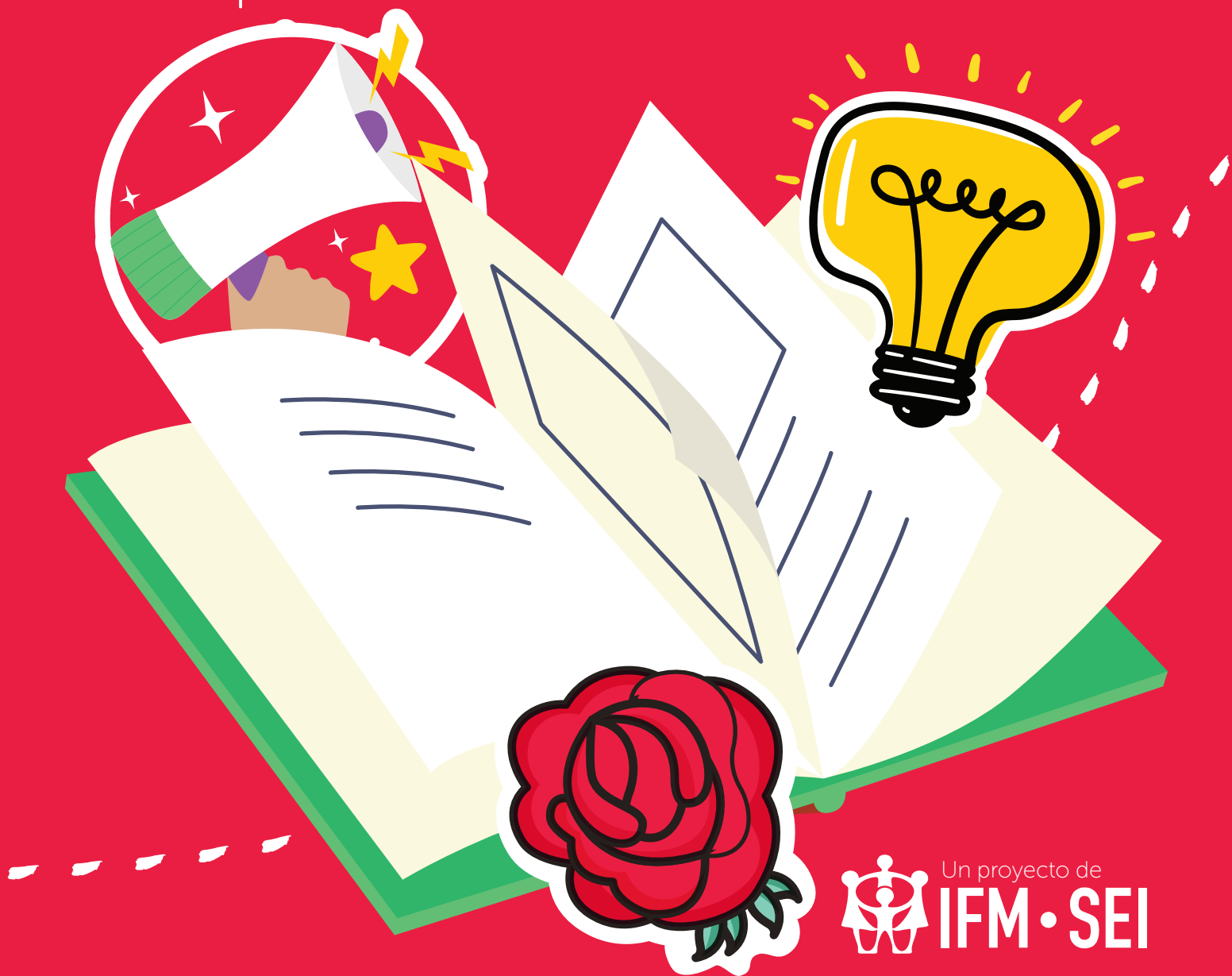


# Manual Dream our G▶ Local Movement

Ideas, recursos y métodos  
para una educación no formal inclusiva



Un proyecto de

**IFM•SEI**

# Manual

# Dream our

# Local

# Movement

Ideas, recursos y métodos  
para una educación no formal inclusiva



## REDACCIÓN

Evan Sedwick-Jell

## COORDINACIÓN Y EDICIÓN

Aggie Taylor, Pia Šlogar, Ruba Hilal

## CORRECCIÓN Y REVISIÓN

Pia Šlogar,  
Aggie Taylor,  
Ruba Hilal

## CONTRIBUCIONES

Eireny Akubeze, Javiera Maylin Casanga Miranda, Eduardo Flores Gonzales, Jarmila Gaálová, Lauren Halley, Allix Ilseng, Lorenta Kadriu, Maria Kalandaridou, Papa Ndongo Lam Mbaye, Julia Lennon, Dulari Mehta, Shesics Paez Gularte, Gloria Parra, Luciano Enzo Pillaca Pitot, Ariana Vanessa Salvador Montoya, Loukmanou Toure

## TRANDUCCIÓN

Paula Rafols, Tommaso Segantini,  
Atanas Stoyanov

Calle Joseph II 120  
1000 Bruselas, Bélgica  
office@ifm-sei.org  
www.ifm-sei.org

## DISEÑO GRÁFICO, ILUSTRACIÓN Y MAQUETACIÓN

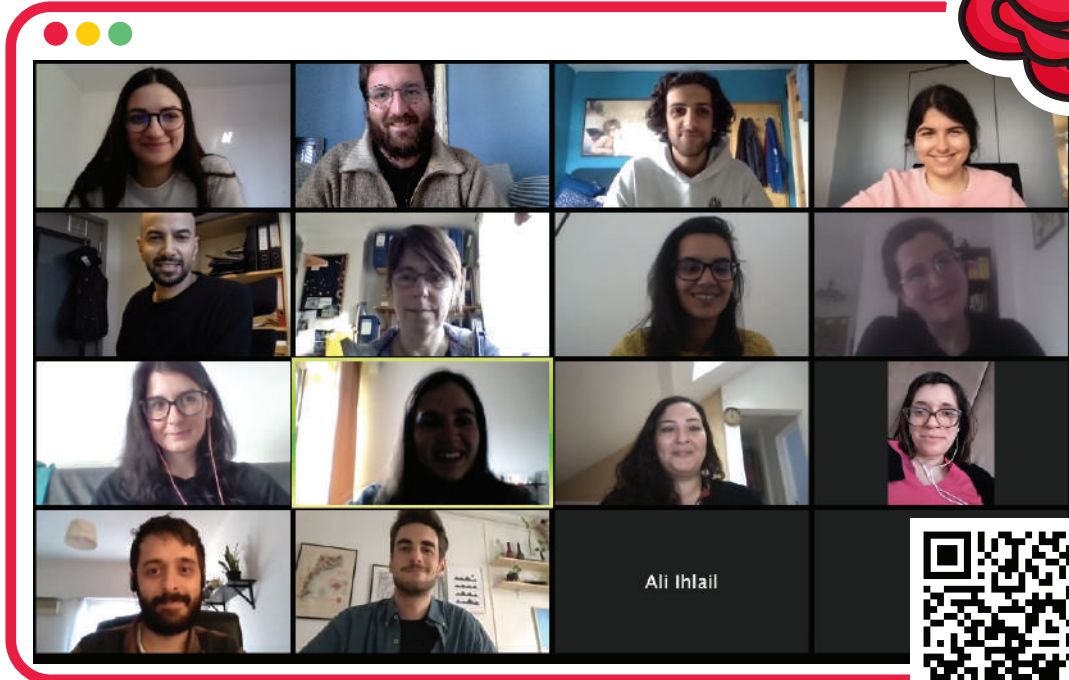
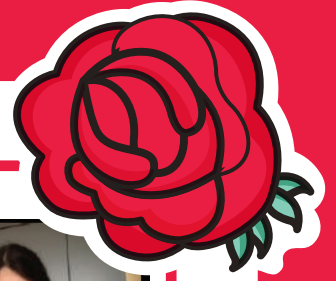
Fabiana Montiel, Álvaro Ferreira



**Licencia Creative common:** Este manual tiene la licencia Creative Commons Attribution-NonComercial-ShareAlike. Se puede copiar, distribuir, mostrar y llevar a cabo el manual siempre que se mencione la fuente, no se utilice con fines comerciales y, si se altera, transforma o construye a partir de este documento, se distribuya la obra resultante sólo bajo una licencia idéntica a ésta.

## ÍNDICE

Movimiento Dream our G>Local!	5
“No Vienen a nuestras Reuniones”	7
Educación Socialista, Inclusión y Activismo G>Local!	9
Actividades	10
➤ Hablar de accesibilidad	11
➤ Inclusión Social a Través de la Interseccionalidad	13
➤ Compartirse a Través de la Cocina	15
➤ Teatro de Inclusión	17
➤ Dentro/Fuera	19
Ideas de proyectos	21
➤ Separación y reciclaje de residuos (Eslovaquia)	22
➤ Jóvenes Defensores de la Salud Mental (Kosovo)	23
➤ Convivir (Mali)	24
➤ El voluntariado como forma de enriquecer la vida de niñas, niños y jóvenes (Chile)	25
➤ Sesión de prueba (Gran Bretaña)	26
➤ Metaleros Contra el Acoso Escolar (Noruega)	27
➤ Principios y finales (Cataluña)	28
Trabajar por la Diversidad y la Inclusión en vuestra Organización	30



## **MOVIMIENTO DREAM OUR G>LOCAL!**

Los movimientos no se forman por accidente. Construir un movimiento requiere una cantidad increíble de trabajo, no sólo en términos de crear estructuras y hacer que el movimiento crezca, sino en términos de hacer que ese movimiento sea inclusivo. El IFM-SEI se esfuerza por ser un movimiento que no solo luche contra la marginación y la opresión, sino que contrarreste activamente estas cosas en sus propias estructuras y en su trabajo educativo y político. Así es como podemos pensar en la inclusión como valor socialista, no sólo en la idea de que todos los diferentes grupos estén representados, sino en la creación de un espacio político en el que todos los miembros sean considerados iguales, y al mismo tiempo se reconozcan y respeten diferencias en la experiencia de, por ejemplo, racismo o sexismo. Creemos que todo el mundo tiene interés en que el sistema cambie radicalmente, y que las raíces de formas de discriminación como la transfobia o el capacitismo no radican sólo en actitudes individuales o en el hecho de que no se incluya a todo el mundo, sino en estructuras históricas que sólo se cambiarán mediante la acción masiva.

Por esta razón, nuestro trabajo de inclusión busca construir un movimiento que sea inclusivo de una manera que la sociedad no lo es. Pero al mismo tiempo, reconocer que somos nosotras y nosotros quienes debemos comprometernos a cambiar las amplias estructuras que crean estas dinámicas. El trabajo de inclusión activa implica un trabajo educativo de calidad y significativo, para entender por qué determinados grupos marginados están infrarrepresentados en nuestros movimientos. "Nada sobre nosotras sin nosotras" y "Nada sobre nosotros sin nosotros" es un eslogan popularizado por activistas de los derechos de las personas con discapacidad y utilizado ahora por muchos grupos marginalizados diferentes. Enfatiza que la labor educativa en torno a la inclusión debe ser dirigida y configurada por las personas que están infrarrepresentadas, y no sólo preguntar cómo se puede incluir a la gente, sino también cómo nuestros movimientos pueden garantizar que todas las personas sean miembros activos e iguales. Que todos los miembros de nuestro movimiento tengan la oportunidad de alzar su(s) voz(es), que tengan acceso a espacios para organizarse y que se aborden y desafíen las barreras estructurales, es clave para el trabajo de inclusión del IFM-SEI.

No hay contradicción entre el activismo local y el global, el IFM-SEI como movimiento global lo demuestra. Los movimientos globales siempre encontrarán una expresión en el activismo local y en la adopción de nuevas ideas y luchas. Del mismo modo, los movimientos globales a menudo comienzan con un levantamiento relacionado con un único acontecimiento en un lugar concreto. Lo que podemos hacer como activistas G->Local (yendo de lo global a lo local) es conectar estas cosas, aprender de las similitudes y diferencias de cómo luchamos por la inclusión y la diversidad, e intercambiar las buenas prácticas utilizando las estructuras de nuestro movimiento y la comunicación online. Nuestra solidaridad es lo que nos conecta, no sólo como idea, sino como práctica de seguir construyendo un movimiento global cada vez más inclusivo.

## **"NO VIENEN A NUESTRAS REUNIONES"**

Con demasiada frecuencia, la inclusión y la diversidad se convierten en limitarse a « marcar casillas », asegurándose de que haya "suficientes" personas de grupos marginalizados que asistan a las actividades, garantizando que la organización parezca diversa de puertas hacia fuera. De hecho, la inclusión y la diversidad se han convertido en un lenguaje clave de la dirección para garantizar que sus empresas estén bien vistas. Sin embargo, esta presión por la inclusión no ha surgido de la nada, sino que es el resultado de la autoorganización y de las luchas anteriores.

El enfoque de IFM-SEI pretende reconocer estas luchas y no caer en una idea de inclusión como la de simplemente tener "suficientes" personas de diferentes grupos marginalizados representados en sus organizaciones miembros.

La frase "no vienen a nuestras reuniones" es una frase que se pronuncia a menudo cuando se habla de diversidad e inclusión. Esto tiene un lado positivo: la gente reconoce la escasa representación de determinados grupos marginalizados en sus actividades. Sin embargo, también crea una dinámica de "nosotras y nosotros" y "ellas y ellos" y busca la simple idea de conseguir más gente que participe en las actividades, en lugar de analizar la organización, reflexionar sobre ella y preguntarse por qué es así.

La verdadera pregunta es cómo podemos cambiar las formas de trabajar, dar espacio para que se amplifiquen las voces dentro de la organización, y trabajar con grupos autoorganizados que ya estén abordando la marginalización, para construir nuestro movimiento como uno que no sea sólo diverso de puertas hacia fuera, sino que permita a todos sus miembros tanto pertenecer a un colectivo con ciertos valores en común, como también ser respetados en sus propias identidades y que sus luchas específicas sean reconocidas y sean parte de nuestro trabajo.

# EDUCACIÓN SOCIALISTA, INCLUSIÓN Y ACTIVISMO G>LOCAL!



## **Desarrollad una cultura de inclusión en vuestra organización**

No penséis sólo en llegar a determinados grupos con vuestras actividades. Aseguraos de que estos procesos lleguen a todos los niveles de vuestras organizaciones, desde quienes dirigen las actividades hasta quienes asisten a sus conferencias, incluyendo la dirección de la organización.



## **Buscad experiencia con organizaciones que trabajen con grupos específicos**

"Nada sobre nosotras sin nosotras" ni "Nada sobre nosotros sin nosotros": cuando intentéis llegar a grupos específicos, trabajad con movimientos autoorganizados para permitir os entender y educar sobre las barreras y realidades a las que se enfrentan estos grupos, en lugar de simplemente intentar incluir a las personas como individuos en vuestras actividades.



## **Promoved activamente la inclusión y la diversidad en la organización y sus miembros**

La inclusión no será un simple proceso de "ser más abiertas y abiertos". Implica desafiar las estructuras y culturas existentes en la organización. Por ejemplo, la representación de personas negras y racializadas en las estructuras y una fuerte cultura antirracista tanto en las actividades como en la organización dejarán claro que vuestro movimiento no es sólo "inclusivo", sino que ofrece un espacio en el que se abordará el racismo.



## Abordad las barreras apoyando a las niñas, niños y jóvenes para que superen los obstáculos personales y estructurales

Con cosas como, por ejemplo, la identidad de género, la sexualidad o las discapacidades invisibles, la inclusión puede consistir a menudo en permitir que quienes ya pertenecen a vuestra organización sientan que pueden ser visibles y que hay espacios para organizarse y dejar claras sus necesidades.



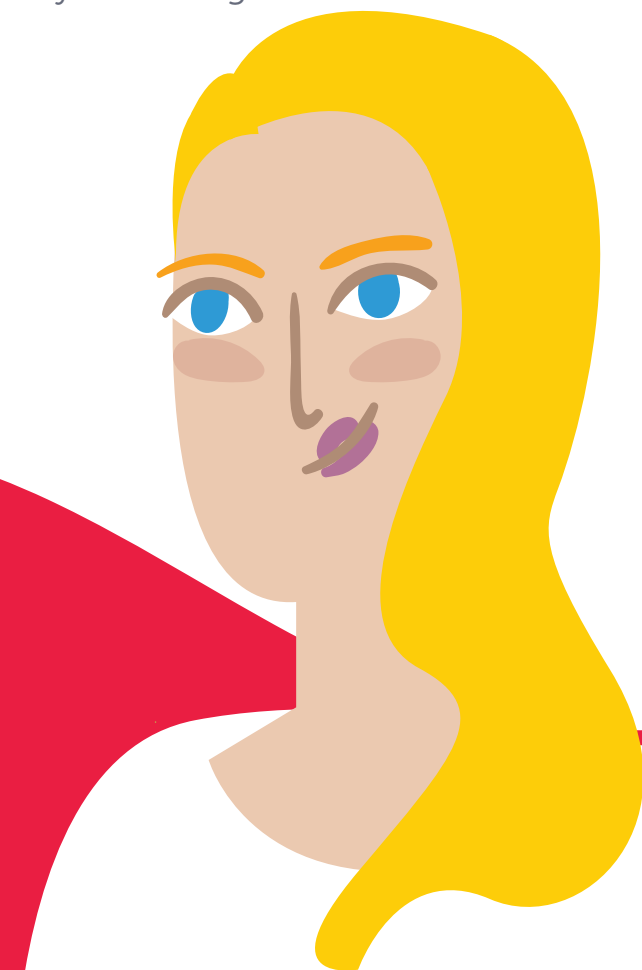
## Preguntad - no déis por hecho

Nadie tiene una sola identidad, pensad siempre en las diferentes identidades a las que pertenece la gente (interseccionalidad), y no reduzcáis a nadie a ser sólo esto o aquello. Esto es importante para evitar la tokenización (inclusión simbólica, superficial, para aparentar la no discriminación hacia determinados colectivos) y para ser conscientes de las diferentes posiciones mientras todas y todos seguís siendo miembros de la misma organización.



*"LA DIVERSIDAD ES TENER UN ASIENTO EN LA MESA. LA INCLUSIÓN ES TENER UNA VOZ. Y PERTENECER ES QUE ESA VOZ SEA ESCUCHADA".*

- Liz Fossilen







# ACTIVIDADES

Las siguientes actividades o han sido desarrolladas por los participantes del proyecto Soñemos nuestro Movimiento G>Local o se han inspirado en los debates y el espíritu del proyecto y su objetivo de educar en la inclusión y la diversidad. Todas ellas son actividades que os ayudarán a empezar a pensar en estos temas en vuestras comunidades, y con una variedad de grupos de edad en vuestras organizaciones.

Adaptad también otras actividades que conozcáis, pero pensad siempre en cuán inclusivas y accesibles son, y si hay que cambiarlas.

¡Contadnos cómo os ha ido y poneos en contacto con nuevas ideas!



## HABLAR DE ACCESIBILIDAD

He aquí algunas respuestas a la pregunta "¿qué significa para ti la accesibilidad?" elaboradas por las y los participantes del proyecto. ¡Utilizad esta actividad para reflexionar sobre como son de accesibles vuestras actividades!

> **EDAD:** 8+ > **TAMAÑO DEL GRUPO:** 4-30 > **DURACIÓN:** 2 horas

> **PREPARACIÓN / MATERIALES NECESARIOS:**  
Ejemplos, rotuladores y papel

Información clara	Fácil de entender
Instrucciones detalladas	Accesible para personas con dificultades auditivas
Accesible para todas las edades	Accesible para personas con discapacidad visual
Medios de audio	Imágenes y texto
Asegurarse de que todas las instrucciones se entienden	Tienen acceso abierto y no restrictivo
Conocimiento y conciencia de las necesidades de los participantes	Una actividad ajustable
Conocer la información de antemano	La iniciativa de los participantes es bienvenida

### INSTRUCCIONES PASO A PASO:

1. Ordenad las respuestas en una línea del 1 al 10 según lo bien que vuestra organización las implementa, o de lo bien que se implementan en vuestra sociedad o comunidad (dependiendo del enfoque del taller).
2. Añadid vuestras propias ideas y colocadlas en la línea.

**3.** Entre todo el grupo debatid los resultados y considerad las preguntas:

- ¿Qué aspectos se han considerado bien implementados?
- ¿Qué aspectos se han considerado no tan bien implementados?
- ¿A qué se debe esto?
- ¿Cómo se decide qué es lo más importante?
- ¿Quién lo define?
- ¿Como ha sido de accesible la actividad en sí?

**4.** Ahora dividid el grupo en pequeños grupos de trabajo y analizad los aspectos o ideas que tienen menor puntuación en la escala de implementación:

- ¿Cómo podemos mejorar esto?
- ¿Pasos concretos para hacerlo?
- Diseñad un cartel detallando el plan de acción

**5.** Discutid los resultados y haced el cierre de la actividad.

#### **ADAPTACIÓN ONLINE:**

Esta actividad se puede realizar utilizando plataformas, aunque aseguraos de elegir una que funcione con lectores de pantalla.

#### **CONSEJOS Y VARIACIONES:**

La segunda parte del taller es más adecuada para niñas y niños mayores que empiecen a pensar en dirigir y llevar a cabo sus propias actividades y en participar más en su organización. Para trabajar con niñas y niños de menor edad, os sugerimos que utilicéis sólo la primera parte.

# INCLUSIÓN SOCIAL A TRAVÉS DE LA INTERSECCIONALIDAD

Un gran taller online para introducir el tema de la interseccionalidad a un grupo o una organización, basado en un taller llevado a cabo en Grecia en el marco de una campaña local. Este taller se realizó en Zoom con una persona intérprete de lengua de signos.

> **EDAD:** 10+ > **TAMAÑO DEL GRUPO:** 8-20 > **DURACIÓN:** 2 horas

> **PREPARACIÓN / MATERIALES NECESARIOS:**  
Rotuladores y papel

## INSTRUCCIONES PASO A PASO:

1. Comenzad la actividad con un juego corto o un juego de nombres si quienes participan no se conocen entre sí.

2. Haced una breve introducción sobre la inclusión social y la interseccionalidad. Recordad que nadie posee las definiciones correctas absolutas, ya que el propósito de esta interacción no es la teoría, sino más bien el compartir, intercambiar, visualizar y encontrar la motivación para hacer realidad la inclusión social actuando y desafiando nuestras creencias y trabajo.

Haced la pregunta: "¿Por qué la interseccionalidad, como enfoque de las formas combinadas de opresión y reconocimiento de la complejidad de las identidades humanas, es importante para la inclusión social?"

3. Pedid a los participantes que respondan (en la herramienta Jamboard) a las preguntas "¿cuándo te has sentido incluida o incluido?" y "¿cuándo te has sentido marginada o marginado?". Podéis mencionar que pueden compartir tanto como se sientan a gusto.

4. Leed las respuestas y dejad espacio para compartir o comentar.

5. Pedid que escriban sobre lo que creen que es la inclusión social en lo que respecta al color de piel, la etnia, el género, la orientación sexual, la edad, la educación, la discapacidad y la situación económica.

6. En el debate, pensad en diferentes niveles, personal, institucional, social. ¿Qué se espera de la gente y cuánto poder tienen las personas de distintos grupos?

7. Recoged algunas fotos de protestas o acciones políticas y preguntad cómo se relacionan con la palabra "voz".

- ¿Cómo alzan su voz los grupos marginalizados y cuándo ocurre esto?
- ¿Cómo nos aseguramos de que se escuchen diferentes voces?
- ¿Por qué no se escuchan todas las voces por igual?
- ¿En qué espacios se pueden escuchar mejor las voces marginalizadas?

8. Para cerrar, haced estas dos preguntas:

"¿Estás en alguna organización/equipo? ¿Qué incluye?"

y

"En caso de que no, ¿en qué tipo de organización/equipo te gustaría participar?"

Recoged las respuestas y luego haced una ronda de cierre con un pensamiento o reflexión final: una sugerencia o comentario para esta conversación, palabras en el chat o en voz alta, un enlace, un dibujo, un emoji o una foto compartida con el resto del grupo.

### **CONSEJOS Y VARIACIONES:**

Utilizad este taller como una introducción a un proceso más amplio de hablar sobre la inclusión con vuestro grupo.

# COMPARTIRSE A TRAVÉS DE LA COCINA

Se trata de una actividad para realizar durante varias semanas con vuestro grupo de jóvenes. Cada semana, una persona dirige la actividad y explica al resto del grupo cómo cocinar un determinado plato, de dónde procede y qué significa para esta persona. Es una forma de entender y compartir la diversidad de un grupo a través de una actividad grupal.

> **EDAD:** 12+ > **TAMAÑO DEL GRUPO:** 8-12 > **DURACIÓN:** 2-3 horas

> **PREPARACIÓN / MATERIALES NECESARIOS:**

Utensilios de cocina, ingredientes, bolígrafos, papel, presupuesto para comprar

**INSTRUCCIONES PASO A PASO:**

En la primera sesión, pedid a todo el mundo que elija un plato que vayan a cocinar y que lo expliquen al grupo:

- > ¿Por qué lo han elegido?
- > ¿De dónde procede?
- > ¿Es fácil conseguir todos los ingredientes?
- > ¿Saben algo más sobre su historia o la de platos similares?
- > ¿A qué sabe?

Tras la introducción inicial, las sesiones consisten en que una persona dirija el cocinado y las demás ayuden a cocinar. Durante la actividad hay tiempo para debatir sobre la comida, la historia y los diferentes orígenes de las personas.

**ADAPTACIÓN ONLINE:**

Esta adaptación se puede hacer usando una plataforma como Zoom, con una persona explicando al resto del grupo, cada cuál en su cocina, cómo cocinar la receta. Las listas de ingredientes pueden enviarse con antelación.

## **CONSEJOS Y VARIACIONES:**

Actividad de seguimiento - ¡Comida, identidad y poder!

Después de algunas semanas de haber compartido diferentes platos entre el grupo, empezad a pensar en estas preguntas:

- ¿Qué platos se consideran "típicos" en tu país o región, y cuáles se consideran "de otro lugar"?
- ¿Hay diferentes opiniones sobre lo que es la comida "típica"?
- ¿Qué significa en términos sociales que un alimento no sea visto como "típico" de la sociedad, especialmente para quienes lo preparan/comen?
- ¿Por qué la comida es tan importante en términos de inclusión y diversidad?
- ¿Cuáles son las diferentes historias de la comida y los tipos de cocina, y cómo se relacionan con diferentes identidades, formas de poder y pertenencia en las sociedades contemporáneas?

Ved el siguiente vídeo titulado "¿Existe el colonialismo culinario?" como base para un debate posterior:

<https://www.youtube.com/watch?v=FHOXIM28uk0>

Construid un mapa a medida que avanzáis con los diferentes vínculos globales e historias de los alimentos que estáis cocinando, e investigad sobre sus antecedentes en el colonialismo, la migración y las historias de los cambios en las fronteras nacionales y las identidades étnicas.

¡Debatid sobre la perspectiva medioambiental de la producción de alimentos para tener una perspectiva más amplia!

# TEATRO DE INCLUSIÓN

Augusto Boal fue educador, director y activista teatral. Su obra utilizó el teatro como herramienta política para entender cómo cambiar el mundo. Lo hizo contra la dictadura militar y en apoyo de los movimientos socialistas. El Teatro Foro es uno de sus métodos. Se representan pequeñas escenas de la vida real en las que se muestra un problema concreto de, por ejemplo, una opresión o injusticia. Cuando la escena se representa por segunda vez, todas los/as "espectadores" (esta palabra combina espectadora/espectador y actriz/actor) pueden detener la acción e intercambiarse en la escena para intentar cambiar la situación.

➤ **EDAD:** 10+ ➤ **TAMAÑO DEL GRUPO:** 8-20 ➤ **DURACIÓN:** 2 horas

➤ **PREPARACIÓN / MATERIALES NECESARIOS:**

Rotuladores y papel

## **INSTRUCCIONES PASO A PASO:**

- 1.** Recopilad situaciones del grupo sobre cuándo han sido excluidos o la marginación que ven a su alrededor en la sociedad, en la escuela, la universidad, el trabajo o en sus familias.
- 2.** Decidid algunas situaciones para convertirlas en breves escenas teatrales, y pedid a pequeños grupos (de unas 5 personas) que las preparen.
- 3.** Representadlas. Explicad a las espectatrices y espectadores que, después de la primera vez, pueden meterse en la acción dando palmas para congelar la escena. Hay dos reglas importantes:
  - No pueden intercambiarse por la persona que representa el problema (puede que la situación no tenga siempre una figura que lo exprese claramente, pero si la tiene, por ejemplo un profesor homófobo, no puede ser sustituido).
  - No pueden hacer nada que sea demasiado poco realista, ya que se trata de pensar en situaciones de la vida real. Si creéis que esto ocurre, gritaréis "magia" para dejarles claro que es así.



4. Después, hablad de lo que ha ocurrido en las escenas:

- ¿Fueron eficaces o no las estrategias?
- ¿Cuáles son los obstáculos que nos impiden intervenir en el día a día?
- ¿Cómo se relacionan las escenas representadas con factores sociales más amplios?
- ¿Cómo podemos tenerlos en cuenta a la hora de pensar en la inclusión en los niveles de la vida cotidiana, nuestras organizaciones y la sociedad?

#### **ADAPTACIÓN ONLINE:**

En lugar de una escena teatral, las escenas podrían desarrollarse como diálogos por parte de pequeños grupos que trabajen en salas para grupos reducidos (break out rooms).

#### **CONSEJOS Y VARIACIONES:**

- Preparaos para esta actividad realizando algunas actividades teatrales o actividades energizantes creativas para que la gente se anime.
- Acordaos de "salir del personaje" después: decidle a la gente que las escenas han terminado y que vuelvan a ser ellas y ellos mismos (combinadlo con movimientos de sacudir el cuerpo).
- Si esto va bien, podéis considerar la posibilidad de crear una obra de teatro a partir de las escenas individuales o los temas que surjan en la actividad.

## DENTRO / FUERA

Esta actividad analiza cómo puede funcionar la exclusión, y se desarrolla a partir del método "Bezavta" del Instituto Adam de Jerusalén.

➤ **EDAD:** 14+ ➤ **TAMAÑO DEL GRUPO:** 8-15 ➤ **DURACIÓN:** 2 horas

➤ **PREPARACIÓN / MATERIALES NECESARIOS:**  
Rotuladores y papel

### **INSTRUCCIONES PASO A PASO:**

**1.** Pedid a 1-3 personas voluntarias (dependiendo del tamaño del grupo) que salgan fuera de la sala.

**2.** Una vez que hayan salido, explicad al grupo que deben elegir un tema del que les gustaría hablar, como el medio ambiente o la escuela.

**3.** Elegid las 5 palabras principales asociadas a este tema y luego buscad palabras alternativas para ellas, por ejemplo con "escuela":

➤ Escuela - Lago      ➤ Asignatura - Diamante

➤ Profesor/a - Dragón   ➤ Lección – Mesa

➤ Clase – Bosque

**4.** Pedid al grupo que inicien un debate, y luego decid a quienes han salido fuera que vuelvan a entrar en la sala y intentar entender lo que está sucediendo.

**5.** Observad la situación durante un rato, tomando nota de lo que hacen quienes estaban fuera para entender lo que pasa, y cómo reacciona el grupo ante esto.

**6.** Luego, parad, esperad unos segundos y preguntad a la gente cómo se sienten y qué es lo que estaba pasando. ¿Cómo se sintió ser el "grupo de dentro" o el "grupo de fuera"?

7. Comentad algunas observaciones que hayáis hecho.
8. ¡Tened cuidado! Este es un momento de la actividad en que pueden surgir emociones fuertes. Preguntad al grupo si alguna vez les habéis dicho que no podían contar al grupo de fuera lo que estaba pasando. Mucha gente se sorprenderá de haber excluido al grupo que estaba fuera. Dejad muy claro que vosotras y vosotros, como personal educativo, habéis dirigido esta actividad y sois responsables de la situación en este sentido, pero el objetivo del debate ahora es utilizar los sentimientos de la gente y entender mejor cómo se produce la exclusión.
9. Explicad que el hecho de que no les digáis que excluyan al grupo de fuera demuestra que no siempre se trata de un problema de malas personas que discriminan al resto.
  - Siguiendo con el ejemplo del lenguaje, ¿cómo puede funcionar éste como mecanismo de exclusión?
  - ¿Qué otros mecanismos existen, tanto a nivel interpersonal como estructural, y cómo están relacionados?
10. Terminad debatiendo las estrategias tanto individuales como organizativas.
11. Acabad con un ejercicio de relajación o desestresante (sacudir un papel con ruidos fuertes) y/o un juego de grupo divertido para contrarrestar los sentimientos pesados.

### **ADAPTACIÓN ONLINE:**

Quienes participen podrían "salir" de la sala y entrar en una sala para grupos pequeños (break out rooms).

### **CONSEJOS Y VARIACIONES:**

- This activity can involve conflict in the group, so be sure to use it at an appropriate phase in the group's process (i.e. after the group knows and somewhat trusts each other).
- Make sure to follow up any strong feelings brought up by the activity individually with participants or in reflection groups.

# IDEAS DE PROYECTOS

¿Buscáis inspiración para nuevas actividades que lleguen a nuevas personas y mejoren el trabajo de vuestra organización en materia de inclusión? A continuación se describen actividades realizadas por participantes de Soñemos nuestro Movimiento G>Local, con ideas adicionales sobre la práctica de la diversidad y la inclusión.

La clave para ser activas y activos en este tipo de trabajo es aceptar siempre que tenemos más que aprender, y que podemos ser más inclusivas e inclusivos de lo que ya somos. Aunque es una gran tarea, también es divertida, así que ¡a planificar!



## **SEPARACIÓN Y RECICLAJE DE RESIDUOS (ESLOVAQUIA)**

El proyecto se centró en la educación en el ámbito de la separación y el reciclaje de residuos. El grupo al que iba destinado era la comunidad romaní, especialmente las chicas y chicos de 13 a 15 años. En la primera fase, en forma de presentación, se proporcionó información sobre distintos tipos de residuos y sobre la forma de clasificarlos, así como sobre la importancia de una gestión económica de los mismos. En la segunda fase del evento, las y los participantes, en forma de taller, intentaron clasificar diversos tipos de residuos en cubos de basura adaptados para su recogida selectiva. Posteriormente, elaboraron carteles sobre el tema. En la tercera fase del evento, confeccionaron camisetas nuevas a partir de las viejas, así como diversas botellas y latas a partir de materiales destinados a ser desechados.

### **¡INCLUSIÓN CONTRA LOS ESTEREOTIPOS!**

Cuando diseñéis actividades para llegar a un grupo específico de personas que están infrarrepresentadas en vuestras actividades, ¡aseguraos de no hacer suposiciones ni dar nada por hecho! Puede que fácilmente reproduzcamos las formas de discriminación predominantes si no nos formamos adecuadamente, trabajamos con organizaciones que representan a los propios grupos o tenemos disposición para cuestionar nuestros propios prejuicios. Observa a las personas con las que trabajas a través de la lente de la interseccionalidad: incluso en un grupo que comparte una identidad que está marginalizada habrá una enorme diversidad entre sus componentes.



# JÓVENES DEFENSORES DE LA SALUD MENTAL (KOSOVO)



El objetivo de la campaña era concienciar sobre la salud mental y proporcionar a las y los jóvenes kosovares una plataforma en la que pudieran entender y desarrollar su pensamiento crítico en lo que respecta a la salud mental. El equipo de la campaña ha garantizado la participación de jóvenes procedentes de minorías y de zonas rurales, por lo que podrán conocer más a fondo la situación de la gente joven en Kosovo y el impacto de esta pandemia en su salud mental. Los estigmas y la segregación por motivos étnicos y la enorme brecha de comunicación entre jóvenes de las minorías y de las mayorías en Kosovo. Las y los jóvenes de las minorías han destacado que el impacto de la situación es más profundo y más a largo plazo para ellas y ellos. Los resultados se traducen principalmente en: falta de autoconfianza, y depresión. El estrés y la depresión han sido destacados por la mayoría del equipo, especialmente en jóvenes de 17 a 25 años.

## **SALUD MENTAL, CONDICIONES ESTRUCTURALES**

La salud mental es un tema de gran importancia, especialmente para las y los jóvenes, ya que si somos capaces de entender las formas de afrontar los sentimientos difíciles cuando somos jóvenes, puede ayudarnos toda la vida. Lo que hace el proyecto "Jóvenes Defensores" es asombroso, porque ve la salud mental no como algo individual que tú o yo somos responsables de mantener y regular, sino que la considera vinculada al entorno. Al relacionar determinados problemas de salud mental con la experiencia de las comunidades marginalizadas, el equipo de este proyecto ve el contexto en el que ocurren cosas como la depresión o la ansiedad, que nunca están separadas de las cuestiones de poder y desigualdad en nuestras sociedades. Intentad utilizar esta perspectiva en vuestras propias conversaciones sobre salud mental, relacionando los debates a factores sociales como la pobreza o el racismo, y ¡ved qué soluciones se le ocurre a la gente!

## **CONVIVIR (MALI)**



La diversidad de nuestras culturas, grupos étnicos y religiones nos ha permitido convivir en armonía, concordia y tranquilidad. Esta convivencia ha dado lugar a un sistema muy importante dentro de nuestras sociedades, el sistema de Cousinage à Plaiserie - Cousinage de Bromas o Bromas Amistosas. El Cousinage à Plaiserie permite que las personas que viven en Mali se conozcan y se vean como parte de la familia del resto. El tema de la convivencia está evolucionando en la dirección de la cohesión social, un tema tan sensible como relevante, de ahí su importancia como tema de debate. El proyecto pretendía formar a 30 jóvenes para convivir y enseñarles a convivir con otras personas. El objetivo del proyecto era que las y los participantes supieran que todas las personas somos iguales, aunque tengamos diferentes comunidades, costumbres o lenguas.

### **EXPERIENCIA EN UN MUNDO ALTERNATIVO**

Kurt Loewenstein, uno de los fundadores de IFM-SEI dijo "no para la vida, sino como vida, aprendemos". La idea de ofrecer niñas, niños y jóvenes un entorno de grupo que represente una alternativa a los aspectos predominantes de la sociedad que consideramos negativos, la competencia capitalista, la desigualdad y las opresiones, está en el corazón de la educación socialista de IFM-SEI. En cuanto a las formas de discriminación, esto no significa que estén ausentes -mientras estas cosas existan socialmente se verán reflejadas en cualquier grupo pequeño-, sino que pueden ser cuestionadas y habladas, no negadas. La idea de aprender en grupo que hay otras formas posibles de organizarnos y, por tanto, de organizar la sociedad, es la base de nuestro trabajo.



## **EL VOLUNTARIADO COMO FORMA DE ENRIQUECER LA VIDA DE NIÑAS, NIÑOS Y JOVENES (CHILE)**



Nuestra campaña de voluntariado en la localidad de Punta de Choros, Región de Coquimbo, Chile, consiste esencialmente en la recuperación de espacios públicos como centros comunitarios, donde jóvenes de nuestra organización durante jornadas de trabajo colaborativo y en equipo lograron restaurar, pintar y dejar en óptimas condiciones los espacios de uso común para que todo el mundo tenga acceso a estos espacios que, como resultado del abandono, con el tiempo han dejado de ser útiles para la sociedad civil que nos rodea. El proceso de restauración consistió en limpiar, reciclar, reutilizar y adaptar nuevos espacios de uso común. Mediante el trabajo en equipo, jóvenes voluntarios mejoraron la calidad de vida de los habitantes de las zonas locales.

### ***¡EL ESPACIO NO ES NEUTRAL!***

Organizar actividades en espacios públicos abiertos puede ser una buena manera de llegar a nuevos grupos de gente. Muchos espacios públicos ya están codificados por relaciones de poder invisibles; por ejemplo, las plazas de los barrios ricos son espacios en los que jugar o socializar en voz alta está mal visto, o las nuevas tiendas dirigidas a personas con más dinero sustituyen a los negocios tradicionales de un barrio. Cuando os organicéis en un espacio público, tened en cuenta estas dinámicas de poder ya existentes, e intentad que vuestra actividad sea inclusiva y no ocupe un espacio ya utilizado, por ejemplo, por jóvenes o personas sin techo. Pensad en cosas que hagan que la gente quiera unirse, que den posibilidades de interacción entre la gente y que atraigan a diferentes grupos. Dejad claro en pancartas y carteles que las actividades son gratuitas y abiertas y dirigíos directamente a la gente para que participe.



# **SESIÓN DE PRUEBA**

## **(GRAN BRETAÑA)**



Tuvimos una sesión de grupo llena de presentaciones y juegos para conocernos. Luego hicimos una actividad de manualidades en la que las niñas y niños hicieron minicocinas con latas de refresco. Invitamos a niñas y niños de un proyecto anterior que realizamos en verano. Se trataba de niñas y niños que recibían comidas escolares gratuitas, lo que significa que son niñas y niños vulnerables de diferentes grupos demográficos. El objetivo de este proyecto era llevar a cabo una actividad normal de Woodcraft, pero también asegurarnos de que la diversidad y la inclusión estuvieran en primera línea de las personas a las que nos dirigimos, de la actividad y de la comunidad en la que elegimos llevarla a cabo.

### **INVITAR A TODO EL MUNDO**

Las actividades "abiertas a todo el mundo" a menudo tienen muchas barreras invisibles para personas de diferentes grupos. Intentad pensar en todas las posibles: utilizad distintas formas de comunicación, aseguraos de que el edificio es accesible y fácil de encontrar, si es posible, tened en cuenta que haya equilibrio entre géneros, no compliquéis demasiado la participación con cosas como la inscripción, aseguraos de que las horas de inicio y finalización son claras o que se ofrece comida para que las y los cuidadores que trabajan puedan planificar. ¡Acoger a todo el mundo es mucho más que escribirlo en un folleto!



## **METALEROS CONTRA EL ACOSO ESCOLAR (NORUEGA)**

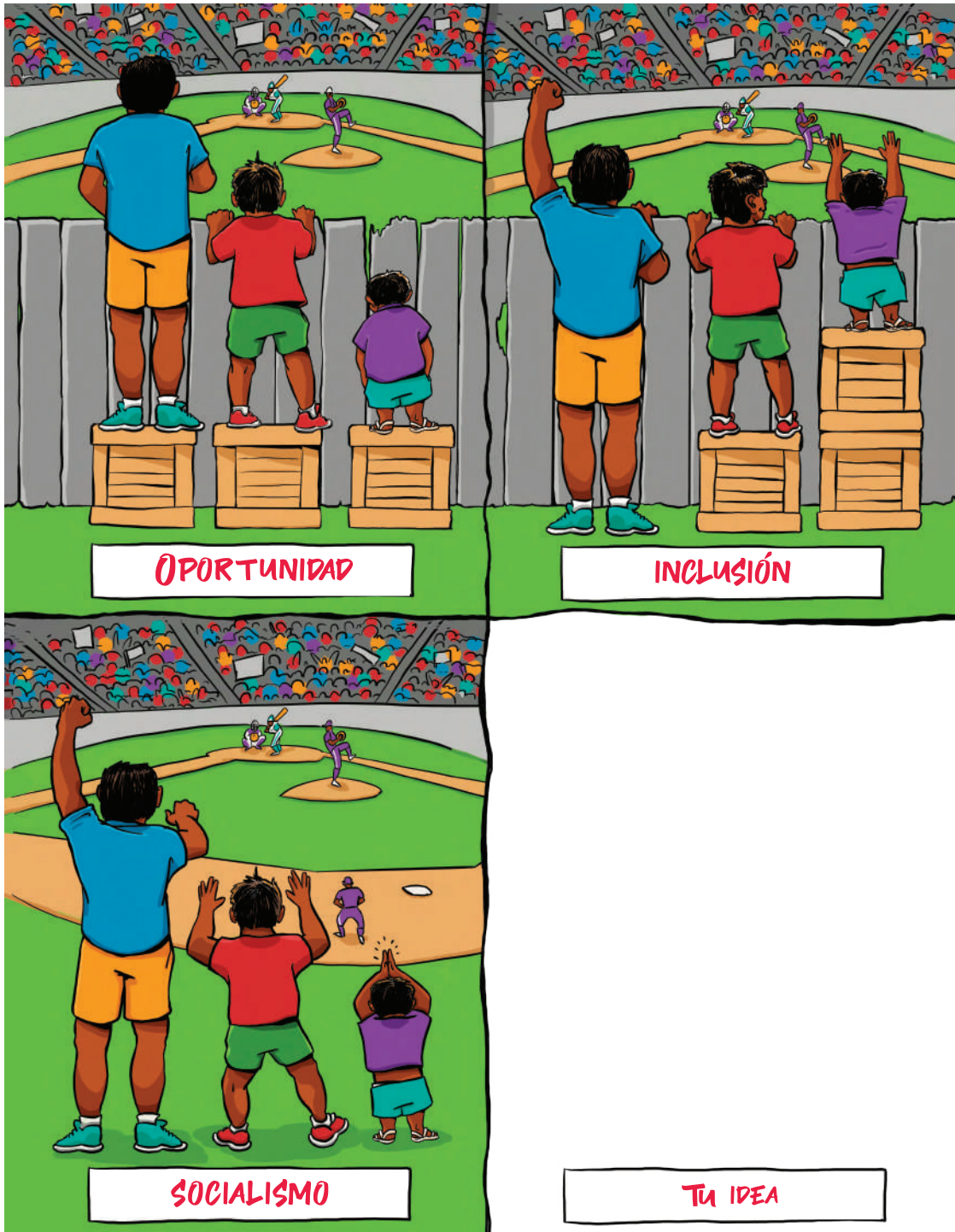
Conectamos la educación no formal con un concierto de rock. La velada juvenil atrajo a miembros de 13 a 18 años de Smelta Bly. Queríamos no sólo disfrutar de la velada musical sino también aprender de ella y decidimos invitar al líder de Metalheads Against Bullying (Metaleros Contra el Acoso Escolar), para que impartiera un taller sobre medidas contra el discurso del odio. El evento fue gratuito y supuso una buena oportunidad para aprender más sobre el impacto negativo del acoso escolar.

## **PRINCIPIOS Y FINALES (CATALUNA)**

Realizamos un taller de creación musical y escritura creativa a cargo del grupo de rap Los Niños del Balcón. Las y los jóvenes que involucramos tenían historias similares: mala o escasa relación con sus familias, dificultades académicas, adicción a drogas. La música les permite escapar de estas realidades y expresar a través de ella lo que sienten y lo que necesitan. A través del taller, las y los participantes aprendieron sobre aspectos formales del rap y la escritura, como la estructura musical, las rimas, y expresaron su creatividad y personalidad escribiendo y grabando su propia canción de rap.

### ***¡INCLUSIÓN A TRAVÉS DE LA CULTURA POP!***

Aunque formemos parte de movimientos juveniles organizados, a veces las subculturas juveniles, como diferentes tipos de música, el skate o el grafiti, ¡pueden enseñarnos mucho sobre inclusión!. Muchas de estas escenas se centran en torno a una actividad concreta, y se desarrollan en espacios como la calle o los locales de música, que consiguen ser bastante abiertos a todo tipo de personas. Pensad en cómo esto puede ayudar a vuestro trabajo, pero también en cómo podéis conectar con estas escenas y con las personas que forman parte de ellas, en lugar de usar simplemente la cultura.



Credito de imagen: Interaction Institute for Social Change | Artista: Angus Maguire  
[interactioninstitute.org](http://interactioninstitute.org) and [madewithangus.com](http://madewithangus.com)

# TRABAJAR POR LA DIVERSIDAD Y LA INCLUSIÓN EN VUESTRA ORGANIZACIÓN

Como parte de este proyecto se elaboró una Lista de Autoevaluación de Diversidad e Inclusión. La podéis encontrar en la web de IFM-SEI, en recursos educativos.



**ESTÁ DIVIDIDA EN 3 SECCIONES:**

1. Cultura Organizativa
2. Eventos y Actividades
3. Comunicación

## ¿CÓMO UTILIZARLA?

Organizad una reflexión en tres partes sobre la práctica de vuestra organización utilizando esto como base. No os limitéis a trabajar conjuntamente en las preguntas, sino organizad también talleres introductorios sobre los temas, utilizando métodos como los que se describen aquí para informaros sobre las cuestiones.

Después de ver las preguntas, iniciad un proceso sobre cómo podéis abordar los problemas que hayáis identificado.

No lo olvidéis, sólo cambiaremos este mundo conjuntamente, y eso debe incluirnos a todo el mundo!



CONSTRUYE TU  
**Dream our**   
**G Local**

- PROJECT TEAM





# Dream our **G▶ Local** Movement **HANDBOOK**

Un proyecto de  **IFM•SEI**



Esta publicación ha sido elaborada por el IFM-SEI con el apoyo de la Fundación Europea de la Juventud del Consejo de Europa (European Youth Foundation of the Council of Europe). No refleja necesariamente la posición oficial del Consejo de Europa (Council of Europe).