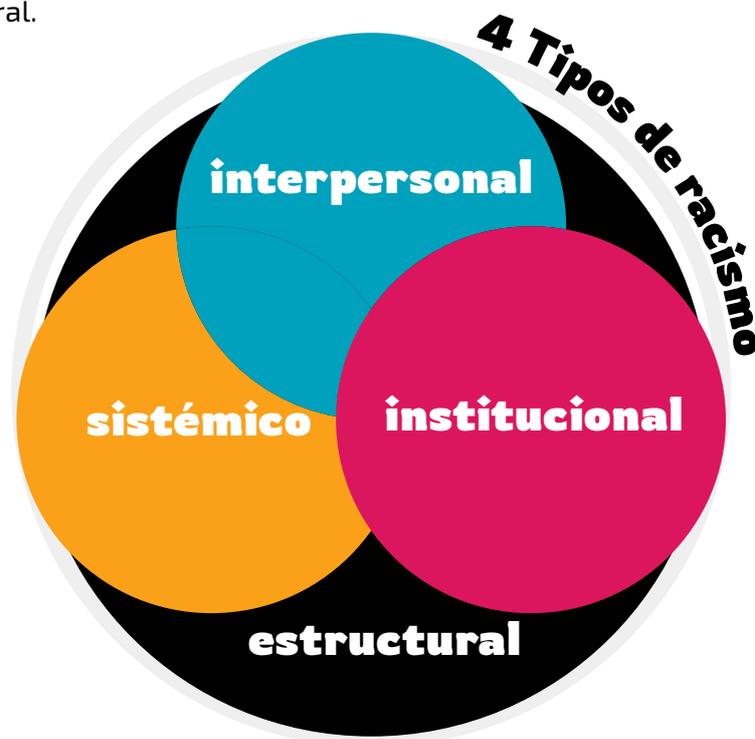
**Audre Lorde**

# 1

## Definición y tipos de racismo

El racismo puede definirse como el acto de discriminación y prejuicio contra las personas por motivos de raza u origen étnico, y a menudo se revela con mayor claridad en las relaciones interpersonales. Sin embargo, sus raíces son profundas y se entrelazan con las estructuras mismas de nuestras sociedades. En este bloque, desentrañaremos las capas, presentando una revisión de las cuatro categorías clave que sostienen colectivamente el racismo: Interpersonal, Institucional, Sistémico y Estructural.

Al navegar por estas complejidades, reconocemos la naturaleza compleja y multidimensional de los temas que nos ocupan. A medida que exploramos los diversos niveles y contextos en los que opera el racismo, surge una comprensión más clara de su omnipresente influencia. Únase a nosotros en la disección de la mecánica del racismo para cultivar ideas que allanen el camino hacia un futuro más justo e inclusivo.



# Tipos de racismo

## ◆ RACISMO INTERPERSONAL

Definición: Es la forma tradicional de entender el racismo. La expresión del racismo a nivel individual, principalmente a través de interacciones entre individuos. Esto implica tratar a los demás con comportamientos discriminatorios que van desde las microagresiones hasta la violencia física.

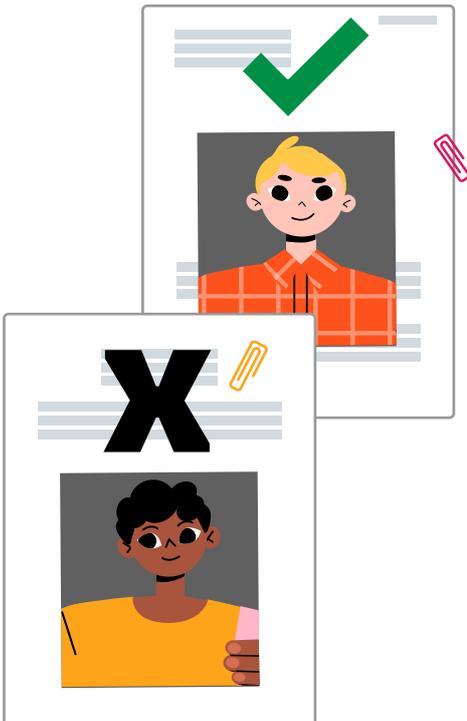
Ejemplos: Intimidación, acoso verbal y pensamientos personales negativos sobre la raza.



## ◆ RACISMO INSTITUCIONAL

Definición: Se refiere a políticas o comportamientos dentro de una organización diseñados para discriminar a las personas de color. No requiere la presencia de un individuo racista o de creencias racistas. Este concepto se extiende a las políticas y prácticas corporativas, gubernamentales u organizativas que, aunque aparentemente neutrales, dan lugar a resultados racialmente desiguales dentro de esas instituciones.

Ejemplo: Cuando un responsable de contratación descalifica a los candidatos basándose en sus nombres, utilizando el pretexto de un "ajuste cultural" que, en realidad, es discriminatorio.



## Para la reorientación radical de nuestra conciencia

### ◆ RACISMO SISTÉMICO

Definición: El racismo sistémico perpetúa la discriminación dentro de un sistema que se fundó sobre principios o prácticas racistas. Describe cómo las disparidades raciales no permanecen aisladas dentro de esa institución, sino que pueden extenderse por todo un sistema convirtiéndose en un problema aún mayor.

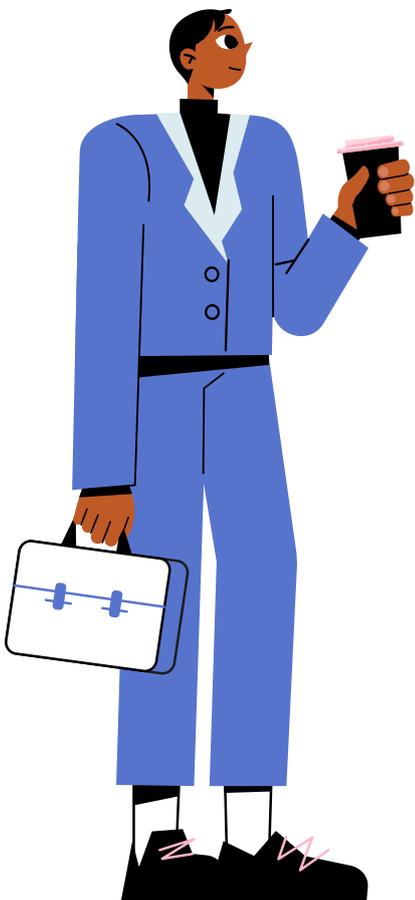
Ejemplo: Un departamento de trabajo social carece de diversidad entre el personal y los estudiantes, a pesar de formarlos para atender a comunidades de color.



### ◆ RACISMO ESTRUCTURAL

Definición: Leyes, normas o políticas oficiales de una sociedad que dan lugar y apoyan una ventaja injusta continuada para algunas personas y un trato injusto o perjudicial para otras por motivos de raza. Los sistemas e instituciones de la sociedad crean y perpetúan las desigualdades raciales y generan una distribución desigual de los recursos, las oportunidades y el poder. El racismo estructural engloba todas las demás formas de racismo, sistémico, institucional e interpersonal, y da lugar a desventajas continuas para determinados grupos raciales.

Ejemplo: oportunidades económicas limitadas para determinados grupos raciales, disparidades en la financiación de la educación, políticas de vivienda discriminatorias.



# ACTIVIDAD



### Reglas:

1. Los jugadores no pueden levantarse de sus sillas ni moverlas de su sitio.
2. No se permite hablar a los participantes.

**Nombre:** El juego de la opresión

**Duración:** 15-30 minutos según la duración del debate

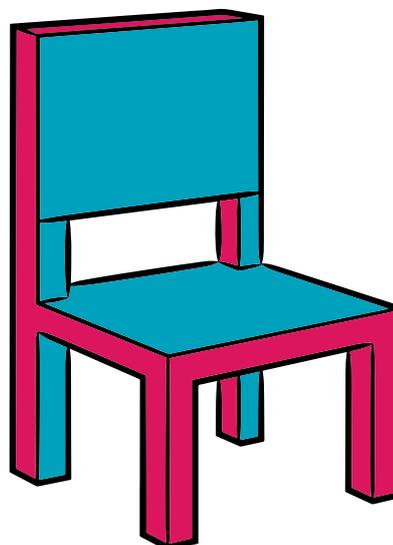
**Participantes:** 9-12 personas

**Edad:** Cualquier edad

**Objetivo:** Destacar la cooperación al tiempo que se examina el sentimiento de opresión.

### ◆ Método:

1. Las sillas se colocan en 3 filas. Al frente se sitúan los facilitadores. Junto a ellos hay una papelerita/caja vacía.
2. El objetivo del juego es lanzar una pelota a esta papelerita/caja.
3. Sin embargo, cada línea se trata de forma diferente.
4. A la primera línea se la trata mucho mejor que a los dos últimos. Reciben un trato especial, como acercarles la papelerita, entregarles el balón, premios, elogios verbales y más oportunidades con el balón.
5. La línea media es tratada con un poco de respeto. Tienen pocas oportunidades de lanzar el balón y se les habla en un tono no agresivo.
6. La línea de fondo es la peor tratada. Los facilitadores mueven la papelerita para que les sea imposible marcar. Rara vez tienen la oportunidad de lanzar el balón y, cuando lo hacen, se les habla en un tono muy hostil. Se les insulta y reprende. Puede que incluso tengan que mover sus sillas más atrás o de cara a la pared.



## Preguntas de reflexión:

1. *¿Cómo se sintió durante la actividad?*
2. *¿Cree que la actividad fue justa?*
3. *¿Qué hizo para intentar cambiar el sistema?*
4. *¿Puede relacionar esta experiencia con la vida real?*
5. *¿Sentías que tu opinión importaba?*

### Las preguntas de reflexión también pueden adaptarse a las acciones del juego

*Por ejemplo, si el grupo había empezado a colaborar negándose a lanzar la pelota debido a la injusticia, puedes preguntar:*

1. *¿Quién tomó esa decisión?*
2. *¿Por qué cree que esa persona pudo tomar esa decisión?*
3. *¿Le ha resultado eficaz?*

# 2

## Interseccionalidad

En este bloque exploramos el concepto de interseccionalidad. El bloque nos ayuda a ser más sensibles y conscientes de los factores que conforman las experiencias individuales. Al reconocer las capas de identidad que se entrecruzan, no sólo fomentamos la comprensión, sino que también nos dotamos

de las herramientas necesarias para abordar los retos a los que se enfrentan los individuos. Esta exploración sirve de base para construir prácticas integradoras, garantizando que nuestros esfuerzos en pro de la justicia social y la equidad sean integrales y eficaces.

### Definición de interseccionalidad para los jóvenes:

Cada persona tiene sus propias experiencias de discriminación y opresión. La interseccionalidad describe la forma en que tus identidades afectan a tu experiencia de privilegio y opresión. Por ejemplo, como el sexismo y el racismo actúan y existen juntos, las mujeres negras experimentan el racismo de forma diferente a los hombres negros, lo mismo que si comparamos la experiencia entre una mujer blanca y una mujer negra. Esto sólo si tenemos en cuenta el género y la raza. Sin embargo, hay múltiples factores que atraviesan nuestra identidad y conforman la forma en que experimentamos el mundo.



# ACTIVIDAD

**Nombre:** Perspectivas de identidad

**Objetivo:** explorar las desventajas sociales

**Descripción:** En esta actividad, los participantes explorarán las desventajas sociales encarnando a un personaje con identidades específicas que se entrecruzan. El objetivo de este juego de rol es profundizar en la comprensión de los retos a los que se enfrentan las personas de orígenes diversos.



◆ **Asignación de personajes (15 minutos):**

1. Asigna a cada participante un personaje con identidades cruzadas (por ejemplo, una mujer transgénero discapacitada de color).
2. Presente brevemente los antecedentes de cada personaje, destacando los aspectos relevantes de su identidad.

◆ **Debates en pequeños grupos (15 minutos):**

1. Divida a los participantes en pequeños grupos para debatir las experiencias de sus personajes.
2. Promueva debates sobre cómo las estructuras y actitudes sociales pueden influir en la vida de sus personajes.

◆ **Desarrollo del personaje (20 minutos):**

1. Pida a los participantes que piensen y anoten las experiencias de la vida cotidiana, los retos y los privilegios que el personaje que se les ha asignado podría encontrar en función de sus identidades cruzadas.
2. Fomente la creatividad y la reflexión sobre cómo se entrecruzan estas identidades.

◆ **Presentaciones de personajes + Revelación de personajes (20 minutos):**

1. Cada participante presenta su personaje al resto del grupo y comparte sus impresiones sobre las desventajas y los privilegios asociados a las identidades que se les han asignado.
2. Fomente la empatía y el diálogo abierto durante estas presentaciones.

## Para la reorientación radical de nuestra conciencia

### ◆ Reflexión y debate (20 minutos):

1. Facilite un debate en grupo sobre las pautas y los puntos en común identificados en los distintos personajes.
2. Animar a los participantes a reflexionar sobre cómo la intersección de identidades contribuye a una serie de desventajas en la sociedad.

### ◆ Lluvia de ideas sobre soluciones (15 minutos):

1. Invite a los participantes a realizar una lluvia de ideas sobre posibles soluciones o estrategias para abordar las desventajas identificadas.
2. Debatar el papel de los individuos y de la sociedad en la creación de un entorno más integrador.

- Destacar la importancia de la empatía y la comprensión para crear una sociedad más equitativa.
- Ajuste la complejidad y profundidad de las identidades de los personajes en función de la edad y los antecedentes de los participantes. Esta actividad pretende fomentar la empatía, el pensamiento crítico y una mayor conciencia de cómo la intersección de identidades contribuye a las desventajas sociales.

### ◆ Reflexiones finales (10 minutos):

Concluya la actividad con una sesión informativa sobre lo que los participantes han aprendido acerca de la interseccionalidad y las desventajas sociales.

### Algunas preguntas para ayudar en el debriefing:

1. ¿Cómo se entrecruzan los distintos aspectos de tu identidad, como la raza, el sexo y el estatus socioeconómico, para conformar tus experiencias y perspectivas?
2. ¿De qué manera has observado que la interseccionalidad influye en la dinámica social o en las estructuras sistémicas de tu comunidad o sociedad?
3. Reflexiona sobre algún momento en el que hayas sentido el impacto de la intersección de identidades. ¿Cómo influyó en tus interacciones o experiencias?
4. Considera la representación de diversas identidades en los medios de comunicación o en el lugar de trabajo. ¿Cómo puede influir la interseccionalidad en la representación y las oportunidades disponibles para las personas?
5. ¿Cómo puede contribuir la comprensión de la interseccionalidad a fomentar la inclusión y abordar las desigualdades en diversos contextos sociales?
6. ¿Hay aspectos de tu identidad que crees que a menudo se pasan por alto o se malinterpretan cuando se debaten cuestiones sociales? ¿Cómo podría el reconocimiento de la interseccionalidad ayudar a abordar estas lagunas?

# 3

## ACTIVISMO ANTIRRACISTA

Ser antirracista es una postura activa en la que las personas reconocen sus propios privilegios y se comprometen a luchar por un cambio transformador de las políticas, las leyes y los sistemas económicos que perpetúan el racismo. Ser antirracista significa oponerse activamente al racismo abogando por la igualdad racial en nuestra sociedad.<sup>9</sup>



<sup>8</sup> <https://www.bbc.com/mundo/noticias-53562563>

<sup>9</sup> <https://www.dpag.ox.ac.uk/work-with-us/equality-diversity-inclusion/anti-racism-working-group/anti-racism-resources-october-2021-what-is-anti-racism>

## Campana

Una campaña es un esfuerzo estratégico y organizado para promover una causa, idea, producto o candidato específico con el objetivo de influir en la opinión pública, las políticas o los comportamientos. Ya sea en el ámbito de la política, la promoción, el marketing o los movimientos sociales, las campañas desempeñan un papel fundamental a la hora de dar forma a los discursos e impulsar el cambio.

¿Hasta qué punto comprendemos los retos interseccionales a los que se enfrentan las comunidades a las que queremos apoyar con nuestra campaña antirracista?



## Para la reorientación radical de nuestra conciencia

### Activismo Electoral

Muchos países del mundo tienen un sistema democrático. Puede tratarse de un sistema gubernamental o de una capacidad menor. Un ejemplo de menor capacidad puede ser la elección de un consejo escolar en una escuela, o incluso que una familia decida qué película ver.

Sin embargo, muchas personas no votan. El activismo electoral trata de explicar a estas personas las ventajas del voto.

El activismo electoral también puede incluir la ampliación de los derechos de los votantes y el intento de cambiar las injustas leyes electorales existentes.

### Pero, ¿qué ventajas tiene votar?

Muchas personas de todo el mundo y de la historia han sido silenciadas, y se cree que sus voces no son importantes. La voz de nadie carece de importancia.

Al votar, tu voz es escuchada y tenida en cuenta. Esto significa que tus pensamientos y opiniones son escuchados y pueden cambiar algo en el mundo.



Ejemplos:

- El movimiento sufragista que consiguió el voto para las mujeres.
- El movimiento por el sufragio negro consigue el voto para la gente de color.

## El arte en el activismo

El arte en el activismo implica el uso de la expresión creativa -como las artes visuales, la música, la literatura y la interpretación- como herramienta para abogar por el cambio social, político o medioambiental. Esta forma de activismo transmite mensajes, desafía las normas y amplifica las voces de maneras únicas e impactantes. Desde el arte de protes-

ta hasta las instalaciones y actuaciones callejeras, el arte en el activismo pretende inspirar el diálogo, concienciar y movilizar a las comunidades conectando con la gente a nivel emocional y estético. Es una forma dinámica y convincente de provocar la reflexión e impulsar un cambio social positivo.

### Ejemplos de tipos de activismo artístico:



**Musica**



**Poesía**



**Teatro**



**Literatura**



**Arte callejero**



**Dibujo/Pintura**



**Escultura**



**Película**



**Forografía**



**Podcast y Youtube**

Tanto la música como la poesía utilizan la palabra y el lenguaje creativo para expresar sus sentimientos e ideas. Se han utilizado a lo largo del tiempo para contar historias, resaltar emociones y ayudar a conectar a las personas.

## Para la reorientación radical de nuestra conciencia

### Activismo en las redes sociales

Es el uso de los medios sociales para apoyar y promover cuestiones políticas o sociales. Es una forma contemporánea e influyente de activismo, que utiliza herramientas digitales para difundir información, recabar apoyos y estimular conversaciones en torno a temas sociales relevantes. El principal objetivo es concienciar y suscitar el debate.

#### NOTA:

El poder de las redes sociales es que mucha gente puede ver tu trabajo, pero si tu publicación es pública no puedes controlar las reacciones de todo el mundo, ni las positivas ni las negativas. Si quieres limitar las respuestas negativas, considera la posibilidad de establecer restricciones sobre cómo puede responder la gente!

### Las plataformas de redes sociales son:



#### Pros

- Puede llegar a un público amplio
- Informa al público en general sobre un tema concreto
- Puede ser una forma más accesible de comunicarse
- Muchas personas pueden unirse
- Puede ser una forma más dinámica e interesante de hablar de un tema
- Puede provocar un cambio real
- Puede utilizarse para promocionar otras campañas, ej. compartir un lugar para una próxima manifestación, reunir financieramente a personas de todo el mundo
- Más barato que otros métodos y puede reunir muchas otras opiniones



#### Contras

- Una vez que algo está en Internet, está ahí para siempre
- Los espacios pueden saturarse de opiniones y perderse información importante.
- La información puede ser falsa o engañosa si no se verifica
- Los ciberacosadores, los trolls y los bots pueden publicar sin hacer nada para ayudar a la causa



# Pasos para crear una campaña en las redes sociales

**01**

*Decidir el objetivo*

- ¿Qué quiere de esta campaña?
- ¿A quién quiere dirigirse?
- ¿Sobre qué tema en concreto está sensibilizando?



- Fíjate en tu público objetivo y decide qué canales de redes sociales utilizar en función de él.
- Fíjese en otras campañas de medios sociales y señale en qué han tenido éxito y en qué no.

**02**

*Decidir los canales de las redes sociales*

**03**

*Destacar las competencias*

- Observe el equipo que tiene y destaque las áreas específicas en las que las personas tienen puntos fuertes.
- Por ejemplo, fotografía, edición de fotos, edición de vídeo, etc.
- Delege funciones específicas en función de la cantidad de trabajo.



- Antes de lanzarte a la campaña, planifica qué tipo de publicaciones quieres hacer.

**04**

*Planificar el contenido*

**05**

*Crear el contenido*

- Antes de publicar, es conveniente tener algunas entradas y fotos listas para hacer.
- Crea un álbum compartido entre el grupo en el que puedas añadir contenido.
- En esta fase puede crear carteles digitales, vídeos, etc.



- Aquí es donde empiezas a compartir tus increíbles contenidos.

**06**

*Postear!!*

## Qué hacer y qué no hacer

*'El poder de las redes sociales es que mucha gente puede ver tu trabajo. Sin embargo, si tu publicación es pública, no puedes controlar las reacciones de todo el mundo, ni las positivas ni las negativas. Si quieres limitar las respuestas negativas, considera la posibilidad de establecer restricciones sobre cómo puede responder la gente'.*

### Hacer

**Alza la voz:** Haz oír tu voz para denunciar el racismo cuando lo veas.

**Aprende y comparte:** Infórmate sobre distintas experiencias y comparte lo que aprendas con los demás.

**Incluya a todo el mundo:** Asegúrate de que todo el mundo está invitado e incluido en tus esfuerzos antirracistas.

**Escuchar:** Tómate tu tiempo para escuchar y comprender las experiencias de quienes se enfrentan al racismo.

**Utilice un lenguaje inclusivo:** Utiliza un lenguaje que incluya a todas las personas y respete los distintos orígenes.

**Colabora:** Colabora con otros para reforzar tu campaña antirracista.

**Sea receptivo a los comentarios:** Acepte las opiniones y esté dispuesto a aprender de sus errores.

**Amplifique las voces:** Utiliza tu plataforma para amplificar las voces de quienes a menudo no son escuchados.

**Actúa:** Adopta medidas concretas para apoyar las causas antirracistas en tu comunidad. Mantén tu compromiso: Mantén tu compromiso a largo plazo, el antirracismo es un esfuerzo continuo.



# No hacer



**Evite el simbolismo:** No incluyas a personas de distintos grupos sólo para parecer diverso; asegúrate de que todos participan de verdad.

**Cuidado con los estereotipos:** No digas ni hagas cosas que hagan encajar a la gente en ideas injustas; utiliza palabras que traten a todos con respeto.

**Piensa en local:** No te olvides de lo que realmente necesita tu comunidad; presta atención a lo que ocurre cerca de casa.

**Conoce tu impacto:** No pienses que tus palabras y acciones no importan; recuerda que pueden tener efectos importantes.

**Ver todos los lados:** No olvides que las personas tienen muchas partes diferentes; piensa en cómo afectan esas partes a sus experiencias.

**Utiliza algo más que las redes sociales:** No utilices las redes sociales sólo para tu trabajo; haz cosas también en la vida real, en tu comunidad.

**Enseñe a todo el mundo:** No dé por sentado que todo el mundo lo entiende ya; dé oportunidades para que la gente aprenda.

**Detén las microagresiones:** No permitas que ocurran pequeñas cosas hirientes; deténlas y ayuda a los demás a ver por qué no están bien.

**Piensa en los sentimientos:** No olvides que el racismo puede herir los sentimientos de la gente; asegúrate de que tus acciones favorecen el bienestar de todos.

**Sigue aprendiendo:** No dejes de aprender cosas nuevas; sigue averiguando cómo hacer que las cosas sean justas para todos.

## Para la reorientación radical de nuestra conciencia

### Ejemplo: Martes de Black Out

#### ◆ ¿Cómo?

En las diferentes plataformas de redes sociales, principalmente Instagram, la gente no publicó en un día específico. Si lo hacían, se trataba de una pantalla negra o de datos específicos sobre el movimiento.

#### ◆ ¿Por qué?

Protestar y sensibilizar contra el racismo y la brutalidad policial.

#### ◆ ¿Cuándo?

2020



#### ◆ ¿Efecto?

Creó una conciencia global de los problemas actuales relacionados con la raza.



*En una sociedad racista, no ser racista  
no es suficiente. Tenemos que ser  
Antirracistas.*

**Angela Davis**

## Manifestaciones

**Definición:** Expresión pública de objeción, desaprobación o desacuerdo hacia una idea o acción. Hay muchos tipos diferentes de manifestaciones, por ejemplo: marchas, desfiles, mítines o piquetes.

Una forma bien conocida de manifestación es la protesta pacífica. Las protestas pacíficas

son una poderosa herramienta de declaración política y una forma de expresión protegida por la Constitución.

Las protestas pacíficas son un poderoso medio para expresar el descontento colectivo, abogar por el cambio y concienciar sobre cuestiones sociales.

### ◆ Aspectos de las protestas pacíficas:

- Sin violencia
- Libertad de expresión
- Visibilidad y sensibilización
- Unidad y solidaridad
- Marco jurídico
- Acciones simbólicas
- Compromiso con las autoridades
- Amplificaciones en las redes sociales
- Defensa a largo plazo



## Para la reorientación radical de nuestra conciencia

Aunque las protestas pacíficas son un derecho democrático y una herramienta esencial para el cambio social, es importante señalar que su eficacia puede verse influida por diversos factores, como las declaraciones públicas, la cobertura mediática y la receptividad de las autoridades. Además, a veces puede producirse la transición de una dinámica pacífica a otra de mayor confrontación, lo que subraya la importancia de que organizadores y participantes mantengan un compromiso con la no violencia.

### ¿Cómo organizar una protesta pacífica?

- MONTE
- DEFINE
- PREPÁRATE
- NOTIFICA
- CONOCE TUS DERECHOS
- PERMANECE EN PAZ
- ORGANIZA
- INVESTIGA
- PUBLICITA
- PROTESTA



Vea más detalles  
en este enlace QR!

# ACTIVIDAD



### ◆ *Materiales:*

- Escenarios de acciones no inclusivas/interseccionales
- Espacio para la representación
- Temporizador
- Participantes

**Nombre:** Teatro del Oprimido

**Actividad:** Cómo crear una campaña antirracista interseccional

**Objetivo:** Explorar y abordar inclusividad e interseccionalidad en las campañas antirracistas a través del teatro foro

**Grupo de edad:** Adecuado para edades comprendidas entre 16 y 20 años

### ◆ *Introducción (15 minutos):*

- Dé la bienvenida a los participantes y presente el objetivo de la actividad: crear una campaña antirracista interseccional a través del teatro foro.
- Explique brevemente los principios del Teatro del Oprimido y el concepto de teatro foro (véase el glosario).

### ◆ *Presentación del Escenario (10 minutos):*

- Compartir escenarios que retraten acciones no inclusivas o no interseccionales dentro de una campaña antirracista.

### ◆ *Creación de piezas teatrales (40 minutos):*

- Cree pequeños grupos.
- Asigna a cada grupo un escenario sobre el que trabajar.
- Los participantes idearán una breve pieza teatral basada en el escenario, destacando las cuestiones y dinámicas implicadas.

### ◆ *Actuaciones de la primera ronda (30 minutos):*

- Cada grupo representa su obra de teatro.
- Anima al público a observar la dinámica y a pensar en cómo podría mejorarse el escenario.

## Para la reorientación radical de nuestra conciencia

### ◆ *Debate (15 minutos):*

- Facilite un debate en grupo después de cada representación para analizar el escenario, destacando sus aspectos no inclusivos.
- Debatir posibles soluciones y mejoras.

### ◆ *Informe y ajustes del escenario (20 minutos):*

- Reúna a los participantes para una sesión informativa.
- Debatir los temas y retos comunes identificados en los escenarios.
- Pida a cada grupo que adapte sus obras de teatro en función de los comentarios recibidos.

### ◆ *Segunda ronda de representaciones con el Forum Theatre (40 minutos):*

- Cada grupo representa su obra de teatro adaptada.
- Introduzca el elemento de teatro foro: los miembros del público pueden gritar "pausa" y sustituirse a sí mismos por un personaje para sugerir acciones o diálogos alternativos.

### ◆ *Reflexión final (15 minutos):*

- Concluya con un debate reflexivo sobre el impacto del ejercicio teatral del foro.
- Discuta cómo la inclusión de la participación del público influyó en los resultados y las soluciones.



# Instrucciones:

### 1. Introducción:

- Explica el propósito de la actividad y los principios del Teatro del Oprimido.
- Hacer hincapié en el objetivo de crear una campaña antirracista interseccional.

### 3. Creación de piezas teatrales:

- Divida a los participantes en pequeños grupos.
- Asigna a cada grupo un escenario sobre el que trabajar.
- Fomente la creatividad y la exploración reflexiva de los escenarios.

### 5. Debrief y ajustes del escenario:

- Reúna a los participantes para una sesión informativa.
- Debatar los temas y retos comunes identificados en los escenarios.
- Pide a cada grupo que adapte su obra de teatro en función de los comentarios recibidos.

### 7. Reflexión final:

- Concluya con un debate reflexivo sobre el impacto del ejercicio teatral del foro.
- Discuta cómo la inclusión de la participación del público influyó en los resultados y las soluciones.

### 2. Presentación del escenario:

- Presentar escenarios que describan acciones no inclusivas o no interseccionales.
- Asegurarse de que los participantes comprenden la dinámica y los temas presentados.

### 4. Actuaciones en primera ronda:

- Cada grupo representa su obra de teatro.
- Facilitar el debate después de cada actuación, centrándose en la identificación de problemas y posibles mejoras.

### 6. Segunda ronda de representaciones con el Forum Theatre:

- Cada grupo representa su obra de teatro adaptada.
- Introducir el elemento de teatro foro, permitiendo que los miembros del público participen activamente.

**Algunos ejemplos de**

# **ARTE ANTIRRACISTA**



## Todavía me levanto

POR MAYA ANGELOU

Puedes escribirme en la historia

Con tus amargas y retorcidas mentiras,

Puedes pisarme en la mismísima tierra

Pero aún así, como el polvo, me levantaré.

¿Te molesta mi descaro?

¿Por qué te acosa la tristeza?

Porque camino como si tuviera pozos de petróleo,

Bombeando en mi sala de estar.

Como lunas y como soles,

Con la certeza de las mareas,

Como las esperanzas que brotan,

Aún así me levantaré.

¿Querías verme rota?

¿Cabeza inclinada y ojos bajos?

Hombros caídos como lágrimas,

¿Debilitado por mis gritos conmovedores?

¿Te ofende mi altanería?

No te lo tomes tan a pecho,

Porque me río como si tuviera minas de oro

Excavando en mi propio patio trasero.

Puedes dispararme con tus palabras,

Puedes cortarme con los ojos,

Puedes matarme con tu odio,

Pero aún así, como el aire, me levantaré.

¿Te molesta mi sensualidad?

¿Le sorprende

Que bailo como si tuviera diamantes

¿En el encuentro de mis muslos?

Fuera de las chozas de la vergüenza de la historia

Me levanto

De un pasado enraizado en el dolor

Me levanto

Soy un océano negro, saltarín y ancho,

Me hincho y me hincho en la marea.

Dejando atrás noches de terror y miedo

Me levanto

En un amanecer maravillosamente claro

Me levanto

Traer los regalos que dieron mis antepasados,

Soy el sueño y la esperanza del esclavo.

Me levanto

Me levanto

Me levanto



## Para la reorientación radical de nuestra conciencia



Jacob Lawrence: 'The Migration Series' (USA, 1941)

Para comentar el injusto trato que reciben los afroamericanos.



Diego Rivera: 'Murales del Palacio Nacional' (México, 1929-1951)

Muestra los valores contenidos en las raíces indígenas de su país, así como la compleja evolución histórica del pueblo mexicano.

## Para la reorientación radical de nuestra conciencia



Refugio: "Plataforma de recaudación de fondos" (Alemania, 2015)

Fundada en 2015, comenzó su labor en solidaridad con organizaciones de base y sin ánimo de lucro de todo Berlín. En 2021, lanzaron la radio Refuge Worldwide para amplificar la música y los temas que les preocupan profundamente, emitiendo en directo desde Neukölln. Situada en el Oona Bar, sirve como espacio comunitario y punto de encuentro para vecinos, residentes de la estación, visitantes e invitados, permaneciendo abierta al público.



*Nuestra capacidad para alcanzar la  
unidad en la diversidad será la belleza  
y la prueba de nuestra civilización.*

**Mahatma Gandhi**

# 4

## CÓMO SER UN ALIADO?

Ser un aliado en la lucha contra el racismo implica un compromiso de aprendizaje continuo, escucha activa y adopción de medidas significativas. Educándonos, denunciando la discriminación y apoyando políticas integradoras, contribuimos a una sociedad más justa y equitativa. Es crucial cuestionar nuestros propios prejuicios, amplificar las voces marginadas y trabajar en

colaboración para dismantelar el racismo sistémico. Recordemos que este viaje es continuo, requiere dedicación a la autorreflexión y voluntad de evolucionar. Al luchar contra el racismo, construimos un mundo más inclusivo en el que se celebra la diversidad y se trata a todos con dignidad y respeto.

**¿Crees que tienes algún tipo de privilegio? En caso afirmativo, ¿por qué?**



---

---

---

### El privilegio blanco en la historia:

El privilegio blanco se refiere a las ventajas inherentes que posee una persona blanca en función de su raza, caracterizada por la desigualdad y la injusticia raciales.

◆ **Colonialismo europeo:** Muchos países europeos colonizaron una enorme cantidad de países en todo el mundo y obligaron a las poblaciones locales a someterse a su dominio. Con ello y la creación del comercio de esclavos, el concepto de "superioridad blanca" e "inferioridad no blanca" se generalizó e impactó en todo el mundo.

◆ **Principios del siglo 20th:**

**1935:** reconstrucción negra de Estados Unidos que introdujo el "salario psicológico", que hacía que los trabajadores blancos con salarios bajos se sintieran mejor que los trabajadores negros mal pagados. Du Bois escribió: "se les daba

deferencia pública y títulos de cortesía" porque eran blancos.

**1942:** Winston Churchill, Primer Ministro del Reino Unido en los años 40 y 50, fue acusado de hipocresía por haber luchado para liberar al mundo de la tiranía en la Segunda Guerra Mundial, aunque gobernaba países colonizados como la India con leyes profundamente desiguales desde el punto de vista racial y con un trato muy duro.

◆ **Movimiento por los derechos civiles en Estados Unidos:**

Theodore W. Allen inició un análisis de cuarenta años sobre el privilegio de la piel blanca. Habló mucho de los efectos y las luchas del privilegio blanco y de la trata de esclavos. Llegó a la conclusión de que la "raza blanca" se inventó como estrategia de la clase dominante para controlar la sociedad.



## Para la reorientación radical de nuestra conciencia

### ¿Qué es ser un aliado?

- ◆ Ser capaz de educarse a sí mismo y a los demás.
- ◆ Ser servicial y amable.
- ◆ Ser dueño de tus privilegios.
- ◆ Ser activamente antirracista.



### ¿Cómo educarse para ser un aliado?

Recuerda que el impacto de tu voz va más allá de ti mismo. Al utilizar tu voz para defender un cambio positivo, contribuyes a un esfuerzo colectivo que puede influir en las actitudes, las políticas y las normas sociales. La voz de cada persona es una parte valiosa de la conversación más amplia que guía la dirección de nuestras comunidades y del mundo.

### Ejemplos

RLeer libros sobre el tema



Escuchar podcasts



Ten conversaciones



## SI's & NO's



*En primer lugar, ¿qué es lo que hay que hacer y lo que no hay que hacer?*

*Te aconsejan sobre lo que debes y no debes hacer en una situación.*

*Por ejemplo, cuando te encuentres con alguien que hace comentarios racistas no te quedes ahí parado, aléjate y ayuda.*

## Para la reorientación radical de nuestra conciencia



### SI's

- *Habla por ti y por los demás.*
- *Denuncie y haga frente a las microagresiones cuando las presencie*
- *Tómese su tiempo para informarse sobre la historia y las experiencias.*
- *Escuchar las experiencias de quienes se han enfrentado al racismo sin juzgarlos y aprender de ellos.*
- *Estar abierto a aprender de sus puntos de vista.*
- *Amplificar las voces de las personas marginadas compartiendo sus historias, perspectivas y logros.*
- *Sea consciente de sus prejuicios y trabaje activamente para cuestionarlos y superarlos.*
- *Tratar a cada persona como un individuo con experiencias y perspectivas únicas.*
- *Defender políticas y prácticas que promuevan la diversidad, la equidad y la inclusión en todos los ámbitos de la vida.*
- *Ayudar a otros a comprender el impacto de los pequeños actos de discriminación.*
- *Animar y apoyar a personas de comunidades marginadas para que asuman funciones de liderazgo y hagan oír su voz.*
- *Trabajar en colaboración con personas de diversos orígenes para crear entornos inclusivos y equitativos.*
- *Mantenerse informado y participar en el aprendizaje continuo sobre la lucha contra el racismo.*
- *Reconocer que es un proceso que dura toda la vida.*
- *Incluir a la gente en conversaciones y actos.*
- *Únete a las protestas.*
- *Reconocer sus experiencias y mostrar empatía.*
- *Reconocer el daño causado y trabajar por la comprensión y el crecimiento.*
- *Sigue formándote y mejorando tus conocimientos .*
- *Reconocer y celebrar la diversidad .*
- *Esté abierto a cambiar sus perspectivas y su comportamiento..*



### NO's

- *Permanecer callado e ignorante*
- *Ignorar todos los problemas del mundo*
- *Asuma que conoce la historia y las experiencias*
- *Juzgar a las personas*
- *Asume que tu perspectiva es la única*
- *Niegue sus prejuicios*
- *Defender políticas y prácticas que desalienten la diversidad, la equidad y la inclusión en todos los ámbitos de la vida*
- *Hacer suposiciones basadas en estereotipos*
- *Desestimar o invalidar las experiencias de quienes se han enfrentado al racismo.*
- *Centrarse en discusiones sobre racismo en sus experiencias o sentimientos si no ha sido víctima de él.*
- *Defender un comportamiento ofensivo*
- *Tokenize individuals from marginalised communities*
- *Excluir personas*
- *Dejar de aprender porque el antirracismo es un proceso continuo*
- *Asuma que ha aprendido lo suficiente*
- *Contribuir al daltonismo: Evitar promover un enfoque daltónico que ignore el impacto de la raza.*
- *Espera que los marginados te eduquen*
- *Resistir al cambio*
- *Aferrarse a creencias obsoletas o perjudiciales.*

### Formas de **ayudar**:

- ◆ **No** te calles!
- ◆ **Apoya** a las organizaciones anti-racistas
- ◆ **Participa** en talleres antirracistas, actos, cursos no formales
- ◆ **Auto reflexión** -> Reflexiona sobre tus sesgos, prejuicios y privilegios

**X** es solo una broma

no puedes decir eso



**TU VOZ PUEDE  
MARCAR LA  
DIFERENCIA!**

## ACTIVIDAD



### ◆ Preguntas de reflexión:

1. ¿Cómo te sentías? ¿Cómo te sentías cuando los demás daban pasos adelante? ¿Cómo te sentías cuando no podías dar un paso adelante?
2. ¿Cómo imaginó su situación vital y su personaje?
3. ¿Qué ha aprendido?
4. ¿Cumplió sus expectativas?
5. ¿Qué le ha gustado y qué le ha disgustado?
6. ¿Cómo habla esta visualización de los privilegios?
7. ¿De qué manera esta visualización de las situaciones vitales es un reflejo de la sociedad?

**Nombre:** Dar un paso adelante

**Descripción:** Todo el mundo recibe un trozo de papel con diferentes personajes con diferentes situaciones vitales. Una persona leerá algunas afirmaciones. La persona lee la afirmación en voz alta, y si tu papel puede "relacionarse" con la afirmación, das un paso adelante.



# 5

## RECURSOS ADICIONALES

Además de los recursos proporcionados en las secciones anteriores, aquí tiene algunas herramientas adicionales para obtener más información.



◆ *Consejo de Europa:*

Educación no formal en proyectos juveniles - Fundación Europea de la Juventud



◆ *Council of Europe:*

Manual para animadores de educación no formal



◆ *Council of Europe:*

Glosario de conceptos del Consejo de Europa



◆ *IFM-SEI:*

Recursos educativos



◆ *Explicación de racismo estructural*

Youtube: Los 4 tipos de racismo



◆ *El Instituto Aspen:*

Youtube: Cómo ser antirracista?



◆ *TED:*

Youtube: Verna Myers: ¿Cómo superar nuestros prejuicios? Caminar con valentía hacia ellos



◆ *CDC:*

Youtube: Interseccionalidad



◆ *Global citizen:*

¿Qué es la interseccionalidad y por qué es importante?



◆ *Council of Europe:*

Manual para la educación en derechos humanos con jóvenes - Da un paso adelante más explicaciones

**CHOOSING  
ANTI-RACISM**



**IFM • SEI**



COUNCIL OF EUROPE



CONSEIL DE L'EUROPE



**Co-funded by  
the European Union**