



**act**

**UN**

**MANUAL**

**DE**

**ACTIVIDADES**

**PARA**

**LA PREVENCIÓN DE**

**LA VIOLENCIA SEXUAL**

**EN**



**IFM-SEI**

## CONTRIBUTORES

Baturay Göksular, Stella Grahek, Natalia Kallio, Will Knight, George Smart, Nino Ugrehelidze, Carly Walker-Dawson y los participantes del I Act Training of Trainers

## TRADUCCIONES

Eugeni BM y Arnold Kamdem

## DISEÑO GRÁFICO

Frances Marsh



### Licencia Creative Commons

Este manual está licenciado bajo una licencia Reconocida-No comercial-CompartirIgual 3.0 Unported de Creative Commons. Usted es libre de copiar, distribuir, mostrar y ejecutar el manual siempre que mencione la fuente, no la use con fines comerciales y si altera, transforma o desarrolla este documento, distribuirá el trabajo resultante solo bajo una licencia idéntica a esta.



Este manual fue producido con el apoyo de la Fundación Europea de la Juventud del Consejo de Europa. El contenido de esta publicación no refleja necesariamente las opiniones del Consejo de Europa.



IFM-SEI  
Calle Joseph II 120  
1000 Bruselas  
Bélgica

# Contenidos

---

## **INTRODUCCIÓN**

Quienes somos?	4
Cómo utilizar este manual	4
Que es I Act?	5
Recuerda!	6
Definiciones	8
Esquema del consentimiento	10

## **AUTO-REFLEXIÓN PARA FACILITADORES**

Dinámicas de poder	14
Definiciones	16
Estadísticas y hechos	18
El modelo del espectador activo con Augusto Boal!	19
The elevator pitch	23

## **ACTIVIDADES PARA NIÑ@S**

Quien dice que las niñas no pueden lanzar?!	25
Conoce tu cuerpo., conoce tus derechos	26
Se un espectador activo	27
Mi cuerpo me pertenece!	28

## **ACTIVIDADES PARA ADOLESCENTES**

No es No	31
Dónde está la línea y quien la decide?	33
Flirteo o acoso?	35
Teatro del orpimido: aprende a ser un espectador activo	37

# ¿Quiénes somos?

---

El Movimiento Internacional de los Halcones - Educación Internacional Socialista es un movimiento educativo internacional trabajando para empoderar a los niños/as y a los jóvenes a adoptar un papel activo en la sociedad cambiante para mejor y luchar por sus derechos. Somos una organización paraguas para cincuenta movimientos dirigidas por niños/as jóvenes de todo el mundo, educando sobre la base de nuestros valores de igualdad, democracia, paz, cooperación y amistad.

La Convención de la ONU sobre los Derechos del Niño es un documento clave para la IFM-SEI. A través de nuestras organizaciones miembros y de nuestro movimiento internacional, queremos garantizar que los niños y los jóvenes están bien informados acerca de sus derechos y están facultados para garantizar que sean respetados. Para alcanzar este objetivo, organizamos una gran variedad de actividades que incluyen seminarios, cursos de formación, campamentos y conferencias internacionales. Nuestro trabajo se basa en la educación inter pares; creemos que los jóvenes tienen mucho que enseñar lo que han aprendido.

# Usando este manual

---

En IFM-SEI creemos que la educación es una herramienta poderosa para el cambio social y por lo tanto, este paquete de actividades está diseñado para ayudarle a planear y ejecutar una actividad en ser activos transeúntes y prevenir la violencia sexual.

El paquete está dividido en tres partes:

- Actividades para líderes
- Actividades para niños
- Actividades para los jóvenes

Antes de empezar a planificar las actividades, le sugerimos que hojee todo el folleto y comprometerse con algunas de las actividades para los líderes. Están diseñadas para ayudarle a auto-reflexionar y pensar acerca de la violencia sexual en la organización y la sociedad en general. La violencia sexual es un tema delicado y complejo y es importante sentirse bien preparados antes de llevar a cabo actividades con niños y jóvenes.

# Que es el proyecto "I Act"?

Un proyecto enfocado a la prevención de la violencia sexual desde el enfoque del espectador. Usted es un espectador activo al asumir la responsabilidad y elegir actuar cuando vea algo que podría llevar a un acto de violencia sexual. Cada una de las acciones individuales puede que no hagan una diferencia, pero si todos elegimos actuar podemos crear un cambio mucho más grande.

Nos gusta pensar en IFM-SEI y nuestras organizaciones como espacios seguros, utópicos, que son diferentes de las sociedades en que vivimos Pero la realidad es que todavía somos parte de una sociedad más amplia. Patriarcado, misoginia, violencia y muchas otras muchas estructuras de poder y jerarquía continúan ejerciendo su influencia. Combinadas, estas producen el contexto ideal para el la violencia sexual, el acoso y violación.

Por mucho que queramos creer que nuestras organizaciones son no jerárquicas, si no iguales y llenas de jóvenes feministas reflexivos, la violencia sexual aún ocurre dentro de nuestras organizaciones miembro y en los eventos de IFM-SEI.

Nuestro lema es 'educación para el cambio social'. Pero, ¿cómo podemos tratar de cambiar la sociedad de una manera significativa cuando los espacios de IFM-SEI no cumplen con nuestros propios ideales? 'I Act' trata de cambiar la cultura de nuestras organizaciones, poco a poco, para que a su vez podamos cambiar la sociedad.

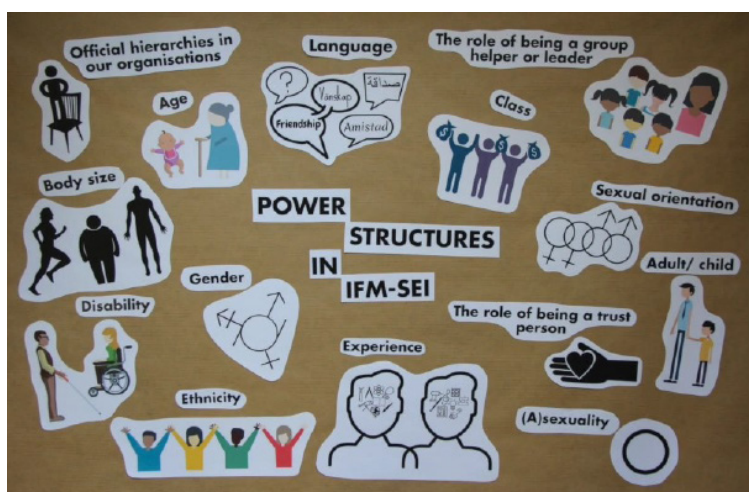


# Recuerde!

---

- La violencia sexual es, por desgracia, una parte de nuestra sociedad y sucede más a menudo de lo que nos gustaría admitir o discutir. Nos gusta pensar que nuestras organizaciones son alternativas a la sociedad en que vivimos, y que, por tanto, son espacios seguros donde la violencia sexual no ocurre. Nuestras organizaciones son parte de la sociedad; la agresión sexual, la violación, la manipulación y todas las demás formas de violencia sexual ocurren en nuestro movimiento. Aceptar que es un problema, reflexionar y comunicar sobre ella y convertirse en activos transeúntes hará una enorme diferencia positiva en nuestras organizaciones y más allá.
- La violencia sexual es un tema delicado. Siempre es importante tener en cuenta que los niños, jóvenes y líderes que están trabajando pueden ser víctimas. Las actividades y la discusión podría desencadenar recuerdos angustiosos o pensamientos y, en general, la violencia de sexo es un tema difícil de tratar para muchos porque raramente se discute abiertamente en la sociedad. Por lo tanto, es importante ser sensibles y receptivos a la hora de facilitar las reacciones de la gente. Es de vital importancia que usted y los participantes se sientan seguros y apoyados lo mayor posible para facilitar y participar en estas actividades. Asegúrese de que se explique el contenido del taller a todos antes de comenzar y asegúrese a los participantes que pueden tomarse un descanso en cualquier momento. Además, aunque es necesario cuestionar sus propias asunciones, analizar las estructuras de poder y animarse a empujar tus límites, también debería tener su propio bienestar en mente.
- No eres un superhéroe! - y usted no necesita ser uno a tomar acción y ser un espectador activo. Aunque usted debe hacer todo lo posible para prevenir la violencia sexual, no siempre serás capaz de evitar incidentes ocurran. La violencia sexual es pre-meditada por el autor; si quieren cometer violencia sexual, van a intentar encontrar una manera de hacerlo.

- La violencia sexual no siempre es evidente. A menudo es insidiosa y esta tan normalizada en nuestra sociedad, que es difícil reconocerla cuando ocurre. Por eso es tan importante ser conscientes y vigilantes, y para que más personas se sienten facultados para intervenir.
- Este manual es el resultado de un curso de capacitación de IFM-SEI, mas que asesoramiento profesional. No podemos ofrecer un plan paso a paso o el libro de instrucciones, sino un marco para ayudarlo a reflexionar sobre el tema y pensar cómo pueden trabajar con niños y jóvenes. Ha sido una oportunidad para compartir las reflexiones de nuestro propio proceso de aprendizaje.
- Le animamos a construir sobre la base de este proyecto, es por eso que hay páginas en blanco y espacios para que escriban sus propias experiencias, ideas y sugerencias. También nos gustaría animaros a compartir estos aportes sobre el I Actoplataforma online para que otros líderes puedan utilizarlas - <http://s.coop/iact>.





# Definiciones

---

la creación de definiciones que están abarcando todo y todos entienden de la misma manera es complicado por decir lo menos. Hemos probado nuestro más de hacer eso, pero reconocen que algunas personas pueden estar en desacuerdo con nuestras definiciones. Nos encantaría Comentarios / Apoyo con este tan por favor ponte en contacto con nosotros y háganos saber sus pensamientos

---

## **Violencia sexual**

Cualquier acto sexual o no, apuntando a la sexualidad de una persona, identidad de género o expresión de género, si el acto es de naturaleza física o psicológica, que se ha comprometido, amenazado o atentado contra una persona sin su consentimiento

## **Violencia de sexo**

Algunas personas prefieren usar el término "violencia sexual"

## **La agresión sexual**

Un acto sexual en la cual una persona es físicamente obligados o forzados a participar contra su voluntad, o sin su consentimiento tocando de forma sexual a una persona. El asalto sexual es una forma de violencia sexual, y que incluye la violación, toqueteo, abuso sexual infantil, o la tortura de la persona en una forma sexual

## **Abuso sexual**

Cualquier acto o intento de obtener un acto sexual por medio de la violencia o la coacción y atención indeseada

## **El acoso sexual**

La intimidación o la coacción de carácter sexual incluyendo verbal, física y las interacciones en línea. Desagradable o inapropiada la promesa de recompensa a cambio de favores sexuales

## **Violación**

Un tipo de asalto sexual normalmente involucra relaciones sexuales u otras formas de penetración sexual llevada a cabo contra una persona sin su consentimiento. El acto puede ser llevado a cabo por la fuerza física, coacción, abuso de autoridad, o contra una persona que es incapaz de dar un consentimiento válido.



## **La actividad sexual**

La actividad sexual es la manera en que experimentamos y expresamos nuestra sexualidad. Esto incluye actos sexuales directos así como la conducta y actividades destinadas a despertar el interés sexual tales como estrategias para encontrar o atraer a parejas

## **Grooming/acoso**

Preparar o entrenar (alguien) para un propósito o actividad particular. En el contexto de la violencia sexual es utilizada para describir la situación en la que alguien ofrece especial atención a otra persona con el fin de construir una relación de confianza con el fin de derribar su legítima defensa y hacerlos más vulnerables

## **Víctima**

Persona que experimenta o ha experimentado violencia sexual u otras formas de acoso

## **Sobreviviente**

Empodera más que víctima. Una persona que ha sufrido violencia sexual y sobrevivió

## **Autor**

Una persona que comete actos de violencia sexual. Puede ser cualquier persona (edad, sexo, raza/etnia, clase...)

## **El Espectador**

Quien ve un acto de violencia sexual o cualquier tipo de hostigamiento. Hay dos tipos de espectador, la pasiva y la activa.

## **El Espectador pasivo**

Quien no presta atención y da importancia a la situación.

## **El Espectador activo**

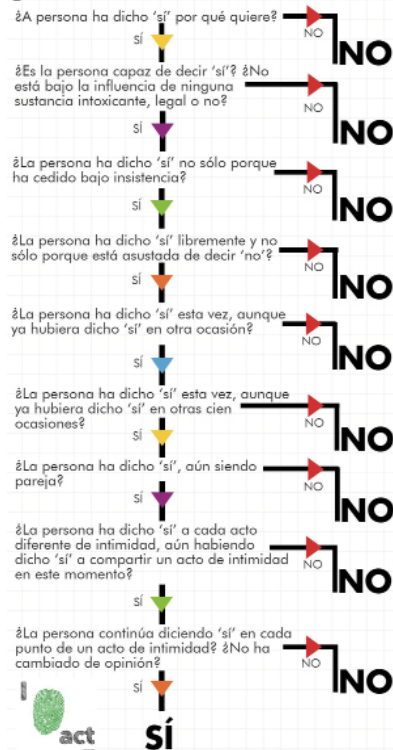
Quien entra en acción para ayudar. Teniendo un acto puede ser simplemente pidiendo ayuda o llamar a alguien.

## Consentimiento

El consentimiento es la confirmación de alguien haciendo referencia a algo que le afecta a el o ella directa o indirectamente. El consentimiento puede ser verbal o no verbal y se debe dar y lo más importante es que se reciba con claridad.

El diagrama de flujo se presenta como preguntas para uno mismo, pero siendo un espectador activo también puede significar notar cuando no se da el consentimiento.

## ¿TENGO CONSENTIMIENTO?



El objetivo de este paquete de actividades y “Yo Actuó” (I ACT) es educar y motivar a la gente a convertirse en personas activas dentro de sus organizaciones y más allá. Las pequeñas acciones repetidas conducirá a un cambio positivo en la cultura. Estas definiciones y paquete de actividades que no son exhaustivas, os animamos a hacer más investigación y lectura sobre temas relacionados para ampliar su comprensión. Temas relacionados a la investigación:

- División binaria / estructuras
- Heteronormatividad
- El sexismo institucional

# Auto-reflexión para facilitadores

---

Como facilitador, es importante ser conscientes de varias cosas a la hora de realizar talleres sobre estos temas. Ser consciente de que los participantes tendrán sus propias experiencias personales y que un taller de reflexión puede ser visto por algunos como un espacio para revelar información personal. Considerando este tema puede tener sus problemas. Debemos abstenernos de dar consejos, ya que no somos asesores calificados o trabajadores de salud sexual capacitados. Para evitar esto, intente mantener conversaciones a nivel social en lugar de personal pero considere mencionar disponibles servicios externos que están a la mano para ayudar, porque no hay ninguna utilidad para poner de relieve los problemas de la sociedad si no ofrecemos soluciones.

Además, ser conscientes de que lo que una persona necesita para sentirse seguro a menudo puede contradecir lo que otra persona necesita sentirse segura. Una forma sencilla de explicar esto es la temperatura. Donde algunos participantes pueden sentirse cómodos con la habitación a una cierta temperatura, algunos otros puede que no. La mejor manera de lidiar con esto es com-

promiso mientras no infrinja cualquier seguridad o bienestar y esto va para todas las cuestiones no sólo la temperatura.

Algunas otras cosas a considerar como un facilitador incluyen:

- Reflexionar sobre la dinámica de poder/relaciones y cómo pueden conducir al abuso sexual? La vulnerabilidad, el poder, el privilegio, la manipulación
- Las personas son diferentes (especialmente en un contexto internacional)
- Sugerencias sobre los métodos de trabajo

El Lenguaje refleja y reproduce la sociedad. Como consecuencia de ello, también puede crear una discriminación y heteronormalidad. Por la toma de conciencia de la importancia del lenguaje, también podemos utilizarla para ayudar a cambiar nuestra realidad. Cuando el lenguaje despectivo o discriminatorio es usado, es nuestra función como educadores para impugnar este lenguaje enseguida, dejando claro que los ataques a personas a causa de las diferencias percibidas son equivocados, ofensivos y dañinas.

La violencia sexual puede ser un tema difícil para muchos a contemplar y discutir. Por lo tanto, es importante ser sensibles y receptivos a las reacciones de las personas al facilitar, es primordial asegurarse de que los participantes y ustedes se sienten tan seguros y compatibles como sea posible para tomar parte en estas actividades. Por lo tanto se recomienda tener un signo o palabra común que indica el taller debe pausarse en este punto si alguien siente dificultades pero se siente capaz de discutir abiertamente sus problemas. También recomendaríamos encarecidamente que se designe un espacio separado para las personas que necesitan abandonar los talleres donde un facilitador pueda ir y hablar con ellos solos.

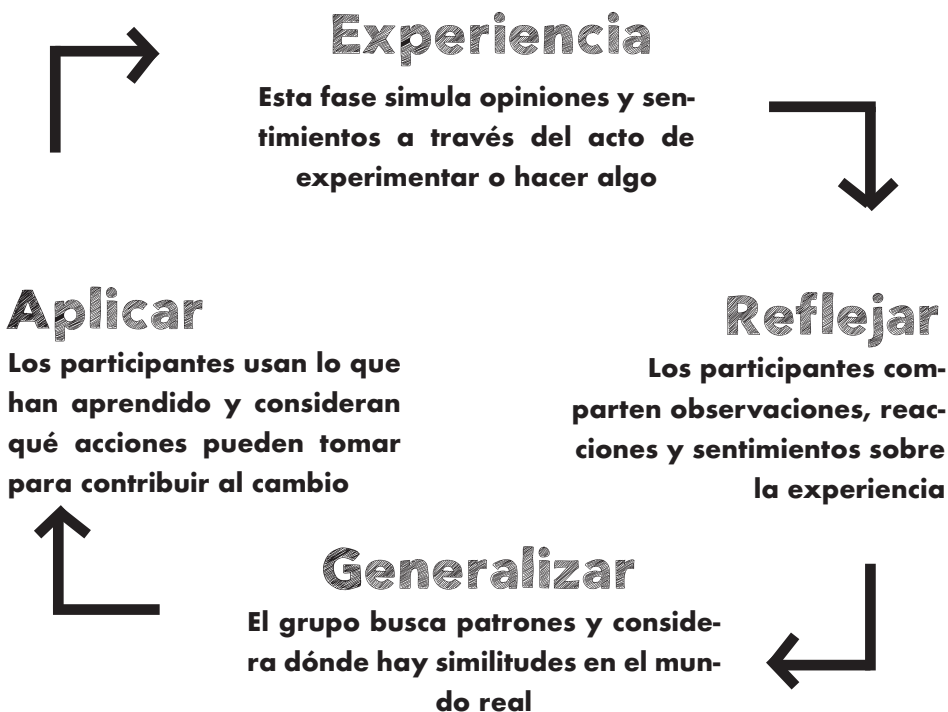
La facilitación de talleres y reuniones sobre el tema de la violencia sexual puede ser emocionalmente intenso y agotador. Mantenga su propio bienestar en mente. El autocuidado es muy importante y, a la vez que os animamos a empujar vuestros límites y preguntaros, siempre debe asegurarse de que usted no está perjudicando. También recomendamos que posiblemente nunca que ejecute talleres con menos de dos facilitadores para garantizar una correcta reflexión que se produce después del taller, esto también puede ser un tiempo oportuno para pensar sobre los pasos siguientes si hubo alguna divulgación antes, durante o después de la actividad

### **Divulgaciones**

El “Yo Actúo” (I ACT) no apunta a tratar directamente con cómo responder a la revelación de la violencia sexual, pero es muy posible que mientras se trabaja sobre este tema ocurran revelaciones. Por lo tanto, recomendamos que antes de ejecutar los talleres haya un plan claro en lugar para dar respuesta a esas situaciones. Algunas organizaciones de IFM-SEI ya tienen un fuerte plan de salvaguardia en lugar dentro de sus organizaciones, sin embargo, si este no es el caso le recomendamos buscar las organizaciones externas que pueden apoyar a las personas denunciantes, por ejemplo: [endingviolence.org](http://endingviolence.org).

# Ciclo de aprendizaje experiencial

También pensamos que es importante ser conscientes del ciclo de aprendizaje experiencial y cómo esto se introduce en métodos de educación no formal. Si bien las diferentes fases no son obvias, la mayoría de las actividades se planifican teniendo en cuenta este ciclo de cuatro etapas.



# Reflexión sobre la dinámica de poder

---

## OBJETIVOS:

- Reconocer la importancia de la dinámica de poder en funciones diferentes
- Para darse cuenta del poder que tienes como facilitador
- Conocer la importancia de la dinámica de poder en relación con la violencia sexual
- Pensar en los abusos de poder pero también en usar el poder que tenemos de una manera positiva

## MATERIALES:

- Lápices para todos los participantes
- Pequeños trozos de papel, suficiente para 10 para cada uno
- El video sobre las estructuras de poder de IFM-SEI - <https://vimeo.com/164586743>

## INSTRUCCIONES PASO A PASO:

1. Entregue a cada participante 5 pequeños trozos de papel. Pídales que escriban 5 funciones que mantienen en su vida cotidiana, por ejemplo, líder de grupo, hija, tío, pareja, padre, maestro, estudiante, etc. darles 5 minutos para hacerlo.
2. Siguiendo pedirles ordenar estos roles en términos de cuánto poder darles de más a menos, les da 2 minutos para hacer esto.
3. Pida a los participantes que reflexionen sobre los roles de otros facilitadores, algunas preguntas útiles para iniciar el debate:
  - ¿Por qué sienten que tienen más poder en algunos roles?
  - ¿Son estas razones estáticas o cambiantes?
  - ¿Puede contener diferentes tipos de energía?
4. Después, pedir a la gente que escriba algunas de sus características innatas y ordenarlas en función de la cantidad de energía que estas tienen en proporcionar su identidad. Por ejemplo, blanco, transgénero, queer hombre de clase alta, apta para el trabajo, altura, etc.

## REFLEXIÓN:

- ¿Han pensado acerca de sus roles, identidad y poder de esta manera antes? La actividad fue difícil?
- ¿Cómo cada uno de estos roles y partes de tu identidad, te dan o quitan poder?
- ¿Existen ciertas características o funciones que usted ha escrito que puede dar diferentes grados de energía dependiendo de la situación?
- Es posible separar completamente estas diferentes facetas de nuestras identidades una de otra? Es útil recordar que nuestras identidades son transversales y así es difícil hablar sobre el poder que uno pueda tener como una mujer sin considerar la etnicidad, la sexualidad, clase, etc.
- Cómo podrían estos roles y partes de nuestra identidad referirse a una discusión de la violencia sexual? ¿Hay alguna que son más o menos relevantes, teniendo en cuenta este tema?

Recuerde que cualquier relación tiene el potencial para la violencia sexual pero determinadas identidades o roles son estadísticamente más probabilidades de ser un autor o un sobreviviente de violencia sexual.

Como educadores, también debemos discutir el poder que tiene sobre un grupo de niños/as o jóvenes, y ser consciente del hecho de que algunos educadores abusan de su poder, y algunos incluso buscar funciones y responsabilidad con los jóvenes, a fin de cometer actos de violencia sexual.

Recuerde, sin embargo, que el poder no es inherentemente negativo. El espectador modelo y el "Yo Actuó" (I ACT) proyecto son sobre lucha contra la dinámica del poder destructivo y utilizando el poder que tenemos para crear un cambio positivo a nivel cultural.



# Términos y Definiciones

---

## OBJETIVOS:

- Establecer las definiciones de trabajo para su uso mas adelante
- Aumentar la comprensión en torno a los términos utilizados en torno a la violencia sexual

## MATERIALES:

- Bolígrafos y papel
- Impreso / escrito definiciones

## INSTRUCCIONES PASO A PASO:

Hay 3 métodos para discutir las definiciones. Como grupo, puede elegir qué 1 (o 2, o los 3) funcionarán mejor, según el tamaño del grupo y la dinámica.

### Opción 1: Debate abierto con todo el grupo

Si es un pequeño grupo de facilitadores, esta puede ser la forma más fácil de discutir las definiciones, pero es probable que lleve un tiempo largo si quieren discutir todas las definiciones.

1. Poner la definición en algún lugar donde sea visible para todos, por ejemplo, una pared o un caballete. Preguntar a la gente qué piensan de esta definición, lo que les gusta, lo que no les gusta, lo que no entienden
2. Cuando la discusión se alargue inspirarse en la definición para resaltar lo que se está diciendo.
3. Continuar con todas las definiciones, es posible que desee tener un descanso y hacer un energiser en cualquier momento del procedimiento.

### Opción 2: Rotaciones de grupos pequeños

1. Divida al grupo en lo más igual posible y darles 1 o más definiciones.
2. Dar 5 minutos para que cada definición sea discutida y anotada.
3. A continuación, rotar las definiciones entre los grupos. Cuando cada grupo ha examinado cada definición, preguntar al grupo final por los comentarios y permitir que otros grupos comenten.

### **Opción 3: Discusión silenciosa**

1. Coloque las definiciones impresas alrededor del espacio que están con bolígrafos junto a ellos. Todos los facilitadores podrán vagar por el espacio y escribir cualquier cosa que les venga a la mente en las definiciones.
2. Dar una adecuada cantidad de tiempo (p. ej. 15 minutos = 3 minutos para cada definición). Cuando el tiempo se termine hágalo saber a los participantes, si existe todavía mucha actividad da un poco mas de tiempo, por ejemplo, unos 15 minutos extra. Si la actividad comienza a desacelerarse luego llámelos a todos y júntelos.
3. Pida a un miembro del equipo de facilitadores que comente sobre cada una de las definiciones y lo que estaba escrito en ellas, esto debería suscitar una discusión más amplia.

### **REFLEXIÓN:**

- ¿Con qué definiciones estás de acuerdo? ¿Cuáles fueron controversiales?
- ¿Qué definiciones alterarías y cómo?
- ¿Cómo podrían nuestras definiciones diferir de las de la sociedad en general y las utilizadas en contextos legales?

Después de esta actividad, si usted se siente cómodo, le animamos a venir con sus propias definiciones en sus propios idiomas y compartirlas con tus movimientos y nosotros en medios sociales utilizando #IAct #ActiveBystander y #definiciones.

# Estadísticas reales

---

## OBJETIVOS:

- Saber cuán común es la violencia sexual
- Comprender la naturaleza de la violencia sexual
- Recopilar datos actualizados y estadísticas sobre violencia sexual en su área
- Encuentra organizaciones en tu área que buscan combatir la violencia sexual

## MATERIALES:

- Dispositivos con acceso a internet
- Bolígrafos de colores y grandes hojas de papel

## INSTRUCCIONES PASO A PASO:

1. Divida a los participantes en grupos y pídeles que busquen estadísticas y hechos sobre la violencia sexual en su país / área / contexto. Considerar:

- Estadísticas de violencia sexual contra grupos específicos, p. personas trans, prisioneros, personal militar, hombres contra mujeres.
- Estadísticas sobre si los perpetradores ya son conocidos por el sobreviviente

La investigación también debe incluir información sobre las organizaciones apropiadas que trabajan para prevenir la violencia sexual en sus áreas.

2. Cada grupo debe anotar lo que encuentran en un póster y presentarlo al resto del grupo con tiempo para comentarios y comentarios.

## REFLEXIÓN:

- ¿Por qué son importantes las estadísticas para transmitir la realidad de la violencia sexual y alentar a los transeúntes a estar activos?
- ¿Cuáles son los problemas con las estadísticas oficiales? ¿Por qué podría ser difícil para las estadísticas reflejar la realidad de nuestras sociedades?

Gran parte de los datos registrados sólo se referirá a la definición legal de la violación. Aunque las definiciones son difíciles de precisar, en IFM-SEI creemos que la violencia sexual abarca un espectro mucho más amplio de abusos físicos y psicológicos y micro-agresiones. Además, la mayoría de las violaciones no se reportan por diversos motivos, entre ellos el temor y la incapacidad.

# El enfoque del espectador activo con Augusto Boal!

---

## OBJETIVOS:

- Entender el modelo de espectador activo
- Para ver cómo las pequeñas acciones individuales pueden marcar una gran diferencia en prevenir la violencia sexual y la creación de una cultura más amplia de cambio
- Empoderar a las personas para ser espectadores activos

## MATERIALES:

- Recursos sobre el modelo de espectador activo
- Versión impresa de los escenarios de violencia sexual o pre-preparados escenarios que son relevantes para su propio grupo
- Papel y bolígrafos
- Post-it notes o pequeños trozos de papeles
- Espacio y sillas para crear un ambiente de teatro

## PREPARACIÓN:

Antes de realizar el taller, le animamos a hacer más investigación sobre el modelo de espectador activo. Usted puede comenzar con la plataforma online de “Yo Actuó” y echar un vistazo a algunos de los recursos mencionados en este libro. También puedes visionar este video: <http://s.coop/bystandervideo>.

Puedes también leer sobre la teoría detrás de este método, que fue desarrollado por el practicante de teatro brasileño Augusto Boal, quien creía en el uso del teatro para lograr el cambio social. Asegúrese de tener los escenarios preparados e impresos y haber pensado usted mismo acerca de las diferentes acciones que se pueden tomar como un espectador activo. Tenga notas Post-It o pequeñas hojas de papel preparado.

## INSTRUCCIONES PASO A PASO:

Hay tres métodos posibles para este taller, a fin de reflexionar en cuanto a que será más apropiado para el espacio que están trabajando, así como el tamaño y la dinámica del grupo con el que está trabajando. Hemos encontrado el primer teatro interactivo (Forum Theatre), del método Boal de Teatro del Oprimido realmente útil y energizadores no sólo pensar, sino experimentar convirtiéndose en un espectador activo.

### Opción 1:

1. Como grupo, lean cada uno de los escenarios en voz alta en turnos.
2. Dividir el grupo en pequeños grupos de 3 a 6. Pida a cada grupo que elija un escenario y explíqueles que deben preparar un pedazo corto de drama para actuar para los demás. Explique que actuarán el escenario para demás. La primera vez que lo hacen, la audiencia no puede intervenir. No obstante, el grupo actuará su escenario una segunda vez, durante la cual los miembros de la audiencia pueden intervenir y cambiar el sentido de la situación. Para intervenir, un miembro de la audiencia debería palmear y gritar "¡Alto!". Que, a continuación, toque uno de los actores en el hombro y tomar su lugar. Recuerde a los participantes que, aunque están preparando un juego para su situación también deben pensar acerca de las diferentes formas en que alguien podría intervenir como un espectador activo.
3. Otorgar a los grupos de 10 a 15 minutos y luego pídale que vuelvan a unirse y formar un espacio con un escenario y una audiencia. A su vez, cada uno de los grupos deberá realizar su juego como fue preparado originalmente. Recuerde a los participantes de las reglas del teatro interactivo (Forum Theatre). Cualquiera de los actores puede intercambiarse con transeúntes, víctimas y perpetradores.
4. El escenario puede repetirse tantas veces como se desee a jugar muchos posibles intervenciones del espectador. Si todo el grupo está cómodo con él, usted puede considerar la grabación de vídeo o fotografía sus actuaciones y compartirlas con nosotros usando el #IAct #ActiveBystander #ForumTheater #TeatrodelOprimido hashtags.

## **Opción 2:**

1. Dividir el grupo basado en el número de escenarios que se han impreso y dar uno a cada uno de ellos. Pídales que piensen sobre una o dos posibles métodos para prevenir la violencia sexual en el escenario, interviniendo como un espectador activo. Según el grupo, se podría escribir algunos de los posibles métodos de intervención para que los grupos puedan elegir como empezar.
2. Después de 5 minutos, rotar los escenarios entre los grupos y pídale que lo repitan, teniendo en cuenta a las ideas del grupo anterior y pensando en nuevos métodos.
3. Cuando todos los grupos hayan visto cada uno de los escenarios, se han vuelven a juntar y pídale a una persona de cada grupo que resuma las respuestas antes de la reflexión.

## **Opción 3:**

1. Lea cada uno de los escenarios como grupo y tengan una discusión de grupo sobre cada uno de ellos. Tengan una discusión abierta sobre los escenarios. Usted puede elegir no usar parte de la representación de la violencia sexual en el escenario; qué tipo de estructuras de poder están en juego; quién es el perpetrador y la víctima.
2. Discutir lo que los diferentes transeúntes podrían hacer en el escenario. Grabar la conversación por escrito cada idea en una nueva nota post-it y péguenlas en el escenario correspondiente. Establecer un límite de tiempo de 5 minutos para cada escenario y pegarlas después en torno al espacio. Repita para cada escenario.
3. A continuación, dé a los participantes unos 10-15 minutos para caminar alrededor de la habitación y añada otros métodos / notas para cada escenario. A continuación, pregunte a una persona de cada grupo por comentarios acerca de cada escenario.

## **REFLEXIÓN:**

- ¿Cómo les gusto? Fue difícil intervenir, o saber qué es mejor hacer?
- Algunos de los escenarios más difíciles que otros? ¿Por qué?
- ¿Alguien esta desacuerdo acerca de la mejor manera para ser un espectador activo en los escenarios? ¿Qué habría hecho de forma diferente?

## **REFLEXIÓN (CONTINUADO):**

- Como adultos, ¿cómo tenemos la responsabilidad de ser activos espectadores cuando estamos trabajando con grupos de niños o jóvenes?
- ¿Cómo podemos educar a los niños/as a ser activos transeúntes en sí mismos?
- Si se había producido una situación similar en la vida real, usted habría intervenido? ¿Ahora? Recuerda que al ser un espectador activo puede tomar muchas formas. No sólo directamente llamando a alguien cometer violencia sexual sino también apoyar a las personas que la están padeciendo, hablar con alguien acerca de sus preocupaciones con amigos, e incluso hablar de este proyecto y el modelo de espectador activo en persona y en línea es un hecho muy poderoso.
- La violencia sexual es premeditada y hay muchos escenarios en los que un espectador puede intervenir cuando acto de violencia sexual ha sido perpetrado. Ser un espectador activo es acerca de notar las pequeñas cosas que pueden conducir a la violencia sexual y sentirse facultada para tomar acción, sabiendo que muchas otras personas en nuestro movimiento en todo el mundo están haciendo lo mismo y crear un cambio de cultura.

No existe “el método” para intervenir cuando se trata de el espectador modelo. Existen innumerables maneras de lidiar con los escenarios, y cada individuo tendrá un enfoque diferente. Esta actividad no es llegar a un consenso acerca de la mejor forma, pero demostrar que hay cientos de diferentes posibilidades de intervenir, cualquiera de los cuales puede prevenir eficazmente la violencia sexual premeditada. Experimentar y analizar los escenarios muestran que las pequeñas acciones pueden tener un gran impacto en la prevención de la violencia sexual, y facultar a los participantes a hacerlo en la vida real.



# El “Elevator Pitch”

---

## OBJETIVOS:

- Procesar la información aprendida durante las dos últimas actividades y poder compartirla rápida y concisamente con los demás.
- Pensar cómo explicar el modelo de espectador activo de forma rápida y concisa a los demás.

## MATERIALES:

- Lápiz y papel
- Equipos de grabación de vídeo o audio
- Reloj
- Portátil y proyector

## INSTRUCCIONES PASO A PASO:

1. Cada facilitador será invitado a presentar el proyecto de “Yo Actuó” en sus propias palabras en 1 minuto. Imagínese que usted entra en un ascensor y alguien pregunta sobre el proyecto “Yo Actuó” tiene hasta 1 minuto para convencerlos de la importancia del mismo.
2. Dese 3 minutos para hacer puntos de principales de la información clave de su área local y del proyecto “Yo Actuó”.
3. Cada facilitador tendrá que turnarse para presentar el proyecto al resto del grupo. Sería maravilloso si pueden filmar o grabar los discursos de alguna manera, obviamente es importante respetar si la gente no quiere ser grabada o no quiere que su intervención sea compartida, pero nos encantaría tener tantas presentaciones para compartir como sea posible.
4. Si lo desea puede volver a grabar su presentación tras esta discusión

## REFLEXIÓN:

- ¿Crees que las elevaciones del elevador fueron efectivas? ¿Por qué?
- ¿Qué puntos fueron los más persuasivos?
- ¿Por qué es importante hablar sobre el proyecto I Act, activar el modelo de espectador y prevenir la violencia sexual?
- ¿Con quién hablarás sobre el proyecto y qué pueden hacer?

# Actividades para niñ@s

---

Las estructuras patriarcales en la sociedad moldean la visión mundial de los niños desde el día en que nacen y no hay edad demasiado temprana para comenzar a educar sobre la prevención de la violencia sexual. Necesitamos enseñarles a los niños a ser espectadores activos, sobre relaciones saludables y que está bien no hacer todo lo que los adultos le dicen si eso los hace sentir incómodos.

Deberíamos ser muy conscientes de los mensajes que estamos enviando en la forma en que actuamos y lo que decimos durante cada actividad, ya sea explícitamente sobre el tema o no. ¿Son justos los mensajes? ¿Presentamos soluciones a los estándares patriarcales o los estamos reforzando en las actividades que realizamos?

Cuando se debaten temas delicados, existe el riesgo de que un niño divulgue sobre ser víctima de abuso. Si esto sucede en el grupo, intente llevar al niño a un lado para continuar la discusión uno a uno. No llame la atención sobre la divulgación: intente continuar la actividad con los otros niños. Es bueno tener un co-facilitador para que esto pueda suceder, pero si no, posponga la discusión con el niño preguntando “¿vamos a discutir esto más tarde?”

Si puede sacar al niño del grupo para hablar con él por separado, asegúrese de que otro asistente del grupo pueda verlo; no permita que lo dejen solo con un niño para que nadie pueda malinterpretar la situación. Cuando discuta la situación con el niño, deje en claro que no puede prometer guardarlo para usted y que tendrá que decírselo a otras personas. Creer lo que dice el niño y si enfrentan un riesgo inmediato, acuda a las autoridades locales apropiadas.

# Quien dice que las niñas no pueden lanzar?!

---

## OBJETIVOS:

- La reflexión sobre los roles de género, la identidad, los límites (consentimiento, la autonomía del cuerpo)
- Hacerlos conscientes de los derechos de los niños/as
- Explorar maneras de entender y de lucha contra los estereotipos de género y acoso

## MATERIALES:

- Papel grande, rotuladores, cinta y imágenes/ o tarjetas verbales cosas de chico y chica
- Imágenes de: fútbol, muñecas, bicicletas, bola azul, rojo, amarillo, caramelos, pelota, pala, flor, insecto, alguien nadando, alguien leyendo etc.

## INSTRUCCIONES PASO A PASO:

1. El facilitador debe poner todas las cartas de cosas de macho y hembra en un sobre y dar sobres a los niños/as.
2. Coloque dos papeles grandes en el espacio un para dibujar una chica y otro para dibujar un chico. El espacio en medio es neutral.
3. Dejar que los participantes peguen la tarjetas de cosas de chico y chica donde piensan que encajan.

## REFLEXIÓN:

- ¿Por qué esta tarjeta está aquí?
- ¿Por qué crees que son cosas de chico/chica?
- ¿Son estas cosas realmente cosas que solo un chico o chica haría?
- ¿Te gustan sólo las cosas que están en dibujo de niña o niño?
- ¿Has estado alguna vez en la situación donde alguien ha dicho que no puede hacer algo porque es niño o niña?

# Conoce tu cuerpo, conoce tus derechos

---

## **OBJETIVOS:**

- Crear una comprensión entre los participantes del propio cuerpo y su pertenencia
- Desarrollar el conocimiento de los derechos y que los participantes tengan un mayor entendimiento sobre los derechos sobre su cuerpo.

## **MATERIALES:**

- Hojas grandes de papel
- Rotuladores, colores, bolígrafos

## **INSTRUCCIONES PASO A PASO:**

1. Dé a cada niño una hoja de papel de su tamaño y pídale que se acuesten. Un líder u otro participante dibuja el contorno del participante
2. Deje que los niños decoren el contorno como lo deseen
3. Cuando su decoración esté lista, recorra el círculo y cada niño puede mostrar al grupo sus cuerpos de papel
4. Pregunte a cada parte qué les gusta más

## **REFLEXIÓN:**

- ¿Quién puede elegir qué tipo de decoración pones en tu papel?
- ¿Por qué todos sus dibujos se ven diferentes o parecidos?
- ¿Por qué diseñaron su papel como ese? Dice algo acerca de usted?

# Espectadores activos!

---

## OBJETIVOS:

- Enseñar a los niños cómo ser espectadores activos en todas las situaciones donde ven algo mal
- Mostrar el vínculo entre el modelo de espectador activo, el bullying y los derechos de los niños
- Identificar varias razones para el bullying (por ejemplo, edad, género, raza, clase social) para destacar qué significan las estructuras de poder y cómo se forman

## INSTRUCCIONES PASO A PASO:

1. Pídale a los niños que piensen en situaciones en las que se hayan enfrentado al bullying
2. Pídale que le cuenten a un compañero sobre una situación en la que han sufrido bullying o si han visto que alguien le hicieron bullying.
3. Divida a los participantes en grupos más pequeños y pídale que escojan un caso o mezclen algunos casos y creen una obra de teatro.
4. Hágalas las siguientes preguntas:
  - ¿Que sucedió en la situación? ¿Quién sufrió bullying? ¿Por qué?
  - ¿Cómo reaccionaría usted?
  - ¿Cómo se sintió mientras vio el juego?
  - ¿Cómo te sentiste actuando en el juego?
5. Pídeles que hagan el juego nuevamente, pero ahora el juego debería incluir un espectador activo.

## REFLEXIÓN:

- ¿Que sucedió? ¿Cómo ha cambiado la situación?
- ¿Cuál es la solución?
- ¿Cómo se sintieron al ver el juego? ¿Cómo se sentía al actuar en el juego?
- ¿Podría suceder esto en la vida real?
- ¿Podría ser espectador activos en la vida real?

# Mi cuerpo me pertenece!

## OBJETIVOS:

- Explorar cómo diferentes personas tienen diferentes cosas que les gusta y no les gusta a la hora del contacto físico.
- Comprender que es importante decir cuando a uno no le gusta algo y pensar cómo puede decirlo y que es importante respetar a otras personas cuando dicen que no les gusta algo.

## INSTRUCCIONES PASO A PASO:

1. Invito a todos a sentarse en círculo juntos y explique que usted va a leer una historia de una niña llamada Claratogether.
2. Reparta las tarjetas con historias para que cada participante tenga al menos una cosa para leer.
3. Empezando con el número 1, pida al grupo que lea su sentencia en orden.
4. Luego pregunte, ¿qué piensan de la historia? ¿Estás de acuerdo con lo que Clara piensa?
5. Preguntar qué tipo de ejemplos Clara dio acerca de situaciones donde le gusta tocar a otra persona o que la toquen y cuando ella no le apetece. (El abrazo con su papá, cosquilleo con su amiga, siendo dado un 'beso descuidado', siendo lamido por un perro con su lengua húmeda).
6. Pida al grupo que piense en situaciones donde les gusta tocar y cuando no les gusta. Entregar el papel y lápices de colores y pida a los participantes que dibujen una situación donde les gusta y uno donde no les gusta tocar.
7. Volver juntos como un grupo y pregunte si alguien quisiera compartir sus situaciones. No presionar a nadie a compartir!

## REFLEXIÓN:

- ¿Le gusto la historia y la actividad?
- ¿Cómo fue pensar sobre las diferentes situaciones donde te gusta tocar y dónde no?
- Fueron los dibujos de los diferentes participantes distintos?

- ¿Por qué es importante preguntar a alguien si se siente bien con que le toquen? Usted debe hablar aquí acerca de cómo todo el mundo tiene sentimientos diferentes de lo que es cómodo para ellos y que todos deben respetar estos sentimientos porque su cuerpo pertenece sólo a uno mismo.
- ¿Cómo dijo Clara que no le gustaba algo? Haría usted en la misma forma o puede pensar de una forma diferente de decir que no te gusta?

## LA HISTORIA:

1. Mi nombre es Clara y tengo algo muy especial - mi cuerpo! Me pertenece sólo a mí.
2. Estoy orgullosa de mí misma y mi cuerpo.
3. A veces quiero estar cerca de alguien. A continuación, nuestros cuerpos se tocan.
4. Es genial cuando papá me sostiene en sus brazos. Me gusta acurrucarse con él.
5. Cuando le hago cosquillas a mi amigo nos tocamos y nos reímos mucho.
6. Tocar a veces es realmente especial. Sólo yo puedo decidir si y cuando quiero ser tocada.
7. No me parece divertido cuando alguien me cosquillas demasiado duro. Yo no quiero eso.
8. Me parece indignante cuando alguien me da un gran beso "descuidado". No quiero eso tampoco.
9. Tampoco me gusta cuando un perro me lame con su lengua húmeda.
10. Si alguien me toca y me no me gusta, yo siempre digo "Detente. No me toques. No me gusta."
11. Si tuviera que tocar a alguien pero no quiero, no lo hago.
12. Les digo: "No, no quiero tocarte. No quiero."
13. Pruebe usted a decir en voz alta y claramente "no me toque! No quiero!" y "No, no voy a tocar. No quiero."
14. Me parece fantástico tocar a alguien cuando ambos queremos. ¿Sientes lo mismo?
15. Pero si no me siento cómoda, entonces yo no les dejes que me toquen. He de decir "¡No!" Yo sola pueda decidir quien y cuando quiero que me toque. Y es lo mismo para usted!
16. A veces, alguien podría no escuchar si le dices "¡No!" y simplemente continuar. Sin embargo, usted debe defender cómo te sientes. Si no puede solo, dígame a alguien de su confianza que les ayude.
17. Recuerde: su cuerpo pertenece sólo a usted. Es algo muy especial!



# Actividades para adolescentes

---

Decir que de los jóvenes adultos y adolescentes se espera que digieran una gran cantidad de información sería un eufemismo. La mayoría de ellos todavía están en la educación general. Además consumen más medios estadísticamente que cualquier otro grupo de edad. Esto puede ser tanto positivo como negativo. Como resultado están creciendo para ser más consciente que cualquier generación anterior. Sin embargo, también se tienen tanta información y tienen tantas fuentes de a dónde llega esta información que a menudo pueden aparecer muchas respuestas diferentes a la misma pregunta. Utiliza la relevancia del tema en la cultura popular y asegúrese de hacer preguntas abiertas que fomenten el debate. Sin embargo, cuando se trata de violencia sexual, asegúrese de estar claro que solo hay una respuesta, no significa no.

# No es no

---

## **OBJETIVO:**

- Aumentar la conciencia de los propios límites y los de otras personas
- Aprender a reconocer el acoso sexual
- Practicar cómo decir que no, y que no significa no.
- Hacer que los participantes sean activos transeúntes
- Definir su espacio personal y reconocer otros espacio personal

## **MATERIALES:**

- Cinta, tiza o cordón

## **INSTRUCCIONES PASO A PASO:**

1. Pregunte al grupo que se ponga de pie en dos filas una en frente de otra (cada persona necesita estar frente a otra persona).
2. Pregunte a uno de las líneas para comenzar a caminar el uno hacia el otro. Cada individuo en la otra línea dice "stop" cuando piensan que la persona acercarse a ellos esta lo suficientemente cerca o cuando dejan de sentirse cómodos. Dejar claro que esto no es una competición. Todo el mundo necesita, decidir por sí mismos qué tan cerca se deja a la segunda persona hacia ellos.
3. Cuando todo el mundo se ha parado, invitarles a todos a tomar una mirada alrededor para ver donde todo el mundo está de pie en comparación a las líneas del principio.
4. Repita el ejercicio con aquellos en el otro lado caminando hacia adelante.
5. Invitarles a todos a encontrar un espacio en la habitación y hacer el área alrededor de ellos (con tiza, cinta o cadena) que sea su espacio personal.

## REFLEXIÓN:

- ¿Por qué las personas tienen diferentes espacios personales?
- ¿Es tu espacio personal diferente para gente diferente?
- ¿Que es lo que no deseas que otras personas hagan en relación a su cuerpo (p. ej., abrazo usted , le beso, toque su hombro?)
- ¿Puede notar si alguien se siente incómodo?
- ¿Cómo podemos hacer para que otros respeten nuestro espacio personal?

Invito a todos a volver a juntos en un círculo y decir “No” a la persona a su derecha una tras otra, verbalmente o mediante el lenguaje corporal, pero sin usar la palabra “no”. Esto es para mostrar que hay muchas maneras de decir “no” sin usar esa palabra sola. Sin embargo si alguien expresa un “No”, siempre debe ser respetado.

Explicar que el acoso sexual es siempre definido por la víctima, no por la persona hostigadora. Señalar la necesidad de ser conscientes de los distintos límites personales y la necesidad de respetarlos. Este método sólo debe utilizarse en grupos que se conocen ya y se sientan cómodos el uno con el otro.

# ¿Dónde está la línea y quién decide?

---

## **OBJETIVOS:**

- Reflexionar sobre las distintas opiniones sobre la violencia sexual, para que la gente hable y pensar acerca de la compleja naturaleza del mismo, pero de una manera rápida, divertida y activa.
- Entender qué significa la violencia y el acoso sexual
- Comprender el significado y la importancia del consentimiento
- Reflexionar sobre lo que puede hacerse en situaciones de violencia
- Aprender acerca de la prevención con la ayuda del modelo de espectador activo

## **MATERIALES:**

- Papel y bolígrafos
- Lista de declaraciones preparadas; usa nuestras sugerencias, o crea tu propia
- Signos de "acuerdo" y "desacuerdo" atascados en cualquier extremo de la sala

## **INSTRUCCIONES PASO A PASO:**

1. Lea una declaración y solicite a los jóvenes que se trasladen al lugar de la sala para mostrar su acuerdo o desacuerdo. Aliéntelos fuertemente a elegir entre estar de acuerdo o en desacuerdo ya que esto permite una buena discusión. Si la gente se para en medio, asegúrese de pedirles su opinión.
2. Una vez que dejen de moverse a lo largo de la escala, puede comenzar un debate preguntando a las personas de lados diferentes sobre por qué están de acuerdo / en desacuerdo. Si todos están de un lado, tienen dos comentarios y pasan a otra pregunta. Asegúrese de pedirle a diferentes personas que hablen tanto como sea posible.

## **INSTRUCCIONES PASO A PASO (CONTINUADO):**

3. Después de haber discutido cada una de las declaraciones, le recomendamos que presente el modelo de espectador activo. Es la idea de que todos tienen un papel que desempeñar cuando se trata de prevenir la violencia sexual. Puedes ser espectador pasivo o activo. Cuando ves una situación donde algo está mal, actúas; ya sea una broma sexista o un acto de violencia sexual o cualquier cosa intermedia. Puede usar materiales e información sobre el modelo a partir de los recursos de la plataforma en línea I Act.

## **DECLARACIONES:**

- Los padres [líderes] forzando a dos niños de 3 años a darles un beso.
- Un niño/a de 7 años mostrando a otro sus genitales.
- Alguien con dificultades de aprendizaje regularmente abrazando a una persona contra su voluntad
- Un destacado dirigente local usando su posición para buscar una relación con otro adulto
- Un chico de 17 años tener una relación sexual consentida con una chica de 15 años
- Un niño de 14 años mostrando otros 14 años material sexual explícito.
- Una persona que se identifica como gay no creen que la gente puede ser transsexuales o bisexuales
- Líder diciendo a los jóvenes que las mujeres deben hacer la mayoría de las tareas de la cocina en el campamento

# Flirteo o acoso?

---

## OBJETIVOS:

- Trazar la línea entre el acoso y el coqueteo y elevar la conciencia acerca de lo que es el acoso y la violencia se ven en una realidad diaria
- Comprender que el humor sexista es discriminatorio
- Reflexionar sobre la normalización de las micro agresiones como la violencia sexual y el hostigamiento y que los pequeños movimientos pueden tener grandes consecuencias
- Reflexionar sobre la dinámica de poder entre los adolescentes y en las relaciones amorosas

## MATERIALES:

- Papel de póster: escriba 'flirtear' en un lado y 'acoso' en el otro con una línea entre los dos lados
- Rotuladores
- Tarjetas con escenarios simples escritos en ellas

## INSTRUCCIONES PASO A PASO:

1. Pregúntale a todo el grupo qué es el coqueteo y qué es el acoso. ¿Cómo difieren? ¿Cómo dibujarías la línea? ¿Todos tienen la misma línea?
2. A continuación, brinde a los participantes situaciones simples para ver. Todos pueden leerlos en voz alta y decidir juntos o hablar en grupos pequeños primero.
3. Luego pídale que coloquen las tarjetas de situación en la hoja de rotafolio en el espacio que creen que corresponde entre flirteo y acoso.

## REFLEXIÓN:

- ¿Has visto situaciones como esta en la vida cotidiana? ¿Quién suele sufrir acoso, sexualizado o no?

## **REFLEXIÓN (CONTINUADO):**

- ¿Qué harías en situaciones como esa?
- ¿Qué se puede hacer? ¿Que se debe hacerse? ¿Dónde sería útil el modelo de espectador activo?

## **SITUACIONES:**

- Piropo/guasada de un extraño en la calle
- Silbato de un extraño en la calle
- Beso francés de participantes procedentes de otro país
- Abrazo del líder de grupo
- Alguien en un bar poniendo su mano sobre su cintura
- Alguien te mira fijamente en el autobús
- Alguien te toca en el autobús
- Una pequeña charla en una sala de espera del médico
- Un amigo de tu padre te giñe el ojo.
- Solicitud de sexo.
- Solicitud de alguien que le pide que envíe una fotografía desnuda



# Teatro del oprimido: el espectador activo

---

Puede usar el mismo plan de sesión que usó para facilitadores en la página 18.

La idea del Teatro del Oprimido es que los grupos realicen una situación de opresión. El público presencia la situación ante sus propios ojos y enfoca la idea del modelo de espectador activo porque todos los que miran y participan tienen la oportunidad de pensar qué harían en esa situación y el potencial de ser un espectador activo e intervenir.

Los grupos pequeños realizan la pieza de teatro dos veces o más. Puede usar los escenarios proporcionados en las páginas siguientes, creemos que son relevantes para los grupos juveniles de IFM-SEI, pero también puede hacer los suyos según corresponda. La primera vez que se realiza la obra, todos simplemente miran. En la segunda vuelta, cualquiera que quiera puede intervenir deteniendo la presentación, aplaudiendo con sus manos y reemplazando a uno de los actores al asumir literalmente su papel. Entonces la actuación en los actores continuados y otros debe improvisar. Puede haber tanta intervención como sea necesaria para arreglar la situación de opresión. Puede ser una buena oportunidad para que los jóvenes practiquen intervenir y superar el miedo y el estigma de la misma, mientras están rodeados por sus compañeros pero en un ambiente simulado.

La discusión posterior debe centrarse en cómo lo que sucedió en las actuaciones se relaciona con la sociedad en la que vivimos. Ya sea una broma sexista o un acto de violencia sexual o cualquier cosa intermedia, ¡es tan importante darse cuenta y actuar!



Estaba bailando en una fiesta del campamento y pasándolo súper bien con mis compañeras, pero una de ellas empezó a bailar muy cerca de mí y, entonces, me metió mano. No quería montar un pollo enfrente de todo el mundo que se lo estaba pasando bien, así que intenté ignorarlo y no le dije nada.



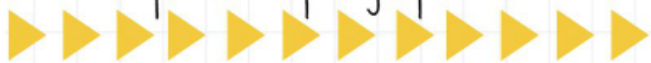
act



Cuando era un adolescente, un amigo mío de la escuela me escribía mensajes todo el tiempo, a mi ya me gustaba sentirme deseado por otro hombre. En algún punto me pidió que le enviara fotos de mí desnudo. Yo no quería, así que siempre le decía que no, pero me presionó tanto que al final cedí. Más adelante, una vez que nos encontramos en persona y solos, me pidió que me acostase con él. Yo no estaba seguro, pero él me recordó que al final le dije que sí a enviarle las fotos de mí desnudo. Además, también me dijo que enviaría las fotos a otra gente si no aceptaba, así que dije que sí.



act





Había alguien en mi grupo infantil al que ayudaba que siempre mostraba un interés muy marcado hacia una chica. A veces compraba regalos caros para ella y su familia sin razón aparente. Esta persona insistía en abrazar, hacer cosquillas y besar a la chica aunque ella no quería la atención ni el cariño. La persona siempre intentaba quedarse a solas con la niña ofreciéndose a hacer de canguro.



act



Tengo un compañero de trabajo que siempre me mira fijamente y a veces me guiña el ojo y lo odio. Al final del día él intenta irse a la misma hora que yo y seguirme hasta la parada del bus. Raramente me habla y, cuando lo hace, me mira de arriba a abajo cosa que me hace sentir muy incómoda. Necesito decírselo a alguien porque ahora odio ir al trabajo. El problema es que no estoy segura de que mi jefe me tome seriamente o, incluso, que crea que esto es acoso sexual ya que, técnicamente, él nunca me ha tocado.



act





Mi novio y yo estábamos sentados con un grupo en círculo. Empezó con él llamándome siempre 'nena', cosa que me hacía sentir muy incómoda y infantilizada, en frente del resto del grupo. También hacía bromas sexistas y comentarios sexuales. Estaba muy avergonzada y enfadada, pero creía que tenía que seguirle la corriente porque era mi novio y, además, nadie más le decía nada.



act



# Notas e ideias...

---

I act

**MANUAL PARA LA  
PREVENCIÓN DE LA  
VIOLENCIA  
SEXUAL  
EN IFM-SEI**

