



# MANUAL DE EDUCACIÓN PARA LA PAZ



IFM•SEI

# Educación por la Paz

## Guía para educadores y educadoras



**IFM • SEI**

### **Contribuciones**

Frances Marsh, Itziar Perez, Laura Hallsworth, Liana Meirom, Ruba Hilal, Simon Walter, Teona Katsitadze, Christine Sudbrock, Arnold Kamdem y participantes de los seminarios de educación por la paz de IFM-SEI 2015

### **Edición y coordinación**

Christine Sudbrock, Frances Marsh

### **Traducción**

Meritxell Merin Casas

### **Graphic design, Illustrations and Layout**

Rouben Freeman



### **Licencia Creative Commons**

Esta publicación tiene una licencia Creative Commons Attribution-NonCommercial-ShareAlike 3.0 Unported License. Puede copiar, distribuir, exponer libremente los materiales siempre y cuando mencione la fuente, no lo use para fines comerciales y si altera, transforma o modifica este documento, distribuya el trabajo resultante solo bajo una licencia idéntica a ésta.

[www.ifm-sei.org](http://www.ifm-sei.org)

International Falcon Movement-Socialist Educational International  
Rue du Trone 98  
1050 Brussels

COUNCIL OF EUROPE



CONSEIL DE L'EUROPE

Esta guía ha sido producida con el soporte de la Fundación Europea de la Juventud del Consejo Europeo. El contenido de esta publicación no refleja necesariamente las perspectivas del Consejo Europeo.

# Contenidos



<b>Educando por la paz</b>	<b>4</b>
Como usar este manual	6
¿Qué es conflicto?	8
¿Qué es paz?	9
Análisis del conflicto	10
La mediación para la educación por la paz	12
<b>Guía de educación no formal</b>	<b>14</b>
Consejos para las facilitadoras	17
Herramientas para la educación por la paz	17
Desafíos para las educadoras por la paz	20
<b>Comprendiendo los conflictos</b>	<b>22</b>
Palabras de paz	22
Cuando estoy en una situación de conflicto...	24
Cebollas de conflicto	26
Reacciones en cadena	30
¿Qué es violencia?	33
Niñas y niños soldados	36
Reporteras	40
Barreras a la paz	44
Mapas de identidad	45
Detectives de guerra	47
Redes sociales	49
<b>Transformando los conflictos</b>	<b>52</b>
Planeta de alienígenas	52
La batalla por la naranja	56
Alfileres y globos	57
¡Tarta!	59
Poder y conflicto	61
La otra	65
<b>Creando paz</b>	<b>67</b>
Una sociedad pacífica	67
Paisajes de paz	69
El conejito y el conejo	72
Ricitos de oro y Bebe Oso	74
Discusiones y reconciliaciones	78
Derecho a la paz	79
El poder de la juventud	82

<b>Índice</b>	<b>86</b>
---------------	-----------





## IFM • SEI

### Quiénes somos

El International Falcon Movement – Socialist Educational International es un movimiento educativo internacional que trabaja para empoderar a la infancia y a la juventud a tomar un papel activo para promover un cambio social y la lucha de sus derechos. Somos una organización paraguas que engloba 50 movimientos alrededor del mundo, educando en las bases de nuestros valores de igualdad, democracia, paz, cooperación y amistad.

La Convención de las Naciones Unidas por los Derechos de la Infancia es un documento clave para IFM-SEI. A través de nuestras organizaciones miembro y nuestro movimiento internacional, aspiramos a garantizar que niños, niñas y jóvenes estén bien informados sobre sus derechos y empoderadas para asegurar que estos derechos sean respetados. Nuestro trabajo se basa en la educación entre iguales; creemos que la gente joven tiene tanto que enseñar como que aprender.

### De la infancia y la juventud, para la infancia y la juventud

La infancia y la juventud están involucradas en todos los niveles de toma de decisiones de nuestro movimiento, desde los grupos locales hasta el congreso mundial. Esta es nuestra firme creencia de que son competentes para tomar decisiones y tener opiniones fundadas en asuntos globales, así como en problemáticas locales que les afectan directamente. Únicamente necesitan empoderamiento real para que sus voces sean escuchadas en la sociedad.

En IFM-SEI nuestro lema es 'educación para el cambio social', un cambio hacia más igualdad, justicia, democracia, amistad y paz. Creemos firmemente que la educación es la herramienta más poderosa para cambiar el mundo. Es a través de la educación que la infancia y la juventud pueden analizar la sociedad, entender las estructuras de poder y el comportamiento humano, así como poder desarrollar sus propias ideas sobre cómo cambiar el mundo y estar empoderadas para tomar partido y ser realmente capaces de cambiarlo.

Conseguir un mundo en paz, donde la paz es más que la ausencia de guerra, sino que también abarca libertad, igualdad y justicia. Donde nadie debe temerle al abuso, a la guerra, al acoso, a la discriminación o a la exclusión o a cualquier otro tipo de violencia. Ese es nuestro objetivo de paz. Consideramos que la paz real llega a través de un cambio en los valores de la sociedad como un todo y que sólo puede ser alcanzada en un mundo democrático e igualitario.

El conflicto y la violencia pueden tener un profundo efecto a largo plazo sobre la infancia y la juventud. Al mismo tiempo, infancia y juventud pueden jugar un papel vital para transformar el conflicto. A menudo la infancia y la juventud tienen menos prejuicios hacia otras personas. Tienen creativas ideas para la construcción de paz y su participación en la reconciliación es esencial para sustentar la paz. Queremos empoderarlas a:

- Usar el pensamiento crítico para analizar el conflicto y la guerra para entender sus causas subyacentes y
- Actuar por la paz: transformar los conflictos pacíficamente e incrementar la conciencia y promover la paz en la sociedad.

Como socialistas, creemos que la educación por la paz debe reconocer lo siguiente:

- El conflicto existe en diversas formas y entre personas, sociedades y estados.
- Hay estructuras de poder con una distribución del poder desigual.
- Los estereotipos son usados para mantener las injustas estructuras de poder.

Según la educación por la paz, no es suficiente concentrarse en cambiar las actitudes individuales, sino que también es necesario examinar el contexto social, económico y político para comprender de dónde provienen los conflictos y cómo transformarlos. La educación por la paz está orientada a alentar a la gente a tomar más responsabilidad de sus propias acciones mientras cuestionan la autoridad y desarrollan empatía hacia las demás. Debe empoderar a la gente a tornarse activa y a comprometerse a nivel personal y político a alcanzar la paz.





La educación por la paz debe ser un proceso a lo largo de la vida a través del cual los valores de paz sean nutridos y la gente aprenda cómo mantener diálogos. Los valores de paz, igualdad, solidaridad y cooperación deben estar basados en relaciones equitativas, diálogos respetuosos y entendimiento mutuo. Dichos principios

son especialmente importantes cuando se trabaja con gente joven de regiones en conflicto; para darles un espacio seguro para que se comprendan mutuamente y puedan hablar sobre sus experiencias y percepciones.

La educación por la paz no es sólo para lo que educamos, sino cómo lo hacemos; cómo trabajamos unidas, cómo vivimos nuestros valores y creamos cultura de paz dentro de nuestros movimientos. Necesitamos igualar nuestros estándares y practicarlos en nuestro trabajo como organizaciones y en nuestra vida diaria.



### **La historia de IFM-SEI en la educación por la paz**

Desde nuestra fundación, la paz ha sido vanguardia en las actividades de IFM-SEI.

Hemos invitado a niños y niñas de regiones en conflicto a nuestros campamentos, las jóvenes han analizado guerras y hemos llevado a cabo acciones de apoyo a los movimientos pacíficos. Por ejemplo, IFM-SEI apoyó diálogos entre el Este y el Oeste en la Guerra Fría, juntando a la infancia de ambos bandos de la Cortina de Hierro para crear amistades más allá de las fronteras. Desde los años 80, IFM-SEI ha tenido organizaciones miembro muy activas en Israel y Palestina que han trabajado conjuntamente en la región a pesar de todas las dificultades entre sus sociedades. IFM-SEI ha organizado varios campamentos por la paz para juntar infancia y juventud y trabajar hacia la paz.

En el año 2000, IFM-SEI empezó a concentrarse más en la resolución no violenta de conflictos interpersonales. Se hizo claro que la educación por la paz no trata sólo sobre resolver conflictos internacionales, sino que también empieza con el propio comportamiento de cada persona. Una serie de sesiones formativas y proyectos de educación entre iguales en mediación empoderaron a las jóvenes a ayudar a las demás en la transformación de sus conflictos interpersonales. Desde entonces, los equipos de mediación dan apoyo a nuestros campamentos internacionales y mucho más trabajo se está haciendo para abordar diferentes formas de conflictos así como acoso o discriminación, violencia de género y castigo corporal.

### **El año sobre educación por la paz para IFM-SEI**

TA lo largo del 2015, y con el apoyo de la Fundación Europea de la Juventud del Consejo Europeo, un grupo de jóvenes educadoras han estado trabajando duro para continuar con esta historia y la promoción de la educación por la paz en IFM-SEI. Juntas han discutido qué entiende nuestro movimiento por educación por la paz y qué herramientas podemos usar para educar por la paz. Un grupo se enfocó en analizar la guerra y sus causas subyacentes y desarrolló actividades sobre educación por la paz para niños y niñas. El otro grupo se centró en el rol de la comunicación y la mediación para transformar los conflictos interpersonales pacíficamente.

Con la intención de ofrecer la posibilidad a más jóvenes de compartir sus reflexiones, iniciamos el blog 'Historias de Conflicto y Paz'. En él, la gente joven puede compartir sus experiencias en diferentes situaciones de conflicto e incrementar la consciencia en los conflictos sobre los que los medios de comunicación no suelen hablar. El blog también pretende inspirar acciones por la paz a través de compartir ejemplos positivos de educación por la paz y transformación del conflicto. Pueden encontrar las historias aquí: [www.storiesofconflictandpeace.blogspot.be](http://www.storiesofconflictandpeace.blogspot.be)





## Cómo usar este manual

Los resultados de nuestro trabajo, junto con los materiales elaborados por algunas de nuestras organizaciones, conforman el contenido de este manual. El libro está dividido en dos partes:

- Elementos para la reflexión, consejos e información para las educadoras por la paz.
- Actividades educativas que pueden hacer con niños, niñas y jóvenes u otro grupo de líderes y compañeras educadoras.



La segunda parte tiene 3 capítulos. Cada uno se centra en un aspecto diferente:

- *Comprender el conflicto* introduce diferentes conceptos sobre conflicto y guerra, incrementando la concienciación de sus causas y consecuencias.
- *Transformando el conflicto* se centra en las dinámicas del conflicto y las distintas maneras en las que podemos enfrentarlo - agresivamente o constructivamente.
- *Creando paz* les invita a reflexionar y a desarrollar ideas para la paz y les ofrece herramientas para la construcción de paz, tales como habilidades de diálogo.

Las descripciones de las actividades están estructuradas de manera que puedan ver rápidamente sobre qué tratan. No deje que la asignación del grupo de edad lo desanime; puede adaptar las actividades para grupos menores o mayores. Recuerde que la reflexión es la parte más importante de una actividad - es mejor recortar la parte activa que tener que detener la reflexión a medias si se nos acaba el tiempo.

Puede usar estas actividades con los grupos semanales, en campamentos o seminarios, como monitora de grupo experimentada, educadora colaboradora, o alguien que dinamiza un taller por primera vez. Debe tener en cuenta que las planificaciones de los talleres que va a encontrar son propuestas; hemos diseñado el manual para dar cabida a una amplia variedad de público, pero para conseguir los mejores resultados, le aconsejamos adaptarlos a su grupo y contexto. Algunos grupos son más experimentados que otros, algunos necesitan más tiempo y algunos se comprometerán más con la actividad que otros.

## Grullas de paz

En la portada y a lo largo de este manual advertirán la imagen de una grulla origami de la paz, hoy en día reconocida como el símbolo de la paz por la historia de Sadako Sasaki. Sadako fue una joven japonesa que tenía 2 años cuando el 6 de agosto de 1945 una bomba atómica norteamericana fue lanzada en su ciudad natal, Hiroshima. Ella y su madre consiguieron escapar de la explosión, pero en 1955 Sadako fue diagnosticada de leucemia linfoblástica aguda, resultado directo de la exposición a la radiación de la bomba atómica. Mientras Sadako recibía tratamiento en el hospital, le explicaron una leyenda ancestral japonesa que prometía que a cualquiera que realizara mil grullas de origami se le concedería un deseo. Los cuentos populares dicen que Sadako sólo fue capaz de completar



644 grullas antes de que muriera el 25 de octubre de 1955 a la edad de 12 años. Sus amistades completaron las 1000 grullas y las enterraron con ella. En 1958, se erigió una gran estatua de Sadako sujetando una gran grulla de origami dorada en el Parque de la Paz de Hiroshima. Al pie de la estatua hay una placa que dice 'Éste es nuestro llanto. Ésta es nuestra oración. Paz en nuestro mundo'. Su historia ha desplazado e inspirado millones de personas alrededor del mundo, recordándoles las consecuencias a largo plazo de la guerra en la gente inocente y en las vidas jóvenes en particular. Las grullas de la paz suelen hacerse para manifestar una elección activa de la paz sobre la guerra; para simbolizar nuestro deseo de un mundo pacífico.







## ¿Qué es conflicto?

La palabra conflicto proviene del latín *conflictus*, y significa colisión o enfrentamiento. Pero el concepto de conflicto es mucho más que una simple colisión. Algunas definiciones ven el conflicto como un concepto negativo, cuando permanece sin resolver o que involucra violencia, mientras que otras lo ven como un proceso positivo que es necesario para el avance social. Ciertas definiciones dicen que hay una oposición o ausencia de acuerdo entre las dos partes, mientras que otras añaden el hecho de que el conflicto es un proceso natural en una interacción humana.

Una tendencia al definir conflicto es verlo como un fenómeno social del día a día. Cada una de nosotras es diferente, y ninguna sociedad ni ser humano es perfecto, así que contradicciones son inevitables. Aún no manejamos exitosamente vivir y trabajar conjuntamente entre nosotras.

Pero lo que no es inevitable es una respuesta violenta y negativa al conflicto. Si decimos que el conflicto es natural, debemos hacer una distinción entre el conflicto en sí mismo y las consecuencias negativas que surgen como método para lidiar con ello. Esto a menudo significa violencia y, en el peor de casos, implica guerra.

Cuando hablamos sobre conflicto en este libro, abarcamos un gran rango: conflictos entre niños y niñas que discuten sobre algo, entre jóvenes con desacuerdos sobre valores, entre grupos por identidades divergentes, entre países o grupos étnicos.

### ¿Qué crea un conflicto?

El modo en el que estamos socializadas para exagerar las diferencias entre las personas es un factor importante en cómo de agresivos se presentan los conflictos. El distanciamiento entre nosotras mismas y las demás porque son distintas en edad, origen, color, religión u otros fundamentos, crea divisiones entre grupos e individuos, alimentando el odio. La alteridad se realiza por un sentimiento de inseguridad, fruto de una falta de conocimiento sobre las demás.

Estos sentimientos de odio y miedo, acompañados de falta de comunicación, empuja a la gente a sentirse amenazada. Cuando las personas percibimos amenazas a nuestro estado emocional o físico, podemos ocasionar la ruptura de la armonía. Estas amenazas usualmente son causadas por la desigualdad en las estructuras de poder de una sociedad. Cuando hay gente que no tiene acceso a comida, agua, espacio, seguridad o cuidado, se va a sentir inevitablemente amenazada; más aún cuando la parte dominante vulnera los derechos humanos para perpetuar estructuras de poder desiguales.

Es fácil imaginar un conflicto como una colisión entre dos partes distintas. Pero la gente se sorprende a veces al descubrir que son parte de un conflicto del que ni siquiera se habían dado cuenta. Muchos conflictos tienen más de dos bandos, y es aún más difícil analizar esos bandos cuando uno trata de mantenerse invisible, influyendo desde dentro.

No habría ningún conflicto si no se obtuviera ningún beneficio. Los conflictos pueden hacer avanzar a la sociedad, por ejemplo cuando la gente protesta por una mayor igualdad de género. Cuando las trabajadoras van al paro se benefician del conflicto, logrando mejores condiciones de trabajo para ellas y sus compañeras. Sin embargo, cuando se convierte en guerra y conflicto armado, normalmente la gente y los grupos poderosos son los que obtienen beneficio, manteniendo o aumentando su poder y sus recursos. Las compañías sacan provecho de vender armas o de reconstruir casas e infraestructuras destruidas. Los gobiernos tienen permitido negar derechos básicos por motivos de seguridad o tener acceso a importantes recursos.

### El impacto del conflicto en la infancia y la juventud

La juventud se encuentra con una gran variedad de conflictos: en casa, en la escuela o en el trabajo, de situaciones intrapersonales a internacionales. Muchos conflictos afectan a la infancia y a la juventud más profundamente que a las adultas, tanto directa como indirectamente. Ser testigos de un conflicto, ya sea con la familia o en conflictos armados, siempre tendrá un mayor impacto para la infancia y la juventud, ya que afecta duramente a su desarrollo físico y psicológico. Además, el conflicto limita las oportunidades de disfrutar la etapa infantil con tiempo libre y educación; crecer en condiciones desfavorecidas significa que niños, niñas y jóvenes no pueden alcanzar su completo potencial.

Cuando niños y niñas tienen conflictos con sus familias o iguales, especialmente cuando el conflicto es sobre aspectos de su identidad (por ejemplo su género, sexualidad, religión o pertenencia a un grupo específico) puede resultar en un aislamiento e incremento de la vulnerabilidad a autolesiones o abuso emocional dado el auto-cuestionamiento y la insatisfacción con su identidad.







La infancia y la juventud son usualmente explotadas tanto como participantes como objetivos en conflictos armados. Son víctimas del tráfico humano y se pueden convertir en niños y niñas soldado, así como peleando directamente o proporcionando servicios de apoyo a los ejércitos. Las pérdidas humanas son uno de los efectos más inmediatos de un conflicto armado. Pero los efectos a largo plazo de los conflictos armados son igualmente, si no más, devastadores para la infancia y la juventud. La necesidad de huir del conflicto armado causa desplazamientos y rupturas familiares. Cuando las infraestructuras sociales son tomadas como blanco, la infraestructura social, médica, educativa agrícola o los servicios públicos dejan de estar disponibles. Cuanto más vulnerables son los miembros de una sociedad, los niños y niñas se convierten en la población más afectada por cosas como la restricción de comida, el amedrentamiento de la población civil y la destrucción de las infraestructuras sociales y las facilidades médicas. En áreas de conflicto armado, la infancia y la juventud a menudo no cuentan con la posibilidad de ir a la escuela. El dinero se desvía de la salud pública y de la educación al armamento, dando como resultado hambruna, desnutrición y la proliferación de infecciones y enfermedades evitables. El efecto de la guerra en la infancia es devastador y total, destructivo tanto físicamente como mentalmente en el individuo, en su familia y la comunidad.

## ¿Qué es paz?

La paz podría ser fácilmente descrita como lo opuesto a la guerra y el conflicto. La palabra latina pax tradicionalmente significa lo mismo que la ausencia de conflicto (absentia belli). Ésta es la aproximación que toman algunos estados y gobiernos, donde su meta es simplemente evitar la guerra. Está basada en la creencia de que las relaciones sociales son básicamente reguladas por la violencia y la paz se consigue por disuasión en lugar de a través de la cooperación. Por lo tanto, lo que algunas llamarían "sociedad pacífica" podría seguir teniendo todavía opresión sistemática e injusticias. Aquellas más fuertes en una sociedad pueden utilizar la amenaza de la violencia para mantener el poder y la opresión. De esta manera, dado que la paz implica ganadoras y perdedoras, estarían en guerra.

En nuestra opinión, la paz no puede ser simplemente vista como el opuesto de guerra. Una sociedad no puede ser realmente pacífica si se construye sobre amenaza y violencia. El investigador noruego sobre la paz, John Galtung, dice que la 'paz positiva' debe resolver los aspectos subyacentes del conflicto, así como la distribución desigual de recursos, la discriminación y los desequilibrios de poder. Para nosotras, la paz incluye libertad, igualdad y justicia, donde nadie debe temer por el abuso, la guerra y el acoso.

La paz positiva aboga por la paz usando significados pacíficos porque los métodos utilizados son tan importantes como los resultados. Involucrar a todas las partes en la mediación y negociación de una solución hará que la paz sea más sostenible. De este modo, vemos la paz no como un destino sino como un proceso.

### Creando un mundo pacífico

Crear paz significa conseguir libertades, derechos e igualdad, no sólo evitar la guerra. La hambruna, la sequía, la enfermedad, la desigualdad, la pobreza, el racismo, la violencia institucional, la explotación y la intolerancia suponen amenazas para la paz.

Además de sostenible, la paz positiva depende de una cultura real de los derechos humanos. A través de la educación, la infancia y la juventud pueden jugar un rol increíblemente importante en crear un mundo pacífico. Deben sentirse empoderadas para hacer cambios positivos en el mundo, trabajando hacia la paz conociendo sus derechos humanos, entendiendo y practicando la igualdad, la justicia, la libertad y la amistad alrededor del mundo. La participación de la infancia y la juventud en el logro de la paz es muy crucial dada su propensión a encontrar soluciones innovadoras y a que tienen un carácter más abierto al cambio, más valiente, y tienen un gran interés en lograr un futuro positivo para su generación, así como para las futuras.

La paz no trata sobre sumisión, silencio o amabilidad. Puede que haya límites para nuestra creación de paz pero también habrá siempre posibilidades. La paz requiere que se tomen medidas activas y coraje para mejorar la situación. No importa cuál sea el contexto, podemos elegir paz, elegir ser activistas y elegir actuar por el cambio social.





## Análisis del conflicto

Una parte importante de la educación por la paz es el análisis del conflicto con el uso del pensamiento crítico. Los modelos de análisis del conflicto pueden ser muy útiles para ayudarnos a examinar y comprender los conflictos, que a su vez pueden ayudarnos a transformarlos. Los modelos presentados a continuación ofrecen un sinnúmero de vías potenciales de análisis de conflictos.

### La cebolla del conflicto

Este es un método visual para analizar el conflicto que utiliza la metáfora de una cebolla y sus capas para identificar las posiciones, intereses y necesidades de las partes de un conflicto. Puede ser usado para analizar por qué alguien tiene los sentimientos que expresa, destapar las posiciones e intereses y así llegar a comprender las necesidades reales. Las "posiciones" son lo que la gente dice que quiere. Los "intereses" son lo que realmente quieren. Las "necesidades" son lo que es realmente necesario para que la gente se sienta segura y completa. En situaciones de paz la gente normalmente relata y actúa según sus necesidades en el momento. En situaciones de conflicto, la falta de acceso a las necesidades básicas, junto con la desconfianza que a menudo caracteriza las relaciones sociales en conflicto, se alteran los fundamentos de cómo la gente se comporta entre sí.

Eche un vistazo a la actividad de 'La cebolla del Conflicto' en la página 26 para más información.



### El árbol del conflicto

Este método representa al conflicto como un árbol. El tronco representa el problema principal, las raíces las causas subyacentes, y las hojas sus consecuencias.

Cuando utilice este método de análisis lógico de los conflictos es importante recordar que los conflictos pueden tener dimensiones objetivas y subjetivas. Algunas veces está claro qué factores forman el conflicto, pero a menudo encontraremos elementos particulares que presentan más controversia dadas las opiniones subjetivas de profundo arraigo.



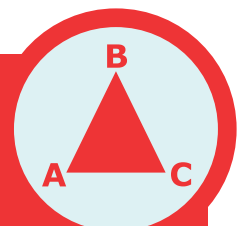
### Triángulo ABC

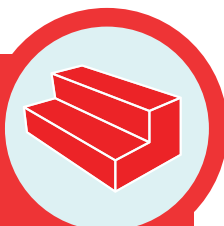
Este modelo en triángulo propone que todos los conflictos consisten en tres componentes básicos: actitudes, comportamiento y contradicciones, los cuales son interdependientes. Puede ser usado para conflictos a cualquier nivel; entre individuos, grupos o comunidades, y estados.

Las **actitudes** incluyen nuestras presunciones y sentimientos sobre las causas del conflicto. A menudo, éstas permanecen bajo la superficie y son inconscientes.

El **comportamiento** se refiere a los aspectos más visibles de un conflicto dado que representa las acciones que realizan las partes del conflicto; lo que se dice y lo que se hace y la violencia física. Lo que no se dice y no se hace puede ser considerado también parte del comportamiento y puede tener un efecto igual de importante en el desarrollo de un conflicto. La violencia física se trata por separado de lo que simplemente "se hace", porque puede alterar drásticamente la naturaleza del conflicto y tener severas consecuencias.

Las **contradicciones** son los conceptos específicos de desacuerdo, que pueden tratar sobre recursos, opiniones o normas existentes.





**La escalera de la (des-)escalada**

Esta manera de comprender los conflictos usa el modelo de una escalera para mostrar cómo los conflictos escalan a la violencia y cómo pueden ser "des-escalados". Ésta empieza en el escalón más alto con un debate sobre el asunto en cuestión. Seguidamente, se mueve abajo hacia una considerable hostilidad y finalmente entra en una fase de violencia en la que ambas partes intentan exterminarse entre ellas. De acuerdo con este modelo, cualquier conflicto que no está siendo revertido seguirá bajando la escalera aceleradamente en una dinámica auto-amplificadora. Des-escalar el conflicto supone animar a los bandos del conflicto a volver a subir los escalones de nuevo, uno por uno, para revertir las acciones.. Como en la vida real, es fácil bajar escalones rápidamente, a veces incluso saltándose pasos. Pero cuando se refiere des-escalar el conflicto, y subir los escalones de nuevo, el proceso puede ser más arduo. Cuanto más abajo de la escalera haya llegado el conflicto, más difícil será de resolver.



**Endurecimiento de los puntos de vista.** Aquí es cuando ambos bandos se dan cuenta de que tienen opiniones diferentes, pero que dependen el uno del otro y sus tensiones los irritan.



**Debate y polémica.** Este es el punto en el que las opiniones se vuelven opuestas y las discusiones se convierten en ataques verbales aunque ambos bandos intentan mantener el diálogo.



**Acción - no hay palabras.** En este nivel aparece la diferenciación entre comportamiento verbal y no verbal. Los bandos creen que no tiene sentido hablar entre ellos puesto que otro debate sólo haría que las cosas empeorarán.



**Preservando la imagen y creación de coaliciones.** En este cuarto paso los bandos del conflicto se distancian entre ellos. Lanzan rumores y reclutan simpatizantes. Culpan al otro bando de todo lo que ha ocurrido.



**Desprestigio.** Aquí es donde ambas partes del conflicto centran toda su atención en lo que ven como la naturaleza realmente horrible del otro bando. Revelar esto al resto del mundo se convierte en una importante tarea y se gasta una considerable cantidad de energía difamando sobre el otro bando, usando prejuicios. Las acusaciones se vuelven más irracionales; aumentan el miedo y la inseguridad.



**Estrategias de amenaza.** En este paso el nivel de estrés se incrementa y se dan el ultimátum. Una crecida sensación de presión de tiempo acelera la escalada. La posibilidad de llegar a conclusiones lógicas desciende.



**Golpes destructivos limitados.** Los bandos en conflicto ya no ven al otro como humano. Cualquier daño que se inflija al otro se considera una victoria. Aunque ambos bandos tengan pérdidas, las consecuencias negativas se desatienden y el que pierde menos se considera el ganador.



**Ataques al nervio central, fragmentación del enemigo.** En este punto, los bandos atacan cualquier blanco fácil en el otro. El límite se sobrepasa porque se centran únicamente en lo que más dañe al otro. Cualquier sentido de la proporción desaparece.



**Exterminación total, juntos en el abismo.** En este último escalón, la intención de exterminar al otro bando es tan fuerte que incluso el instinto de la auto-preservación se deja de lado. Se busca la aniquilación del enemigo, incluso si el precio es la autodestrucción.





## La mediación para la educación por la paz

Una mediadora es alguien que ayuda a las personas que tienen un conflicto a entenderse entre ellas y a decidir cómo pueden resolverlo y superarlo unidas. Como mediadora, se mantiene neutral en vez de apoyar a un bando contra el otro. Ayuda a que las personas hablen entre ellas y a que encuentren sus propias estrategias para solucionar el conflicto, principalmente haciendo las preguntas correctas y ayudando a que se entiendan mejor entre sí. Incluso si no se encuentra una solución clara, puede ayudar mucho que cada bando comprenda el contexto en el que se encuentra el otro.

Las mediadoras pueden actuar en muchos escenarios distintos y ocuparse de contextos muy diversos. El sistema legal usa a las mediadoras, por ejemplo, entre progenitores en procedimientos de divorcio, y hay mediadoras que facilitan las discusiones entre ambas partes de un conflicto armado. Pero para IFM-SEI, la "mediación entre iguales", en la que las jóvenes apoyan a sus iguales en la escuela o a un grupo joven a solucionar sus conflictos conjuntamente, es más interesante.

En conflictos entre niños y niñas y entre jóvenes, en los que las causas no tienen que ver con perspectivas mundiales o necesidades básicas, sino que se basan en estereotipos y malentendidos, la mediación puede ayudarles a llegar a un acuerdo que funcione para ambos bandos. La mediación puede animarles a empezar a ver el conflicto como una oportunidad para crecer y aprender, más que algo que provoca ira, frustración o incluso violencia.

### ¿Qué necesitamos para una mediación?

**Una mediadora capacitada:** Ser mediadora no es fácil pero tampoco imposible. Puede desarrollar ciertas habilidades que le ayudarán en el papel, y con el conocimiento sobre los pasos a seguir en una mediación y la práctica, que le dará confianza, puede aprender a ser una mediadora entre iguales. Algunas habilidades útiles incluyen:

- **Escucha activa:** Significa escuchar realmente lo que la otra está diciendo, sin asumir una respuesta antes de que sea dicha. Si escucha activamente, entenderá lo que se ha dicho y podrá explicarlo a otras.
- **Ser empática:** Significa ser consciente de los sentimientos de las demás, poder ponerse en la piel de las demás y así comprender sus emociones.
- **Hacer las preguntas correctas:** Es importante que las personas que tienen el conflicto tengan la oportunidad real de explicar su perspectiva. Las preguntas acertadas pueden ayudarles a que salgan con sus propias ideas sobre cómo transformar el conflicto y superarlo.
- **Saber cuándo callar:** La mayor parte del diálogo debe ser protagonizada por las personas que han pedido la mediación.
- **Autorreflexión:** Ser neutral siempre es difícil, pero no imposible, ya que usted siempre tendrá su propia opinión en un conflicto. Pero si se compromete a una autorreflexión y es consciente de sus propias perspectivas, le ayudará a no favorecer a un bando sobre el otro. Si tiene una opinión muy dura, debe debatir con otras mediadoras sobre cómo puede afrontarlo, y quizá otra persona pueda reemplazarla en esa mediación en concreto.

**Partes en conflicto:** Las personas más importantes en una mediación son, por supuesto, las dos (o más) partes que tienen un conflicto entre ellas. Para la mediación, ambos bandos deben tener la voluntad de hablar entre ellos y llegar a un acuerdo. Como mediadora, puede hablarles individualmente primero, pero a la larga deben llegar al acuerdo de hablar entre ellos. Una mediación forzada, o una en la que sólo un bando está presente, no es una mediación. A menudo hay otras personas implicadas en un conflicto que parecen casi invisibles. Pero puede que éstas, de alguna manera, tengan un gran impacto en el conflicto.

**Una estructura de apoyo:** Es mejor cuando las mediadoras cuentan con compañeras o con una coordinadora que pueda apoyarlas. Puede que se tope con un conflicto complicado en el que los bandos pueden volverse agresivos. En estos casos, puede ser de ayuda tener la posibilidad de compartir sus experiencias posteriormente y de buscar consejo de alguien más.

**El ambiente adecuado:** Una mediación necesita tiempo y espacio. No debe iniciar una mediación cuando las partes están alteradas o cuando constantemente debe revisar su reloj. Encuentre un lugar tranquilo, donde nadie les vaya a molestar durante el proceso o pueda escuchar la conversación. Las partes implicadas deben poder hablar entre ellas - ellas hablan entre ellas, no a usted.





## ¿Cuáles son los pasos en un proceso de mediación?

Antes de que empiece el proceso, una de las personas implicadas en el conflicto vendrá a usted para pedir una mediación, o quizás usted puede proponérsela. En ese momento puede explicar el proceso, clarificar preguntas y hablar con el otro bando del conflicto, discutir dudas y motivarlos (que no empujarlos) a participar.

**1. Iniciación:** En este paso, debe crear una atmósfera positiva en la que ambos bandos se sientan cómodos. Puede explicar el propósito de la mediación y las reglas básicas:

- La mediación es voluntaria.
- Es confidencial (a menos que alguien esté en peligro).
- La mediadora no toma partido.
- La mediación requiere un espacio seguro, en el que ambos bandos muestren respeto, escuchen al otro y hagan un esfuerzo por cooperar.

También puede preguntarles si desean añadir más normas al proceso.

**2. Explicar el propio punto de vista:** Ahora ambos bandos explican sus puntos de vista, normalmente empezando por el que pidió la mediación. Puede animarles haciendo preguntas abiertas, resumiendo lo que se va diciendo, y pidiendo aclaraciones. Asegúrese de que se hablan entre ellos, y no hacia usted.

**3. Aclaración del conflicto:** Después de que ambos bandos hayan expuesto sus puntos de vista, es momento de clarificar sobre qué trata realmente el conflicto. Muy a menudo, sólo una pequeña parte del conflicto es realmente visible. Muchas emociones y pensamientos se esconden bajo la parte visible. Aquí es donde puede aclarar las emociones, los diferentes intereses y necesidades y los contextos de ambos bandos. Es un paso muy importante y es crucial aclarar el conflicto antes de ir en busca de una solución.

**4. Encontrando una solución:** Puede alentar a ambos bandos a hacer una lluvia de ideas de posibles soluciones, sin que usted proponga ninguna. Ellas esperarán que usted les diga lo que deben hacer, pero es importante que la solución venga de ellas mismas. Hable sobre las soluciones a las que están dispuestos a llegar, sobre cómo afectarán a su relación y cuán realista es que se comprometan a ese plan. Lo llamamos "en busca de una solución", pero muy a menudo no hay una solución obvia que vaya a poner fin al conflicto, mas que tratarlo constructiva y respetuosamente para ayudar a ambas partes a superarlo y aprender del conflicto. Si sale con un acuerdo como éste, la mediación fue un éxito! A menudo pedir perdón y tener un plan de reconciliación es la mejor manera de avanzar.

**5. Acuerdo en avanzar:** Anotar lo que ambas partes han decidido significa que realmente tienen claro lo que acordaron. Es útil también para debatir qué pasará si una de las dos partes no cumple con el acuerdo.

¿Le gustaría ver un ejemplo de proceso de mediación? ¡Eche un ojo a la página 74 para una mediación de cuento de hadas!





## Guía de educación no formal

Esta publicación ha sido desarrollada como una herramienta de educación no formal. La educación no formal es un proceso educativo planificado en el que las aprendices toman parte intencionada y voluntariamente. Es un proceso participativo en el que las participantes aprenden de sus propias experiencias, no son juzgadas o calificadas, sino que se lleva a cabo a través de un proceso de autorreflexión y consideración sobre cómo quieren usar los resultados de su aprendizaje en sus vidas. En la educación por la paz, no sólo el contenido es importante, sino que también lo es cómo educamos por la paz. Por lo tanto, la educación no formal resulta ser lógicamente la mejor metodología para la educación por la paz, ya que está basada en la igualdad entre aprendices y educadoras, no impone nada y permite que las aprendices experimenten un entorno pacífico.

No hay una división estricta entre la educación no formal y la formal. Si usted es maestro o maestra y trabaja en un escenario formal puede seguir usando esas actividades. Simplemente debe ser consciente de que la infancia y la juventud que participan en las actividades deben tener la oportunidad de expresar sus opiniones libremente, de que se tengan en cuenta seriamente, de no ser juzgadas y de estar en el centro de la actividad. Ellas comunican, reflexionan y deciden qué hacer con lo que aprenden.

### Educación socialista

En IFM-SEI consideramos que hacemos más que simplemente educación no formal - hacemos educación socialista. Esto no significa que lavemos el cerebro a niños y niñas para que voten por determinados partidos políticos. Para nosotras, la educación socialista significa que infancia y juventud analizan críticamente las estructuras de poder existentes en todos los niveles de la sociedad y son motivadas y empoderadas a tomar partido en el cambio social. No sólo aprendemos a convivir y a lidiar con el actual orden mundial sino que también pensamos sobre cómo podemos construir uno mejor. Más allá de esto, la educación socialista para nosotras también significa que en nuestros grupos y actividades las participantes pueden experimentar una réplica del mundo llena de solidaridad. Aspiramos a crear espacios en los que niños y niñas y jóvenes no tengan que experimentar la discriminación y la exclusión que enfrentan en sus vidas diarias, sino que experimenten la cooperación y la igualdad en sus grupos.



### Su rol como facilitadora

Como facilitadora usted es responsable de preparar el escenario para el aprendizaje de su grupo. Usted prepara, presenta y coordina las actividades y crea el ambiente donde las participantes puedan aprender y experimentar. A diferencia del rol de 'maestra', usted no está ahí para simplemente dar información o "enseñar" qué está bien o mal. En un principio esto supondrá un desafío para usted y sus participantes, pero debe dejar atrás su rol de 'experta' y los niños y niñas deben aceptar responsabilidad sobre su propio aprendizaje. A través del 'aprender haciendo' puede cambiar hacia un aprendizaje experiencial centrado en la aprendiz.



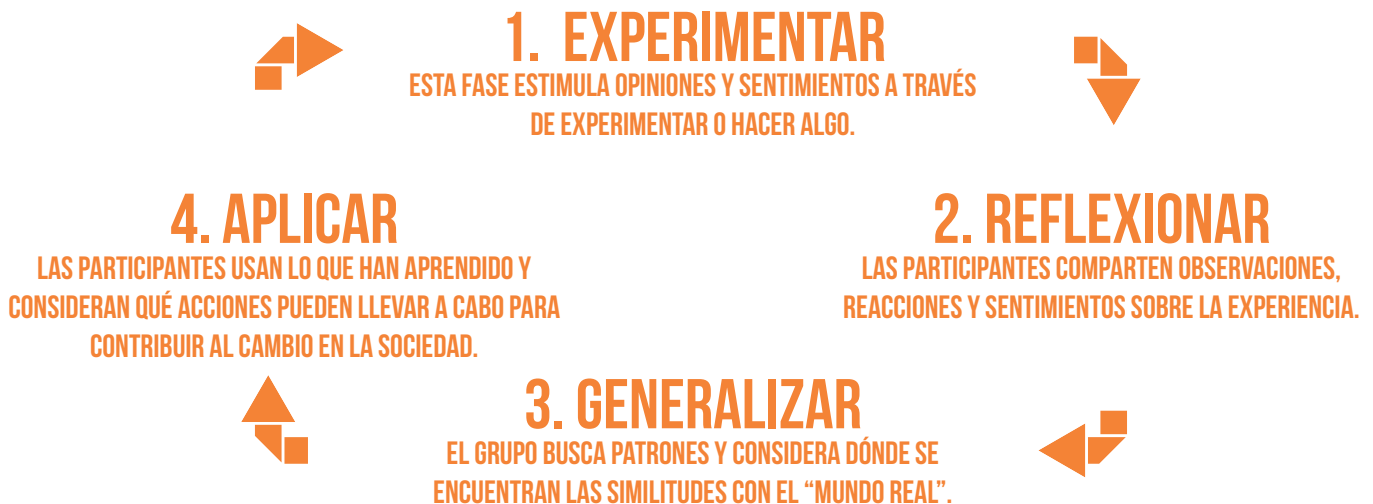


## Autoconciencia

El arte de la facilitación no sólo requiere de un cambio de orientación sino también de un alto nivel de autoconciencia. Dado que la infancia y la juventud son fuertemente influenciadas por el comportamiento de las personas adultas en sus vidas, usted como facilitadora debe tener cuidado de actuar acorde con los valores que desea transmitir. Una actividad de resolución no violenta de los conflictos, por ejemplo, será inútil si usted acostumbra a encarar los conflictos en su grupo violentamente. Por esta razón, las facilitadoras debemos reconocer, admitir y abordar conscientemente sus propios privilegios, prejuicios e inclinaciones, más todavía si van dirigidas contra los miembros del grupo. No tema reflexionar críticamente sobre usted misma. Todas tenemos nuestros estereotipos y privilegios, pero debemos ser conscientes de ellos para poder cambiar nuestros comportamientos y erradicarlos.

## Aprendizaje experiencial

La mayoría de las actividades en esta publicación están basadas en el acercamiento al aprendizaje experiencial o aprender haciendo. Mientras que las diferentes fases del ciclo de aprendizaje experiencial pueden no ser siempre obvias, muchas de las actividades son planeadas con este ciclo de 4 pasos en mente.



La lógica tras este enfoque es que en cada actividad se les ofrece a las participantes el espacio para reflexionar y digerir su aprendizaje, asegurando que lo que han aprendido será consolidado y que no acabarán la actividad confundidas o con sentimientos negativos. El ciclo guía al grupo de manera lógica a considerar las acciones en las que toman parte; asegurando que la educación contribuye a un cambio social más amplio.

## Reflexión

El elemento más importante en cualquier actividad educativa es la reflexión. Durante esta parte de la actividad se guía a las participantes cuidadosamente a través de las tres fases de reflexión, generalización y aplicación. Si la reflexión no está bien pensada, o se hace apresuradamente, ponemos en riesgo el aprendizaje y la actividad se reduce a un juego que pronto se olvidará. A lo largo de esta publicación, hemos desarrollado sugerencias de preguntas para su uso. Tómese su tiempo para revisar las cuestiones cuidadosamente antes de cada actividad y elabore las suyas propias. Cuando las utilice, tómese el tiempo suficiente para que todo el mundo las comprenda y tenga la oportunidad de decir algo (sin forzar a nadie a hablar). Ayuda hacer preguntas abiertas que promuevan la reflexión y que no pueden ser contestadas con "sí" o "no" para alentar a una participación más profunda.





## Estilos de aprendizaje

Cada persona aprende diferente. Es importante recordar esto cuando planea una actividad educativa. Para garantizar que todas las participantes sacan provecho, intente variar el tipo de aprendizaje que usa. Considere los siguientes estilos de aprendizaje:

El **aprendizaje visual** explica las cosas visualmente, usando diagramas o imágenes. A las aprendices visuales les va mejor con rompecabezas, mapas y dibujos.

El **aprendizaje kinestésico** utiliza la actividad física para probar algo y así entenderlo. A las aprendices kinestésicas les va bien construyendo cosas con sus manos y disfrutan con el deporte y el baile.

El **aprendizaje interpersonal** significa aprender con las demás, sobre todo a través de debates y la comunicación.

El **aprendizaje intrapersonal** es cuando a alguien le gusta reflexionar sobre un problema a solas. Pueden ser moderadamente filosóficas y tienen buena comprensión de ellas mismas.

El **aprendizaje lingüístico** se realiza leyendo textos e historias. Los debates son buen método para este tipo de aprendizaje.

El **aprendizaje lógico-matemático** se realiza a través de la resolución de problemas y la comprensión de patrones.

El **aprendizaje músico-rítmico** utiliza canciones o música. Los patrones de ritmos ayudan a comprender y a recordar.

Es importante resaltar que la gente difícilmente puede ser definida por un único estilo de aprendizaje. Cada una puede aprender de varias maneras pero qué tan bien aprendan con cada uno varía ampliamente. La mejor estrategia es tener varios estilos de aprendizaje en mente y tratar de variar los que usamos en cada actividad. Recuerde que como facilitadora usted también tiene un estilo preferido, así que sea consciente de que no puede planear cada actividad según sus propias preferencias.







# Consejos para las facilitadoras

La educación por la paz es un concepto amplio y puede incluir diferentes herramientas y métodos educativos que ayudan a lograr una cultura de paz. En este manual sólo tenemos espacio para un número limitado de actividades educativas, pero también queremos ofrecer una colección de consejos y herramientas que le ayudarán más allá de las actividades presentadas.

## Herramientas para la educación por la paz

Las posibilidades para la paz pueden ser limitadas a veces - no siempre podemos lograr cambios en las políticas de los gobiernos o en las acciones de grupos específicos- pero como educadoras por la paz podemos empoderar a las jóvenes de defender la paz. Cada individuo puede elegir paz en vez de conflicto o guerra - puede elegir actuar sin violencia y respetar a las demás. Ciertas actitudes y maneras de pensar ayudarán a la infancia y a la juventud a promover paz y, como educadoras por la paz, usted puede apoyarles en el desarrollo de esas aptitudes. Aquí van algunas herramientas que le ayudarán a hacerlo:

### Practicar la empatía

La empatía - comprender las emociones y sentimientos de otras personas - es una de las habilidades sociales más importantes que ayudan a transformar los conflictos pacíficamente. Si usted puede ponerse en la piel de otra persona, es menos propenso a juzgarle injustamente o a hacerle algo que no querría que le hicieran a usted.

Como educadora, puede practicar la empatía con su grupo a través de:

- Reflexionar sobre su propio comportamiento durante las actividades.
- Ayudar al grupo a ponerse en la piel de otra persona, por ejemplo, escuchando historias de diferentes personas y analizándolas.
- Construir autoconfianza; la empatía se basa en sentirse cómoda con una misma. Crear una atmósfera positiva en la que todo el mundo es respetado, confiar en las participantes y valorar sus opiniones es esencial.
- Tener un grupo sólido; la cooperación y la confianza en las demás es una herramienta importante para desarrollar empatía. Puede conseguir esto realizando actividades de construcción de grupo.

### Pensamiento crítico

Pensar críticamente supone intentar entender las razones detrás de las estructuras y acciones, sin creer todo lo que vemos o sin darlo todo por supuesto, y explorando alternativas. Puede practicar esto con sus participantes haciéndoles preguntas de "¿por qué, quién y cómo?". ¿Por qué hay conflicto? ¿Quién participa en él? ¿Por qué? ¿Quién saca provecho? ¿Cómo podemos cambiarlo? Mediante preguntas como estas aprendemos a analizar la realidad. Permita que las participantes le cuestionen, que cuestionen las autoridades, a cada una de ellas y a ellas mismas, siempre con respeto, y anime a que de ese pensamiento creativo surjan nuevas soluciones.

### Escucha activa

La escucha activa es crucial para desarrollar el pensamiento crítico y la empatía. Es una manera de escuchar y responder a la otra persona que mejora el entendimiento mutuo. A menudo cuando las personas hablan entre ellas no están poniendo toda su atención. Están distraídas, pensando en otras cosas. Cuando la gente está involucrada en un conflicto normalmente se ocupa de pensar una posible respuesta antes de la que otra persona o grupo haya terminado de hablar. Asumen que ya conocen los argumentos del otro bando o que ya han escuchado lo que se ha dicho varias veces con anterioridad. Así que en vez de poner atención, se centran en cómo pueden contestar para ganar la discusión.

Usted puede practicar prestar plena atención a la persona que habla con su grupo. Pueden intentar, por ejemplo, repetir lo que han oído con sus propias palabras para determinar si realmente han comprendido lo que se ha dicho.





## Conociéndonos unas a otras

No todos los conflictos tienen solución - siempre habrá opiniones y necesidades divergentes entre individuos y grupos. Conocer a la otra persona, luchar contra los estereotipos y crear un diálogo ayudará a transformar los conflictos y a encontrar maneras de vivir conjuntamente a pesar de las diferencias. Para frenar el racismo, por ejemplo, es importante la inclusión de las personas migrantes en nuestro grupo, y si usted vive en una región en conflicto, es importante encontrarse con la juventud 'del otro lado' y que se conozcan entre ustedes.

### De las directrices educativas del proyecto de IFM-SEI en Beit Jala entre movimientos juveniles israelíes y palestinos:

"Nos encontramos para crear un mundo alternativo para pasar a la acción y decidir sobre nuestro papel como movimientos juveniles. No ignoramos la realidad que nos rodea; al contrario, analizamos, debatimos, nos damos cuenta y hablamos sobre nuestros roles. Escogemos un camino de acciones construidas en base a nuestros valores. Durante cada encuentro debatimos un tema relacionado con el conflicto y la realidad actual y lo analizamos, intentando comprenderlo y actuando para conseguir la vida alternativa que queremos. Encontrándonos entre nosotras construimos confianza. Aprendemos no sólo a oír sino a escuchar y comprender al otro bando y su punto de vista sin miedo. No nos manipulamos entre nosotras: creamos una atmósfera de solidaridad y aprendemos a afrontar los miedos y problemas de las demás. No nos encontramos simplemente por encontrarnos; nos encontramos para crear cambio, para tener confianza para asegurarnos de que la paz es posible. Intentamos crear una alternativa en el estilo de vida en la región, cómo podría ser y a qué debería parecerse. Porque todas nosotras buscamos una paz real, la única que perdurará".



## Compartiendo sus historias

Todas tenemos nuestra historia - de experiencias de vida, de su pasado y presente. En situaciones de conflicto, estas historias pueden mostrar cómo diferentes bandos perciben el conflicto, de dónde vienen y a dónde quieren ir. Contar una historia puede ser una herramienta importante para las propias narradoras. Les permite reflexionar en sus propias experiencias, abrirse sentimental y emocionalmente y les demuestra que alguien más - una escuchadora empática - valora sus experiencias. No sólo es importante conocer la historia del otro lado, sino también aprender a respetar las diferentes historias e identidades. Especialmente en situaciones de conflicto, compartir su historia con el otro bando del conflicto puede ser muy poderoso para entender las circunstancias del otro, ser empático hacia él y reducir el odio y la desconfianza, algo básico para conseguir igualdad humana. Necesita realizarse en la atmósfera correcta, partiendo de una narrativa abierta y sincera sobre la vida de una persona, en vez de relatar estereotipos de un bando y otro.





## Ser artística

Existen muchos símbolos y canciones de la paz que incrementan la sensibilización y ofrecen diferentes puntos de vista. Algunas artistas callejeras también usan su arte para promover la paz. ¿Por qué no las observa con su grupo para explorar el tema, y luego les permite que sean ellas mismas las artistas? Usted puede, por ejemplo, hacer mil grullas de papel, como mostramos en nuestra portada. Las actividades creativas sobre el tema tocan diferentes estilos de aprendizaje y pueden hacer que muchos de los niños y niñas y jóvenes expresen cosas que no pueden o no quieren expresar en palabras. Puede usar los resultados públicamente para mostrar a las demás que eligen la paz sobre la guerra.



## Crear un grupo sólido

Para usar todas estas herramientas, usted necesita un grupo sólido en el que las participantes tengan confianza entre sí y se sientan cómodas compartiendo experiencias e ideas. Intente usar muchas actividades de construcción de grupo. Por ejemplo, alguna en la que el grupo deba completar diferentes tareas conjuntamente y reflexionar sobre sus fortalezas como grupo. También puede lograr una atmósfera positiva utilizando juegos energizantes al principio de las actividades o después de intensos debates. Estos juegos son cortos y divertidos que pueden aumentar el nivel de energía en su grupo. Puede encontrar gran variedad de juegos energizantes y de construcción de grupo en [www.ifm-sei.org/toolbox](http://www.ifm-sei.org/toolbox) o en el Libro de Juegos de la Confederación Europea de Clubes Juveniles que puede descargar aquí: [www.ecyc.org/projects/ecyc-game-book-0](http://www.ecyc.org/projects/ecyc-game-book-0).





## Desafíos para las educadoras por la paz

Como educadoras por la paz debemos reconocer también los límites de la educación por la paz. Además de aprender sobre conflicto y paz, la educación por la paz también es ante todo un proceso de aprendizaje para cambiar hábitos y actitudes. Estas no pueden ser cambiadas de la noche a la mañana con una sola actividad educativa, sino que se necesita un tiempo considerable y mucha paciencia.

En casos en los que usted trabaje en contextos de conflicto armado activo, puede enfrentar rechazos de la sociedad que lo rodea. La juventud se encuentra, se conocen entre bandos, pero de repente vuelven a ser enfrentados por nuevos golpes de violencia. Usted sentirá que da un paso adelante y luego se ve obligada a dar dos hacia atrás. Pero recuerde que con la educación por la paz siempre está un paso adelante de donde estaría sin ella.

Seguidamente, queremos darle algunas ideas sobre cómo manejar estos desafíos que se encontrará en el trabajo diario como educadora por la paz:

**Un conflicto se inicia durante la actividad:** Cuando dos partes se vuelven agresivas durante el debate de un conflicto, debe darles algún tiempo para que se calmen y finalizar el debate por el momento. Hábleles por separado sobre por qué se enfrentaron - ¿fue por experiencias personales u otros motivos ajenos al conflicto? Separe a las personas del grupo, reúnalas para que puedan intercambiar los puntos de vista tranquilamente, pero también para que encuentren lo que tienen en común. Darse cuenta de que la otra persona no es tan diferente de una misma les ayudará a comportarse de manera respetuosa entre ellas, incluso si aún están en conflicto.

Vuelva al debate grupal del conflicto más tarde, establezca normas claras y deles a las personas confrontadas la oportunidad de expresar su opinión de nuevo, siguiendo esas normas.

**Alguien difunde estereotipos y prejuicios:** Como educadoras, debemos ser conscientes de que mucha gente tiene estereotipos y prejuicios contra las demás. Cuando oiga este tipo de comentarios, desafíelos inmediatamente. No se trata simplemente de decirle a nuestras participantes que se equivocan, hágalas preguntas para que se desafíen a ellas mismas. Las participantes no siempre estarán dispuestas a auto-reflexionar, así que también es importante estar en contra de ciertas actitudes cuando no se respeten valores fundamentales.

Puede practicar transformando los estereotipos en preguntas, que les ayudarán a desmentirlos. Por ejemplo:

La gente alta nos odia.

¿Quiénes son la gente alta?

La gente de Luloland.

¿Conocen a todas las personas de Luloland?

No.

¿Y cómo saben tantas cosas sobre ellas?

En la televisión dicen que nos odian por somos bajitas y ellas altas.

¿Todas nosotras somos bajitas?

No.

¿Entonces cómo saben que todas ellas son altas? Si no las conocen a todas, quizá sólo algunas de ellas les odien porque tampoco las conocen a ustedes.





**Usted como facilitadora tiene una opinión muy firme en un conflicto:** Es mejor no posicionarse (a menos que alguien no respete los derechos humanos) pero ser honesta. Puede explicar por qué es difícil para usted mantenerse neutral y qué es lo que define su opinión personal en el conflicto. Esto puede ayudar a las participantes a comprender cómo se conforman las opiniones y comprender que usted habla desde su propia subjetividad y que existen otras opiniones y puntos de vista. Esto les ayudará a usar el pensamiento crítico y a desarrollar sus propias ideas.



**Terceras partes hablan en nombre de otras:** A menudo en situaciones de conflicto, personas que no forman parte del conflicto quieren ayudar y defender a otra persona en su nombre. Pretendiendo ser de ayuda, a menudo acorralan a los bandos, impidiéndoles explicar su propia perspectiva, sentimientos y necesidades. Esto puede ocurrir cuando, por ejemplo, usted tenga participantes de ambas partes de una región en conflicto en un taller, junto con participantes de otros países. Asegúrese de darles espacio a las participantes en el conflicto de explicar su historia y hable con el grupo sobre lo que significa mostrar solidaridad de manera respetuosa.

**La sociedad que le rodea se opone a su trabajo:** No todo el mundo quiere paz, tan extraño como puede sonar. Cuando enfrente oposición a su trabajo por parte de su familia, invíteles a las actividades y explíqueles qué está haciendo. Quizá puede hasta organizar un proceso de educación por la paz para ellas, en el que puedan aprender más sobre el otro bando y reflexionar sobre sus propios prejuicios. Cuando la sociedad en conjunto le presione, puede obtener apoyo y solidaridad de otras organizaciones del movimiento de paz.





## Palabras de paz

Edad 5+  
Duración 15 minutos  
Participantes Cualquiera

### Introducción

Una actividad sencilla y energizante para que niños y niñas se planteen qué significa la paz para ellas.

### Objetivos

- Presentar el concepto de paz a niñas y niños
- Reflexionar sobre lo que la infancia necesita para la paz

### Preparación

Prepare dos imágenes, una con una cara sonriente y la otra con una cara triste.

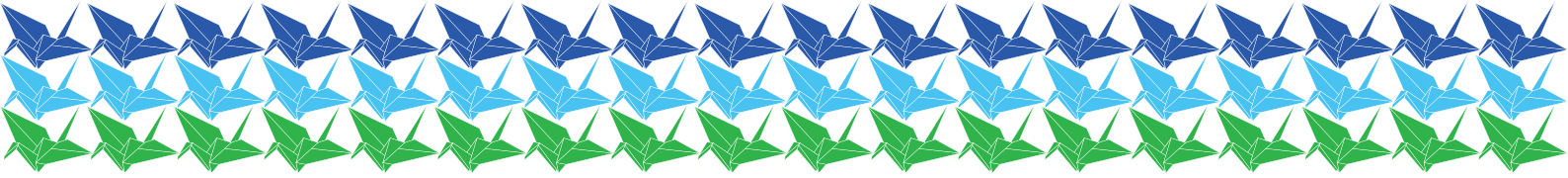
### Instrucciones

1. Muestre al grupo las imágenes de la cara sonriente y triste, y colóquelas en extremos opuestos del espacio.
2. Explique que nombrará diferentes palabras o actividades y que entonces deberán correr hacia las imágenes que muestran cómo las palabras les hacen sentir. También pueden permanecer en el centro si no están seguras.
3. Ahora lea las palabras o situaciones sucesivamente y pregunte: ¿Cómo les hacen sentir estas cosas? En el apéndice puede ver ejemplos de cosas para nombrar, pero puede usar las suyas propias también.
4. Durante la actividad, en ocasiones puede pedirles que expliquen por qué se decantaron por ese lado, especialmente si se encuentran en el centro. También puede preguntarles si a menudo pueden hacer esas cosas o si a menudo les suceden.

### Reflexión

- ¿Qué les pareció la actividad?
- ¿Creen que pueden hacer todas las cosas que les hacen felices siempre que quieran?
- Explique que lo que quería era mostrar qué significa la paz; que un mundo justo no es sólo uno en el que no hay lucha, si no en el que usted tiene permitido hacer todas esas cosas que las participantes dijeron que les hacían felices.





## Apéndice: Palabras y situaciones

Jugar con sus amigas y amigos	Gritar o fuertes ruidos
Cuando se hace daño o se lastima	Comer su comida favorita
Cantar	Pistolas
Que le regañen o castiguen	Reír
Bailar	Asustarse o tener miedo
Ver a otras personas discutiendo	Recibir regalos
Abrazos	Cuando se pierde o se siente sola
Pelear con hermanas o hermanos, amigas o amigos	Disparar
Celebrar cumpleaños	Sonreír
Noticias tristes en el noticiero	Soldados
Vacaciones	Amistad
Extrañar a las amigas y amigos o a la familia	Enfado
Payasos	Tomarse de las manos





## Cuando estoy en una situación de conflicto...

Edad 10+  
Duración 30 minutos  
Participantes Cualquiera

### Introducción

Una actividad sencilla para reconocer nuestro propio comportamiento y las maneras de tratar con el conflicto.

### Objetivos

- Reflexionar sobre el propio comportamiento en una situación de conflicto
- Concienciarse sobre los propios sentimientos al afrontar una situación de conflicto
- Explorar las propias maneras de tratar con conflictos

### Material

- Dados

### Instrucciones

1. Explicar que van a jugar a un juego para reflexionar sobre la manera en la que reaccionamos y tratamos con los conflictos.
2. En cada ronda, las participantes se turnan para lanzar un dado. Los diferentes números indican diferentes métodos a usar en la ronda:
  - 1, 3 o 4 - Ronda de hablar: Las participantes se separan en parejas. Usted lee un enunciado de la lista adjunta. Las participantes deben responder al enunciado y compartirlo con su pareja,
  - 2 o 5 - Ronda de mímica: Lea el enunciado. Las participantes deben pensar un gesto o mímica para mostrar cómo completarían la frase. A su señal, todo el mundo muestra su gesto al mismo tiempo.
  - 6 - Ronda de sonido: Lea el enunciado. Las participantes deben pensar en un sonido para mostrar cómo completarían la frase. A su señal todas deben hacer su sonido. Si es muy caótico hacerlo a la vez, pueden hacerlo de una a una de forma rápida.
3. Después de cada ronda pida a dos o tres participantes que expliquen su debate, gesto o sonido.

### Reflexión

- ¿Se sorprendieron por alguna de sus respuestas o de alguna de sus compañeras?
- ¿Eran conscientes de su manera de tratar con el conflicto? ¿Por qué?
- ¿Cómo se enfrenta la gente a los conflictos?
- ¿Tratan el conflicto de manera diferente según si la otra persona es cercana o desconocida? Si es así, ¿cómo?
- ¿Cuáles creen que son buenas maneras de afrontar los conflictos?

### Consejos para las facilitadoras

Puede adaptar los enunciados a su grupo, centrándose en un tipo de conflicto en particular que es importante para sus participantes. Por ejemplo, si las cuestiones de género son notorias, puede debatir cómo el género puede o no influenciar la manera en la que los individuos reaccionan o se comportan en situaciones de conflicto.







## Apéndice: enunciados sugeridos

Me enojo cuando...

Cuando me enojo, yo...

Cuando alguien me lastima, yo...

Para calmarme, yo...

Cuando veo gente pelear, yo...

Ahora siento....

Me gusta una discusión cuando...

Cuando estoy discutiendo con una buena amiga, yo...

Cuando llegamos a un acuerdo después de una discusión con una buena amiga, yo...

Cuando alguien no está de acuerdo conmigo en algo importante, normalmente yo...

Cuando alguien me critica, yo...

Lo peor de discutir es...

Intento evitar un conflicto cuando...

Cuando las cosas no van bien, yo quiero....

Para mí, la mejor manera de finalizar una discusión es....

Yo evito situaciones desagradables a través de...

Cuando alguien me grita, yo...

*Este método es una adaptación de "Cuando estoy una situación de conflicto..." tomado del "T-kit 12: La juventud transformando el conflicto" (Consejo de Europa y Comisión Europea, Octubre 2012)*





## Cebollas del conflicto

Edad	14+
Duración	120-180 minutos
Participantes	4 - 20

### Introducción

Una actividad para introducir el "modelo de la cebolla" de análisis de conflictos.

### Objetivos

- Conocer un modelo de análisis de conflicto
- Entender cómo se utiliza el modelo en el análisis de conflictos
- Comprender la diferencia entre posiciones, intereses y necesidades en un conflicto

### Material

- Tarjetas de conflicto (apéndice 1)
- Papel y bolígrafos
- Rotafolio y marcadores
- Imágenes de frutas y vegetales (apéndice 2)

### Preparación

- Prepare un póster y dibuje dos cebollas, mostrando claramente las diferentes capas dibujando un círculo pequeño, otro más grande alrededor, y de nuevo, uno más grande alrededor de este.
- Copie y recorte las tarjetas de conflicto y las imágenes. Puede copiar las imágenes dos veces para tener suficientes. También puede incorporar otros ejemplos de situaciones de conflicto que encajen mejor con su contexto.
- Lea la explicación del modelo cebolla para estar preparada para explicarlo al grupo.

### Instrucciones

1. Divida a las participantes en pequeños grupos de 2-4 personas y entregue una tarjeta de conflicto a cada grupo.
2. En cada grupo, pida a las participantes que piensen sobre la historia del conflicto de su tarjeta. ¿Qué puede haberlo causado? ¿De dónde provienen ambos bandos? ¿Cuáles pueden ser las razones del conflicto? Deben escribir todo esto en un trozo de papel.
3. Después de 10 minutos, recoja las ideas de los grupos.
4. Seguidamente, pida a los grupos que piensen las siguientes etapas de su situación. ¿Cómo podría continuar? ¿Cómo podría ser resuelto el conflicto? Los grupos pueden presentar sus situaciones a las demás de manera creativa, usando disfraces o decorado si es posible.
5. Después de la presentación de cada grupo, pregunte: ¿Es una solución o continuación realista? ¿Puede ser resuelto simplemente así? Explique que los conflictos no brotan de ninguna parte. Tienen una historia y puede haber montones de razones que vienen de lejos detrás del conflicto. Resolverlos es un proceso, más que una acción de un sólo paso.
6. Ahora, distribuya las imágenes de frutas y vegetales por el piso alrededor de la habitación. Pida a las participantes que caminen alrededor, y cuando usted diga "stop", deben pararse al lado de la fruta o vegetal que más les guste. Haga otra ronda con el vegetal que les guste menos. Después, haga una tercera ronda, en la que deberán pararse al lado del vegetal que mejor simbolice el conflicto para ellas.
7. Pídale que expliquen por qué escogieron ese vegetal - la explicación puede ser tan creativa, loca o divertida como ellas quieran.





8. Ahora muéstrelas el póster con las dos cebollas y explique que se van a centrar en las cebollas del conflicto. Pregunte cómo las cebollas podrían representar un conflicto. Explique el modelo de la cebolla para el análisis de conflictos usando las imágenes de las cebollas que preparó anteriormente (vea la descripción que sigue).
9. Pida a las participantes que regresen con su pequeño grupo. Distribuya las tarjetas de conflicto que los grupos escribieron anteriormente, de manera que cada grupo tenga una nueva situación. Necesitan pensar sobre la cebolla en cada una de las partes: ¿cuáles son sus posiciones, intereses y necesidades? Pídeles que dibujen dos cebollas y escriban sus ideas en las diferentes capas de las cebollas.
10. Después de 20 minutos, vuelvan a reunirse y compartan los resultados de los grupos. Durante el proceso, puede pasearse entre los grupos y clarificar el modelo con cada uno.

### Reflexión

- ¿Qué les pareció el ejercicio? ¿Fue difícil?
- ¿Qué opinan sobre este modelo de la cebolla? ¿Cómo puede ayudar en conflictos reales?
- ¿Son las posiciones, intereses y necesidades de una persona a menudo distintas de las de las demás?
- ¿Qué ocurre si no conocen los intereses y necesidades de las demás en un conflicto?
- ¿Qué pueden hacer para averiguar las capas de las cebollas de un conflicto?
- ¿Pueden intentar pensar en un ejemplo de conflicto de su vida y usar el modelo de la cebolla para analizarlo?

### Consejos para las facilitadoras

- Eche un ojo a los modelos de análisis descritos en la página 10. Puede usar diferentes modelos en la actividad para analizar el mismo conflicto.

### Las cebollas del conflicto

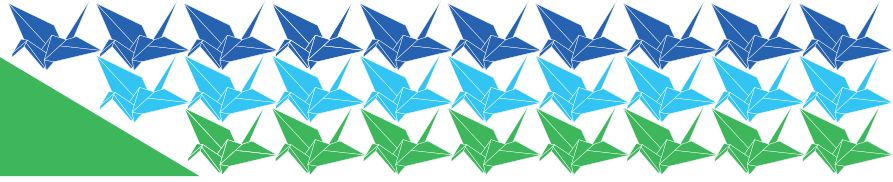
El modelo de la cebolla se basa en la idea de que las capas de un conflicto son muy parecidas a las de una cebolla. Permite una mejor comprensión de las posiciones de las partes en conflicto, y sus reales intereses y necesidades. En situaciones pacíficas la gente actúa basándose en sus necesidades actuales. En situaciones de conflicto, la falta de acceso a necesidades básicas, junto con la desconfianza que a menudo caracteriza a las relaciones, altera los fundamentos de cómo las personas se relacionan entre sí.

La capa más exterior de la cebolla representa las **posiciones** que permitimos que todo el mundo vea y escuche (lo que decimos que queremos). Debajo de ésta se encuentran nuestros **intereses** (lo que queremos), que representan lo que deseamos lograr en una situación de conflicto. En el corazón de la cebolla están nuestras **necesidades** (lo que debemos tener), que deben ser cumplidas para que las partes implicadas en el conflicto se sientan completamente satisfechas con el resultado. Mientras que los intereses pueden ser negociados, las necesidades son innegociables. Es crucial que las partes del conflicto comprendan sus propias necesidades y las de la otra para que se puedan alcanzar resultados constructivos y satisfactorios.

El modelo de la cebolla puede utilizarse como parte de un análisis para comprender las dinámicas de una situación de conflicto, pero también para preparar la facilitación de un diálogo entre grupos en conflicto, o como parte de un proceso de negociación o mediación en sí mismo - incluso durante el proceso de reconstrucción después del conflicto..

Texto de: PeaceBag for EuroMed Youth (<http://peacebag.org/articles/toolkit-p4-conflictanaly.html#onion>)





## Apéndice: Tarjetas de conflicto

---

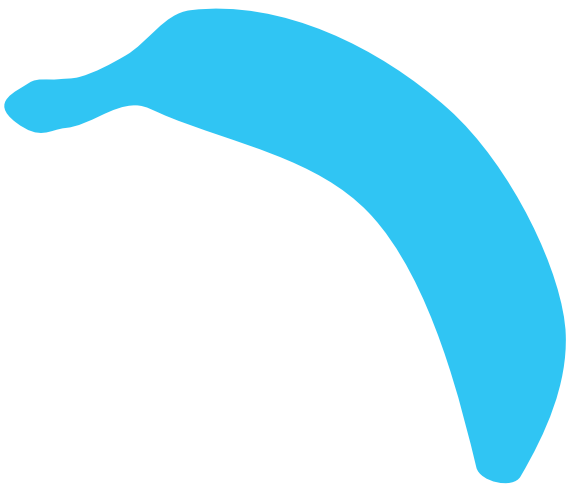
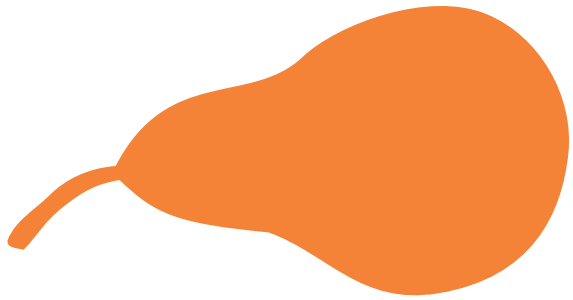
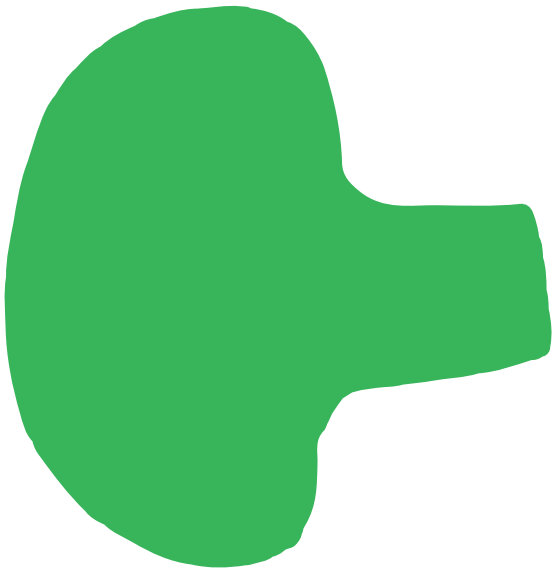
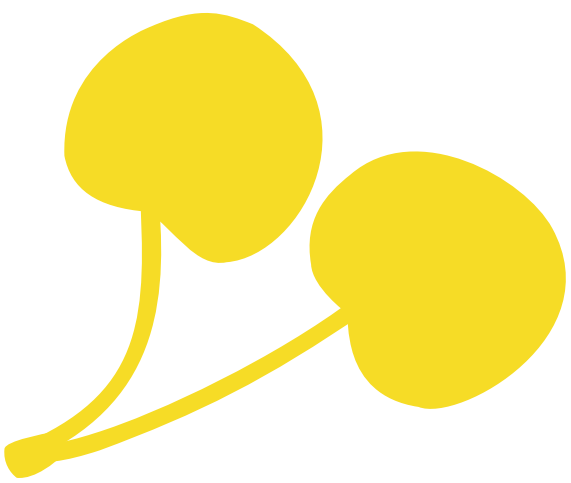
En una reunión de preparación de un campamento hay un gran desacuerdo sobre el menú: Una monitora de más edad quiere un menú simple mientras que otra monitora quiere uno más caro pero más sano. La monitora más mayor se marcha muy molesta.

Una monitora pide a un grupo que limpien su carpa. Las niñas y niños se quejan de que fue una sola niña quien hizo todo el desorden y que es ella quien debe limpiarlo todo.

Un chico entra en el baño de las chicas y ellas se quejan a sus monitoras.

Hay dos grupos compartiendo un terreno de acampada. Un grupo se queja al otro de que hicieron mucho ruido la noche pasada y no pudieron dormir.







## Reacciones en cadena

Edad 12+  
Duración 60 minutos  
Participantes 6+ 20

### Introducción

Una actividad de dibujo rápida para explicar la escalación de un conflicto y pensar sobre cómo calmarse.

### Objetivos

- Reflexionar sobre cómo la gente "escala" durante los conflictos
- Crear una lista personal de métodos de des-escalación

### Material

- Tarjetas cuadradas de papel (suficientes para que haya 5 por persona) y lápices
- Copias de un teclado piano (apéndice)
- Cronómetro

### Instrucciones

1. Invite a las participantes a sentarse en parejas y a decidir entre ellas quién va a empezar. Debe entregarle a cada pareja al menos 10 tarjetas.
2. Pídale a la primera persona que piense individualmente una acción de otra persona que la haría enojar. A partir de ese momento, ella tiene 60 segundos para dibujar una persona ficticia haciendo esa acción a otra persona invisible (que aún no debe dibujar). Debe dibujarla en una tarjeta y dejarla boca arriba en el suelo o en la mesa para que su compañera pueda verla. La segunda persona no puede hablar mientras la primera dibuja.
3. La segunda persona debe pensar cómo reaccionaría ella misma, de forma realista, a la acción dibujada en la primera tarjeta. Debe tomar una nueva tarjeta y dibujar una segunda persona reaccionando a la acción de la primera. También dispone de 60 segundos para dibujar y poner la tarjeta al lado de la primera.
4. Continuando el mismo proceso, la primera participante dibuja una nueva reacción a la reacción de la otra y la coloca encima de su primera tarjeta (sigue contando con 60 segundos para dibujar). La reacción debe ser un poco más fuerte que la primera.
5. Se repite el proceso y la otra persona dibuja de nuevo. Tras 10 rondas, se detiene el juego. Pida a las parejas que observen su cadena de reacciones; pueden colocar las tarjetas una detrás de otra en orden para ver la historia completa de cómo sus acciones y reacciones progresaron.
6. Pida a las parejas que decidan juntas dónde se encuentra el punto de inflexión en su cadena; donde empezaron a escalar. La escalación significa un incremento de la intensidad o gravedad de algo. Comparando la primera de todas las tarjetas con la última "reacción" pueden considerar si la última reacción habría sido justa para la primera acción.
7. Para finalizar, las parejas exponen al resto lo que pasó en sus cadenas de reacciones.

### Reflexión 1

- ¿Qué les pareció la actividad?
- ¿Resultó fácil o difícil imaginar reacciones a lo que la otra persona dibujaba?
- ¿Creen que lo que dibujaron es realista?
- ¿Alguna vez han experimentado una cadena de reacciones parecida? ¿Qué influyó sus reacciones y las de la otra persona? ¿Cómo terminó la situación?
- ¿Fueron negativas todas las reacciones de la cadena? ¿Les sorprendió alguna reacción? ¿Por qué?





- ¿Pueden considerarse todas las cadenas como conflictos? ¿En qué etapa se convierte una cadena de reacciones en un conflicto?
  - ¿Alguna de las cadenas de reacciones se volvió violenta? ¿Cómo de rápido pasó?
  - ¿Cómo se siente en tales cadenas negativas?
  - Cuando se enojan ¿cómo pueden intentar calmarse, des-escalar ustedes mismas?
8. Después de recoger algunas ideas de la reflexión, entrega a cada una copia del teclado de piano. Pídale que piensen cómo les gusta relajarse y deshacerse de fuertes emociones negativas. Deben escribir una manera de hacerlo en cada una de las teclas blancas del piano.
  9. Cuando todo el mundo haya rellenado su teclado, pídale que los coloquen en la pared para crear un largo teclado conjunto. Déjeles tiempo para leer lo que escribieron las demás en sus pianos.

### **Reflexión 2**

- ¿Cuál es su manera favorita de relajarse?
- ¿Cómo puede eso ayudarle cuando tiene un conflicto con otra persona?
- ¿Cómo puede lidiar con la otra persona después de calmarse?
- ¿Encontraron algún método de relajación que alguien más escribió que creen que les podría servir para ustedes? ¿Cuáles?

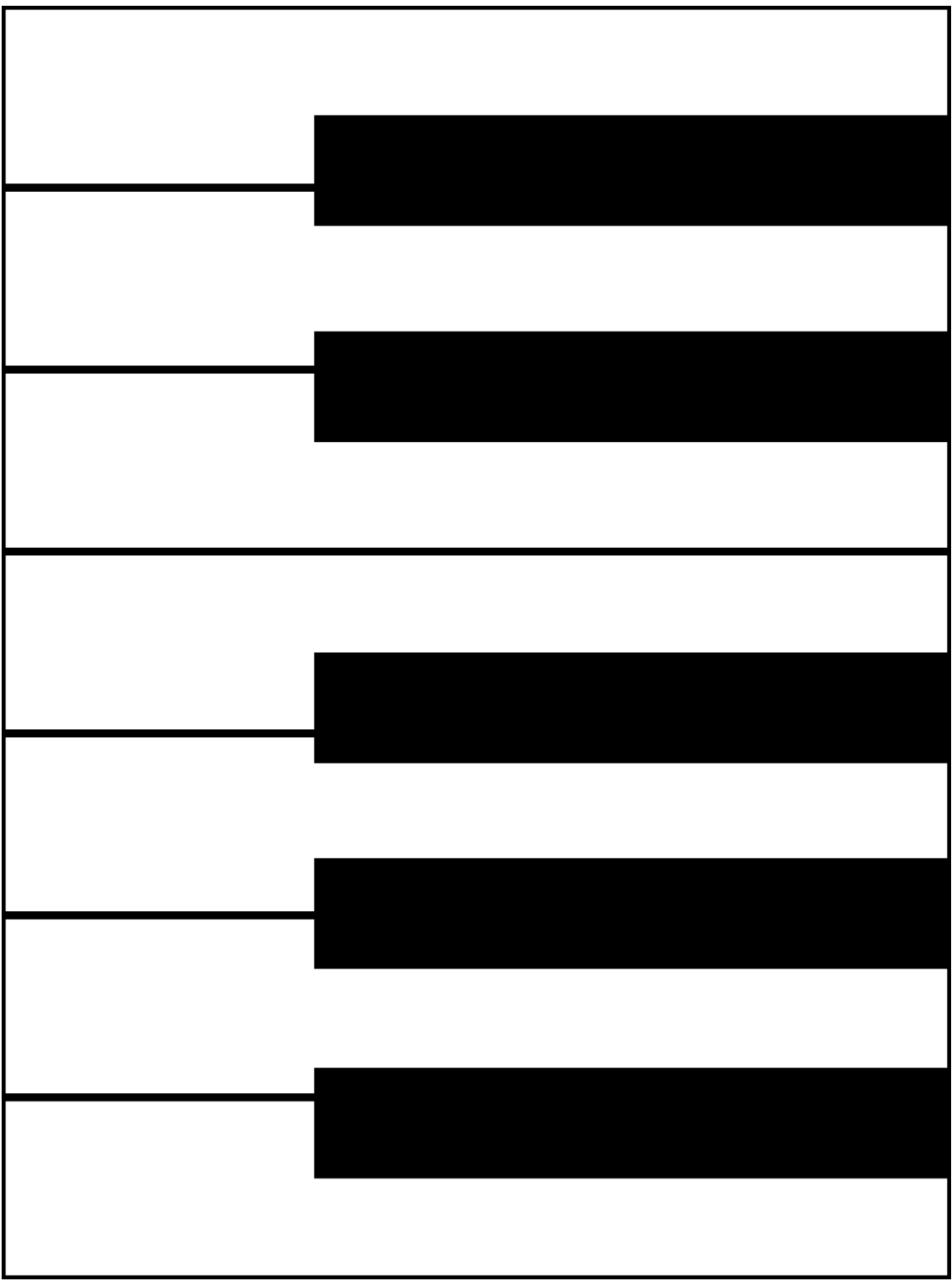
### **Consejos para facilitadoras**

- Si a las participantes les cuesta encontrar una situación inicial que las enojaría, pídale que piensen en un ejemplo específico que les haya ocurrido en el pasado, también les puede dar ejemplos para guiarlas:
  - Alguien está usando el juguete con el que usted quiere jugar.
  - Alguien cogió algo sin pedir permiso.
  - Alguien le empuja sin pedir perdón.
  - Alguien rompe alguna de sus cosas.
  - Alguien dice algo horrible de un miembro de su familia.
  - Le regañan por algo que no hizo.
- En vez de dibujar, puede pedirle a las parejas que se cuenten sus reacciones y las anoten con palabras clave.
- Para grupos de mayor edad, puede explicarles el modelo de escalación descrito en la introducción de la página 11 y ver si las cadenas de reacciones encajan en el modelo.

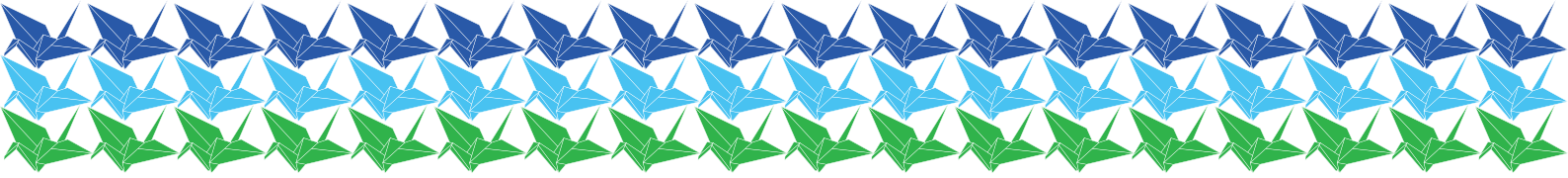




**Apéndice: Teclado de piano**







# ¿Qué es violencia?

Edad 14+  
Duración 90 minutos  
Participantes 10 - 30

## Introducción

Una actividad para introducir el tema de la violencia usando situaciones que hacen pensar.

## Objetivos

- Explorar qué es la violencia y qué significa para diferente gente
- Reflexionar sobre el rol de la violencia en diferentes comunidades
- Compartir experiencias sobre violencia que afecta a infancia, juventud y su desarrollo

## Material

- Copias de las tarjetas de situaciones para 5 grupos (apéndice)
- Marcadores
- Rotafolio
- Tarjetas pequeñas o notas post-it, papel y lápices de colores

## Instrucciones

1. Explique que van a explorar el tema de la violencia en situaciones de conflicto y que las participantes necesitarán decidir si consideran violentas ciertas situaciones o no. Forme grupos pequeños y entregue a cada uno alrededor de 5 tarjetas describiendo diferentes situaciones. Deben leerlas y decidir con cada una si consideran que es una situación de violencia.
2. Después de 30 minutos, reúna a los grupos. Deje que cada grupo explique de una o dos situaciones de sus tarjetas lo siguiente:
  - ¿Cuál fue el caso más difícil para ustedes? ¿Qué tipo de situación era? ¿Por qué decidieron que era violencia (o no)?
  - ¿Cuál fue el caso más sencillo?
  - ¿La violencia siempre es física o puede tener otras formas? ¿Cómo se manifiesta?
3. En grupos de tres, deben anotar cuatro o cinco palabras clave en diferentes post-it que definan la violencia para ellas. Después de 5 minutos, deben encontrarse con otro grupo y comparar sus palabras clave. Conjuntamente deben decidir cuatro o cinco palabras que definan violencia para su grupo de seis. Puede haber una tercera ronda, donde dos grupos de seis se encuentren entre ellos y de nuevo acuerden cuatro o cinco palabras.
4. Reúnanse de nuevo y pida a los grupos que presenten sus palabras clave y que las peguen a una pared.





## Reflexión

- ¿Cómo escogieron sus palabras clave? ¿Resultó difícil deshacerse de algunas cuando se encontraron con otro grupo?
- ¿Hay palabras en la pared con las que no están de acuerdo o que no están claras? ¿Por qué?
- ¿Estas palabras clave reflejan todas las situaciones violentas descritas en las tarjetas que tenían al inicio?
- ¿Por qué creen que la gente usa la violencia en los conflictos? ¿En qué clase de situaciones se vuelven violentas?
- ¿Creen que la violencia es útil resolviendo conflictos? ¿Por qué (no)?
- ¿Cuáles son las alternativas al comportamiento violento en los conflictos?
- ¿Qué reacción debemos tener hacia la violencia y/o conflicto?

Debe dejar claro que la violencia nunca es una solución. Las participantes quizá empaticen con las personas oprimidas que ven la violencia como su única oportunidad, pero aunque esto es comprensible, es importante darse cuenta de que la violencia siempre provoca más al otro bando y crea más violencia.

## Apéndice: Tarjetas de situaciones

Una casa en un pueblo pakistaní es destruida por un dron americano porque daba refugio a un terrorista islámico.

Tom, de 5 años, quiere ver lo que su madre está cocinando para el almuerzo. Él consigue tocar la olla que está en el fuego. Su madre cachetea su mano y grita, "Tenga cuidado Tom, se va a quemar la mano. ¡No lo toque!"

Susan, de 14 años, quiere reunirse con sus amigas. Su madre cree que debe acabar su tarea primero. Ella cierra a Susan en su habitación con llave y le dice que sólo abrirá cuando haya terminado la tarea.

Kim está solo en casa y lee un mensaje de Facebook de sus compañeras de clase diciéndole que huele mal y que nunca le gustará a ninguna chica. Se siente triste y enojado y lanza un plato vacío contra la pared. Cuando se calma, limpia el destrozo.

Dos chicas tomadas de la mano esperan en la fila del supermercado. Tras ellas, un grupo de mujeres las miran con desaprobación y hacen comentarios como: "uhhh miren, dos lesbianas, ¿no pueden dejar su vida amorosa en casa? ¡Esto es tan antinatural!"





A un grupo de amigos que van a la misma escuela les gusta gastarse bromas entre ellos. Tom le cambia Tim la configuración del celular a japonés, Tim pone sal en el tazón de azúcar de Paul y Paul adelanta una hora todos los relojes de la casa de Tom.

A un grupo de buenas amigas les gusta gastarse bromas. Hay una chica en su clase que viste ropa pasada de moda. Así que el grupo decide meterse con ella. Empiezan poniendo un cojín tira-pedos en su asiento, luego le envían fotos de gente desnuda para ver cómo se sonroja durante la clase y finalmente le envían cartas de amor anónimas.

Por el mismo trabajo, las mujeres son pagadas con un sueldo menor aunque tienen la misma cualificación que sus compañeros hombres.

Carla y Sergey están casados y ambos trabajan. Sergey preferiría que Carla se quedara en casa, pero necesitan el dinero. Cuando Carla cobra su salario, debe dárselo todo a Sergey que decide cómo la familia gastará el dinero.

Lara y Mara son hermanas. Un día en la playa ambas construyen hermosos castillos de arena. Empiezan a discutir sobre quién debe tener el cubo de arena para la decoración. Lara se enoja con Mara y salta encima de su castillo para destruirlo.

Liza cría a dos niños por su cuenta. Está estresada y cansada por todo el ruido que hacen sus hijos (de 1 y 3 años) todo el día. Un día, se marcha de casa sola, se va a pasear y decide no volver hasta la tarde para finalmente tener un día para ella misma. Mientras tanto los niños están en la casa solos.





## Niñas y niños soldado

Edad 14+  
Duración 60 minutos  
Participantes 5 - 20

### Introducción

Una actividad que usa testimonios de niñas y niños soldado para explorar sus experiencias y compararlas con lo que las participantes entienden por infancia.

### Objetivos

- Explorar los motivos por los que la infancia se ve envuelta en conflictos armados
- Comprender la difícil situación a la que se enfrentan y empatizar con esa gente joven

### Material

- Copias de los testimonios de las jóvenes soldados (apéndice 2)
- Rollos de papel de embalar o rotafolio
- Marcadores

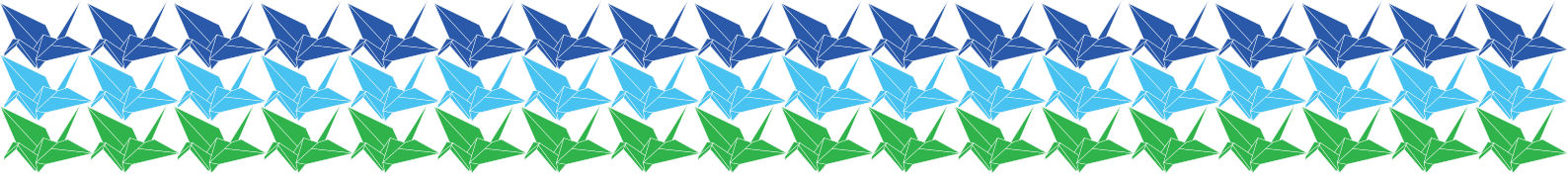
### Instrucciones

1. Extienda el papel de embalar sobre el piso y pida a una voluntaria que se tumbe encima de modo que usted u otra voluntaria pueda dibujar su silueta.
2. Explique al grupo que van a pensar sobre su infancia. Pídales que escriban o dibujen cualquier cosa que asocien con las palabras "niña/o" o "infancia" dentro de la silueta que acaban de dibujar. Deben ser ideas generales como "ir a la escuela" o juegos específicos, personas y lugares. Si tiene un grupo grande, puede dividirlo en grupos pequeños para seguir estos pasos y debatir qué significa infancia.
3. Seguidamente, reparta las historias de niñas y niños soldado y dele tiempo al grupo para que las lean. O también puede leer las historias en voz alta.
4. Pregunte al grupo las razones de por qué y cómo gente tan joven se convierte en niñas y niños soldado. Puede tomar nota de todos los puntos mencionados en el rotafolio. Utilice los cazadores de mitos y estadísticas (apéndice 2) para ayudar al debate. Si tiene un grupo grande, también puede hacer este paso en grupos pequeños y luego compartir las ideas en plenario.

### Reflexión

- ¿Cómo se sintieron cuando escucharon las historias?
- ¿Hay alguna parte de las historias de Beni y Marie Agathe que les sorprendió?
- ¿Qué efecto tiene ser una niña o niño soldado sobre Beni y Marie Agathe?
- ¿A qué tipo de problemas se han tenido que enfrentar?
- ¿Parecen felices de hacer lo que hacen?
- ¿Tenían alguna alternativa? ¿Por qué Beni y Marie Agathe actuaron como lo hicieron?
- ¿Cuáles son las diferencias entre las vidas de las niñas y niños soldados en un país devastado por la guerra y las vidas de las niñas y niños de países en paz? ¿Tienen Beni y Marie Agathe la posibilidad de vivir una infancia como la que pensamos al principio de la sesión?
- ¿Hay alguna similitud entre las vidas de Beni y Marie Agathe y las ideas que se les ocurrieron a ustedes?
- ¿Cómo afecta la experiencia de ser una niña o niño soldado a la vida posterior de esas personas?
- Miren la lista de razones de por qué y cómo las niñas y niños se convierten en soldados. ¿Qué se podría hacer para prevenir que niñas y niños vivieran en situaciones que les llevan a convertirse en soldados?





## Apéndice 1: Estereotipos y caza-mitos

*"Todas las niñas y niños están envueltos en la lucha."*

Niñas y niños también son utilizados por las fuerzas combatientes como: portadoras, cargando equipamiento pesado y provisiones; cocineras; espías y señuelos; esposas y madres; esclavas sexuales.

*"Todas las niñas y niños soldado luchan para los rebeldes".*

Los gobiernos también reclutan niñas y niños soldados. Se cree que más de 30 países explotan jóvenes soldados y algunos países les reclutan incluso a los 7 años.

*"Todas las niñas y niños soldado son reclutadas o forzadas a entrar en los conflictos".*

Algunas niñas y niños son voluntarias o son ofrecidas como voluntarias por sus familias. Algunas se unen porque: les pagan; creen que les va a dar una vida mejor; por venganza; por prestigio u honor; por sensación de poder o pertenencia; porque no tienen otra opción.

*"Todos los niños soldados son chicos,"*

En realidad el 40% de las jóvenes soldados son hembras. La vida para ellas es particularmente difícil por la vergüenza ligada a lo que les pasa. A menudo les resulta difícil regresar a sus comunidades después del conflicto, pues son menospreciadas e ignoradas.

La actividad es una adaptación de "War Child", una ONG que trabaja dando apoyo a niñas y niños afectados por la guerra. War Child School Resource Pack, <https://www.warchild.org.uk/about/publications/lesson-3>





## Apéndice 2: Historias de jóvenes soldados

*Beni fue reclutado a la fuerza por un grupo de milicianos cuando tenía once años, como parte del conflicto en la República Democrática del Congo, en el que han muerto cuatro millones de personas. Ahora tiene dieciséis. Éstas son sus palabras:*

No puedo olvidar lo que vi, lo que escuché y lo que hice.

La vida siempre fue una lucha. A veces mi madre y mi padre no podían alimentarnos a todas. Pero incluso cuando teníamos hambre puedo recordar que jugaba como un niño pequeño. Tiempos felices. Pero todo se terminó durante la guerra. Cuando tenía 11 años los soldados vinieron a mi casa y me hicieron unirme a la armada. Me prometieron alimentarme, educarme y entrenarme para que pudiera tener un trabajo de por vida. Y le prometieron a mi familia que me pagarían en dólares para ayudar a apoyar a mi familia mientras estuviera fuera.

Así que me llevaron al frente y me entregaron un arma. Como uno de los jóvenes, siempre me mandaban delante de los adultos para alejar la línea de fuego de ellos. Cuando no estábamos luchando, nuestro trabajo era transportar pesadas cargas para los soldados. Era un trabajo duro y siempre caía enfermo. Siempre estaba hambriento. Cuando me hice más mayor, me hicieron acostarme con algunas chicas. Me dijeron que me haría poderoso, a prueba de bombas. Me enamoré de Marie Agathe. Ahora tenemos un hijo. Es un chico magnífico. Su nombre es Moise.

El año pasado, cuando War Child ayudó a negociar mi puesta en libertad volví a casa con Marie Agathe y Moise. Pero es difícil para mí. Nunca me pagaron o entrenaron. Nunca recibí ningún tipo de educación. Aún no sé leer.

Varios amigos que regresaron conmigo ahora roban para vivir. Nadie confía en nosotros. Creen que todos somos bandidos. Siempre están tratando de sacarnos de la comunidad, cuando vienen las agencias de auxilio nunca nos ven. A veces creo que soy invisible.

Amo a Marie Agathe y quiero casarme con ella apropiadamente. Amo a Moise y quiero asegurarme de que va a la escuela y de que come todos los días. Pero no quiero asaltar y robar a la gente. ¿Cómo puedo mirar a Moise a los ojos sabiendo que soy un ladrón? ¿Cómo iba a aceptarme mi comunidad si estoy dañando a las personas? Quiero trabajar, quiero aprender y empezar mi propio negocio para que pueda sustentar a mi familia de forma apropiada.





*Marie Agathe tenía doce años cuando fue raptada por un grupo de milicianos que combatía en el conflicto de la República Democrática del Congo. Esta guerra mató cuatro millones de personas - y dejó a tantas otras heridas, traumatizadas y desplazadas a muchos kilómetros de sus hogares. Ella ahora tiene quince años. Éstas son sus palabras:*

Yo tampoco puedo olvidar lo que vi, lo que escuché y lo que hice. Cuando era más pequeña, me encantaba ir a la escuela y ayudar a cocinar a mi madre. No teníamos mucho pero mi madre y mi padre siempre se aseguraron de que yo y mi hermana Josephine comíamos y hacíamos nuestros deberes y tareas.

Todo cambió una noche. La milicia llegó a nuestro pueblo. Al principio pensamos que lo que querían era robarnos nuestra comida y petróleo, pero rápidamente nos dimos cuenta que querían más que eso. Vinieron a nuestra casa y nos agarraron a mí y a mi hermana mayor. Mi madre y mi padre intentaron detenerlos. Ellos los mataron. Rápidamente averiguamos que los soldados no nos matarían si hacíamos lo que querían. Nos chocó lo jóvenes que eran algunos soldados. Josephine era un año mayor que yo - pronto los soldados hicieron turnos para forzarla. Yo tuve suerte. Sólo me hicieron cargar sus paquetes y cocinar cualquier comida a la que pudiéramos echar mano. Siempre estaba hambrienta. La pobre Josephine intentó escapar. Y cuando lo hizo los soldados la golpearon. Ella enfermó por las heridas y se puso débil y más débil. No había médicos y la vi morir.

Cuando tenía trece años uno de los soldados vino hacia mí. Me dijo que cuidaría de mí. Él sólo tenía trece años pero había herido y matado hombres. Él odiaba lo que hizo pero temía que si no hacía lo que le decían los mayores lo matarían a él.

Pero Beni frenó a los otros a forzarme como habían forzado a Josephine. Nos enamoramos y ahora tenemos un magnífico niño llamado Moise.

El año pasado, War Child ayudó a Beni a dejar la lucha. Volví a casa con él. Beni quiere cuidarnos pero es duro. Debido a que sé leer puedo trabajar, pero tengo que cuidar de Moise. Muchos lugareños nos miran como si fuéramos a causar problemas. Pero todo lo que queremos es casarnos y formar una familia y ser normales.

La vida nunca había sido normal antes, pero eso es lo que queremos.





## Reporteras

Edad 14+  
Duración 90 minutos  
Participantes 5 - 30

### Introducción

Una actividad en la que las participantes aprenden sobre el comercio de armas y producen portadas de periódicos para presentar sus hallazgos.

### Objetivos

- Sensibilizar sobre cómo la industria armamentística se beneficia de la guerra y de los conflictos armados
- Explorar el aumento del comercio de pequeñas armas

### Material

- 20 sobres
- Piezas de información impresas (apéndice)
- Papel, bolígrafos y rotuladores

### Preparación

- Copie las piezas del rompecabezas; cada grupo de 4 o 5 necesita un juego.
- Ponga las mismas piezas de información en sobres y escóndalos por el espacio.

### Instrucciones

1. Explique a las participantes que son periodistas de investigación que quieren encontrar y publicar información de un asunto sobre el que a menudo los factores y los detalles están ocultos - el comercio internacional de armamento.
2. Divida al grupo en pequeños equipos de 4 o 5 participantes. Explique que con su grupo deben encontrar información sobre el comercio de armas que está escondida en sobres alrededor del espacio. Sin embargo, no es fácil para las periodistas conseguir la imagen completa. Una vez hayan encontrado las piezas de información, deberán componer el rompecabezas para saber lo que está ocurriendo realmente.
3. Pida a los equipos que empiecen buscando la información en los sobres y que junten las piezas. Cada grupo debe tomar únicamente una copia impresa de la información en cada sobre, dejando el resto de copias para el resto de equipos.
4. Una vez que el grupo ha encontrado las 20 piezas de información, pídale que preparen las portadas de los periódicos para explicar y compartir sus hallazgos. Pueden combinar diferentes piezas de información o pensar en noticias que hayan escuchado y que puedan relacionar. No deben escribir artículos completos - titulares, imágenes y subtítulos son suficientes. Puede mostrarles un ejemplo de una portada de periódico para inspirarles. Deben pensar sobre qué información es la más importante y que conformará el titular, y cómo presentar sus artículos.
5. Tras 30 minutos, el grupo se reúne de nuevo y presentan sus portadas al resto.







### Reflexión

- ¿Cómo se sienten acerca de la información que encontraron? ¿Fue nueva para ustedes?
- ¿Cómo eligieron el titular principal? ¿Por qué era el factor más importante?
- ¿Por qué creen que los gobiernos y la gente compran armas?
- ¿Las armas nos hacen estar más seguros?
- ¿Por qué creen que los proveedores de armas alimentan los conflictos armados? ¿Es sólo por el beneficio ganancial?
- ¿Qué se puede hacer para detener el comercio de armas?
- ¿Qué rol creen que pueden jugar los medios de comunicación?

### Consejos para facilitadoras

- Las piezas de información fueron obtenidas de [www.smallarmssurvey.org](http://www.smallarmssurvey.org) y Amnistía Internacional (<https://www.amnesty.org/en/latest/news/2015/08/killer-facts-the-scale-of-the-global-arms-trade/>) pero pueden renovadas y adaptadas para hacer que la actividad sea relevante para su grupo. Puede usar historias actuales, imágenes y estadísticas.
- La actividad puede hacerse como un juego gigante con información escondida alrededor de un espacio exterior. O puede ser más creativa y hacer reportajes de video.





Se estima que 875 millones de armas pequeñas y ligeras están en circulación alrededor del mundo. Las armas pequeñas son

armas como rifles, revólveres y ametralladoras que son fáciles de ocultar y transportar, lo que significa que a menudo llegan a zonas de conflicto y países con bajo nivel de derechos humanos y alto nivel de crimen organizado.

Entre 700.000 y 900.000 de pequeñas armas son producidas anualmente por

más de 1.000 compañías de aproximadamente 100 países.

El gasto militar total ha aumentado de US\$1.14 trillones en 2001 a US\$1.711 trillones en 2014.

un crecimiento del 50%.

Globalmente, la violencia armada asesina alrededor de unas 580.000 personas cada año.

la mayoría fuera de guerra.

Los mayores exportadores de armas en 2014 fueron

USA (31% del total del comercio de armas) y Rusia (27% del total del comercio de armas).





El 2 de abril de 2013, 155 estados votaron en la Asamblea General de las NU adoptar el Tratado de Comercio de Armas. El tratado incluye normas para frenar la circulación de armas a países en los que se conoce que serían usadas para genocidios, crímenes contra de la humanidad y de guerra. Cinco de los 10 exportadores más importantes - Francia, Alemania, Italia, España y el Reino Unido, que juntos representan el 20% de la exportación de armas global - están entre los 72 estados de alrededor del mundo que ya han ratificado el tratado, pero

USA, con diferencia el mayor productor y exportador de armas, está entre los 58 países que han firmado pero no ratificado el tratado. Otros grandes productores de armas como China, Canadá y Rusia se han resistido a firmar o ratificar el tratado.

Entre las formas más importantes de tráfico ilícito está el "comercio hormiga", que involucra

numerosos envíos de pequeñas cantidades de armas que, con el tiempo, suponen grandes cantidades en manos de destinatarios no autorizados. Miles de armas de fuego incautadas en México son rastreadas hasta USA anualmente. Estas armas son compradas en tiendas en pequeñas cantidades y luego vendidas de contrabando en la frontera. Mientras que las transacciones individuales son a pequeña escala, la suma total de las armas traficadas a México es cuantiosa.

En 2013 en USA, estaban en circulación 310 millones de armas

y 8.454 personas murieron por disparos.

La mayoría del comercio de armas pequeñas y ligeras está aceptado por los gobiernos como una actividad económica y política legítima. Pero los proveedores de armas - ya sean gobiernos o individuos particulares - intentan

quedarse entre bastidores y son reacios a aportar información sobre el destino de sus transferencias ilícitas. El diseño y endurecimiento de las leyes del comercio de armas no ha detenido el ritmo de los mercados de armas, y la voluntad de las líderes políticas para enfrentarlo ha ido desapareciendo.

Aunque no son causa directa de los conflictos donde se usan, la proliferación de armas afecta a la intensidad y duración de la violencia y estimula la militancia en vez de la resolución pacífica. La extendida disponibilidad de armas

alimenta el conflicto armado y genera violación masiva de los derechos humanos y abusos, como el uso de niñas y niños soldado y el desplazamiento de personas y comunidades.





## Barreras a la paz

Edad 8+  
Duración 60 minutos  
Participantes 8 - 30

### Introducción

Una actividad en la que el grupo diseña sus propios muros para explorar su función en situaciones de conflicto y cómo afectan a las personas.

### Objetivos

- Debatir las razones para construir muros en situaciones de conflicto
- Reflexionar sobre el impacto que los muros tienen en las personas

### Material

- Rollo de rotafolio o grandes trozos de papel
- Marcadores, tijeras, material para decorar (por ejemplo alambre, cartulinas, etc.)

### Preparación

Habilite dos espacios de trabajo con un gran trozo de papel, marcadores, tijeras, material decorativo, etc. Los espacios deben estar en dos habitaciones separadas, de manera que los dos grupos no puedan verse entre ellos.

### Instrucciones

1. Divida al grupo en dos y pídale que vayan a los espacios de trabajo separados. Explique a cada grupo separadamente que su tarea es crear un buen muro. No les explique para qué es el muro, pero anímeles a crear un muro realmente duro y bueno que el otro grupo no pueda traspasar. Pueden usar los materiales que quieran.
2. Después de 20 minutos, pida a un grupo que visite al otro, el cual presentará su muro colocándose tras él.
3. Pregunte al grupo visitante:
  - ¿Qué opinan sobre el muro del otro grupo?
  - ¿Cómo les hace sentir estar frente a él?
  - ¿Creen que pueden atravesarlo?
  - ¿Por qué les gustaría atravesar al otro lado?

### Reflexión

- ¿Qué les pareció actividad?
- ¿Por qué creen que construyeron el muro? ¿Por qué la gente construye muros en general? ¿Para sentirse segura, para proteger sus pertenencias o país, por privacidad?
- ¿Qué famosos muros conocen o han oído hablar? Puede mostrar al grupo fotografías de famosos muros, como la Gran Muralla China, el muro entre México y USA, entre Israel y Palestina o las vayas entre Hungría y Serbia.
- ¿Hay algún problema en ser protegido de esta manera? ¿Qué cambiaría en su vida si hubiera un muro a su alrededor?
- Quizá nos sentiríamos seguras tras un muro. No nos lastimarían y quizá no habría lucha. ¿Cómo se sintió estar fuera del muro? ¿Disfrutaríamos la paz?
- En vez de construir muros para sentirnos seguras, ¿qué podemos hacer para construir paz? Explique lo que necesitamos aprender para construir paz entre nosotras y superar diferencias, en vez de tener que construir barreras entre nosotras.





# Mapas de identidad

Edad 14+  
Duración 90 minutos  
Participantes Cualquiera

## Objetivos

An activity to think about and visually represent our identities and then discuss and analyse how personal identities can cause conflicts.

### Objectives

- To understand the different elements of identities
- To raise awareness of the connection between personal identity and conflicts
- To understand that different parts of personal identities appear with a different intensity depending on the surrounding

## Material

- Bolígrafos de colores, papel
- Copias de la lista de cuestiones para cada grupo (apéndice)

## Instrucciones

5. Pida a las participantes que piensen sobre lo que construye su identidad, por ejemplo, su profesión, género, creencias, nacionalidad, aficiones, historia, etc. Pídale que se dibujen a sí mismas y los aspectos de su identidad a su alrededor los distintos; pueden señalar conexiones, dibujar lo más importante más grande y colocar elementos más centrales que otros.
6. Divida a las participantes en pequeños grupos para explicar sus mapas de identidad al resto. Deje claro que sólo deben presentar lo que deseen.
7. Entregue la lista de cuestiones a cada grupo y pídale que debatan sus respuestas.
8. Reúna al grupo de nuevo para que cada pequeño grupo comparta dos o tres cosas de su debate.

## Reflexión

- ¿Fue complicado pensar sobre sus identidades en diferentes situaciones?
- ¿Creen que su identidad se mantiene estable a medida que pasa el tiempo?
- ¿Por qué creen que aparecen diferentes partes de su identidad en ciertos momentos o en situaciones específicas?
- ¿Hay alguna parte de su identidad que sea más importa que otra? ¿Cuál defenderían más fuertemente?
- ¿Alguna vez tienen conflictos con otra gente a causa de partes de su identidad? ¿Cuáles? ¿Por qué creen que esto sucede?
- ¿Cómo reaccionan ante estas situaciones? ¿Cómo les gustaría que reaccionaran las demás a su identidad conflictiva? ¿Cuáles creen que son buenas maneras de tratar con identidades conflictivas?

Señale que algunos conflictos son causados por identidades conflictivas entre individuos o grupos, y que es importante crear diálogo para comprender las identidades de las otras y cómo ellas conforman sus perspectivas y comportamientos.





## Consejos para facilitadoras

También pueden dibujar los mapas de identidad como máscaras faciales. Use platos de papel, haciendo agujeros para los ojos y nariz, y dos más pequeños a los lados para la goma elástica. Pueden debatir cómo las máscaras pueden representar sus identidades. ¿Pueden ponerse distintas máscaras en distintos momentos? ¿Hay alguna máscara que nunca podrían quitarse?

## Apéndice: Lista de cuestiones

- ¿Qué parte de su identidad aparece más fuertemente cuando se encuentran con su madre o su padre?
- ¿Qué parte de su identidad aparece más fuertemente cuando se encuentran con su hermana/hermano, prima/primo u otros familiares?
- ¿Qué parte de su identidad aparece más fuertemente cuando se encuentran con sus amigas y amigos?
- ¿Qué parte de su identidad aparece más fuertemente cuando se encuentran con sus profesoras y profesores?
- ¿Qué parte de su identidad aparece más fuertemente en un campamento de verano?
- ¿Qué parte de su identidad aparece más fuertemente en la escuela?
- ¿Qué parte de su identidad aparece más fuertemente cuando se encuentran a alguien con quien recientemente tuvieron un conflicto?
- ¿Qué parte de su identidad aparece más fuertemente con este grupo?

### Extracto de las líneas principales de la cooperación de IFM-SEI en Oriente Medio:

Aunque nos mantenemos unidas, nuestro lazo se basa en el reconocimiento del derecho de cada una a la auto-determinación y la identidad colectiva. Debemos llevar nuestras identidades a cada encuentro y diálogo. Sólo así podemos crear la base igualitaria en la que se construye nuestra cooperación. Ya que crecimos en una atmósfera de conflicto y separación debemos acercarnos unas a otras aprendiendo y debatiendo nuestras diferencias. Para hacer esto, nos ocupamos críticamente de nuestros miedos y sueños. Aprendemos a ver la singularidad en cada aspecto de nuestras culturas como una manera de brindar diálogo entre la gente. Con cada paso adelante detenemos el distanciamiento de nuestras naciones, permitiendo que más personas comprendan los beneficios de dicha cooperación, de dicho futuro.





# Detectives de guerra

Edad 14+  
Duración 120 minutos  
Participantes Cualquiera

## Introducción

Una actividad usando noticias impresas y en línea para comprender las inclinaciones de los medios de comunicación al reportar noticias, y cómo moldean y afectan a los conflictos.

## Objetivos

- Comprender el poder de los medios de comunicación y cómo pueden moldear la realidad e influir sobre los conflictos
- Analizar los medios de comunicación para promover el pensamiento crítico

## Material

- Grandes trozos de papel y material plástico para hacer un mural de presentación
- Bolígrafos y papel de dos colores distintos
- Productos de media (descrito en la preparación)

## Preparación

- Prepare un surtido de recortes de periódico sobre un conflicto o tema en particular. Deben ser de distintos periódicos con diferentes perspectivas - tanto de prensa amarilla como de prensa seria.
- Prepare 3 estaciones en la sala con los medios adecuados. Si no tiene acceso a internet o a una computadora puede simplemente tener 3 estaciones con periódicos.
  - Estación de periódico: copias de artículos de periódicos.
  - Estación de televisión: un computador con vídeos de noticieros.
  - Estación de internet: artículos impresos de noticieros en línea.
- Puede anotar los tres paquetes de preguntas descritas en las instrucciones en un papel del rotafolio para mostrárselo a los participantes cuando lleguen a esos pasos.

## Instrucciones

1. Pregunte al grupo si conocen algo sobre el conflicto que ha escogido para la actividad. Permita a los participantes que describan brevemente lo que saben. Dígalos que van a profundizar en el conflicto conjuntamente.
2. Divida al grupo en 3 grupos pequeños. Cada grupo será responsable de una estación.
3. Pida a cada grupo que lea o vea el material de su estación.
4. Déjeles suficiente tiempo para leerlo todo y entonces explíqueles que deben analizar a los medios. Deben escribir en papeles de dos colores distintos:
  - Los hechos sobre el conflicto
  - Las opiniones sobre el conflicto
5. Luego, con la ayuda de su primer análisis, deben responder la siguientes preguntas:
  - ¿Qué similitudes y diferencias encuentran en relación al mismo suceso en diferentes medios de comunicación?
  - ¿Pueden encontrar artículos que promuevan el racismo, odio o miedo? ¿Cómo lo hacen? ¿El resto hacen lo opuesto?
6. Ahora deben preparar una presentación creativa de sus hallazgos en un mural, usando un gran trozo de





papel.

7. Una vez que todo el mundo ha colocado su mural en la pared, pida a los grupos que se paseen alrededor y conozcan más el conflicto según los otros medios de comunicación. No sólo deben mirar los otros murales, sino que deben intentar responder las siguientes preguntas y tomar notas:
  - ¿Los otros medios de comunicación muestran hechos y opiniones distintas de los suyos? ¿Cuáles?
  - ¿Explican cosas que no se han mencionado en sus reportajes? ¿El qué?
  - ¿Hay algunos hechos que se contradigan entre ellos?
8. Reúnanse para la reflexión.

## Reflexión

- ¿Qué les pareció la actividad?
- ¿Hubo algo que les sorprendió?
- ¿Fue fácil diferenciar entre hecho y opinión? ¿Los artículos tenían más hechos u opiniones en su reporte del conflicto? ¿Muestran los mismos hechos? ¿Hay algún hecho que se contradiga? ¿Por qué creen que esto puede pasar?
- ¿Cuáles son las diferencias entre la prensa impresa, la televisión e internet?
- ¿Cómo están descritos los diferentes grupos en los medios de comunicación? ¿Hay algún adjetivo que se use regularmente para describir al mismo grupo de personas? ¿Qué efecto puede tener esto?
- ¿Los hechos u opiniones dan forma a los sentimientos de la gente de alguna manera?
- ¿Por qué los medios agitan los sentimientos de la gente? ¿Es correcto que hagan eso?
- ¿Qué papel creen que deben jugar los medios en el reporte de conflictos?
- ¿Cómo podemos descubrir mejor qué es lo que sucede realmente en un conflicto?

## Consejos para facilitadoras

- Encontrar el material adecuado es crucial para la actividad porque los resultados de la ésta pueden cambiar drásticamente dependiendo de las noticias que use. Tomar noticias de diferentes tipos de medios de comunicación es realmente importante. También puede resultar interesante tomar reportes de diferentes puntos del desarrollo de un conflicto y ver de qué manera se reportan los cambios. Puede ser difícil encontrar hechos concluyentes sobre conflictos actuales pero incluso la información y "hechos" sobre conflictos históricos pueden divergir, especialmente con preguntas como "¿cómo empezó la guerra?" y "¿sobre qué iba la guerra?". Asegúrese de que el debate sobre el conflicto es constructivo y permanece conectado al tema. Explique que su meta no es averiguar la verdad sobre el conflicto, si no analizar los diferentes bandos de reportajes.
- Puede adaptar la sesión para hacerla más sencilla o corta utilizando sólo dos tipos de medios por estación, o usando sólo medios impresos.







# Redes sociales

Edad 15+  
Duración 60 - 90 minutos  
Participantes Cualquiera

## Introducción

Una simulación para reflexionar sobre los mecanismos de las redes sociales y sus funciones en distintos conflictos.

## Objetivos

- Analizar cómo las redes sociales pueden afectar a situaciones de conflicto
- Pensar sobre cómo las participantes pueden usar las redes sociales para crear paz
- Reflexionar sobre las emociones que las publicaciones de las redes sociales pueden crear

## Material

- Tarjetas de roles (apéndice)
- Bolígrafos y pequeños trozos de papel

## Instrucciones

1. Explique a las participantes que simularán cómo las personas hablan sobre un conflicto. Explique una de las situaciones de conflicto al grupo (elija una del apéndice) y entregue a cada participante una de las tarjetas de rol. Tienen dos o tres minutos para leer y meterse en el papel. Seguidamente, deben presentar su personaje al resto del grupo. Sólo deben presentar su personaje, no su rol, estrategia o actitud hacia el conflicto.
2. Para la primera ronda, siéntense en círculo de espaldas, de manera que no se vean las caras. Todo el mundo toma un bolígrafo y una pila de trozos de papel. Explique que deben imaginarse que todas se encuentran en la misma plataforma de red social y que deben empezar a "hablar" sobre la situación de conflicto. Tienen dos opciones:
  - Pueden enviar mensajes privados escribiendo en los trozos de papel y entregándoselos a otra persona.
  - Pueden enviar mensajes públicos escribiéndolos en los trozos de papel y entregándoselos a usted para que los lea en voz alta y los pegue en un rotafolio, de manera que las demás puedan leerlo de nuevo si quisieran contestar. También pueden responder a un mensaje público con otro mensaje público.
3. La ronda debe ser ágil. Anime a las participantes a que no piensen por mucho tiempo qué van a escribir. Después de 15 minutos se acaba la ronda.
4. Para la segunda ronda, las participantes siguen en sus roles, pero ahora deben ignorar cualquier cosa que se haya dicho en la primera ronda. Empiezan de nuevo desde el principio, pero esta vez se sientan cara a cara en el círculo y debaten el conflicto hablando. Como facilitadora, debe moderar el debate.
5. Tras 15 minutos, se acaba la ronda. Pida a todo el mundo que se levante y sacudan sus cuerpos para desprenderse de su rol. En la reflexión, deben ser ellas mismas de nuevo.

## Reflexión

- ¿Qué ocurrió en las dos rondas? ¿En qué fueron distintas?
- ¿Creen que fueron realistas?
- ¿Cómo se sintieron en sus roles?
- ¿Qué ronda prefirieron? ¿Por qué?
- ¿Alguna vez se encontraron con ciberacoso, propaganda o discursos de odio?





- ¿Por qué creen que la gente usa las redes sociales de esta manera?
- ¿Qué podemos hacer sobre esto? ¿Existen buenas maneras de comunicarse en internet? ¿Qué podemos hacer cuando vemos un discurso de odio o acoso en la red?

## Consejos para facilitadoras

Con esta actividad puede iniciar fácilmente debates sobre libertad de expresión y si es correcto limitarlo. Aclare que la libertad de expresión tiene sus extremos en caso de que incite odio y sea violento hacia alguien más.

Para más información sobre el tema, ves [www.nohatespeechmovement.org](http://www.nohatespeechmovement.org), una campaña del Consejo de Europa.

## Apéndice: Situaciones y roles

### 1. Ciberacoso en la escuela

Esta situación sucede en la clase de una escuela. Una chica de la clase, Mary, descubre que algunas de sus compañeras y compañeros crearon una página de Facebook llamada "Mary apesta" donde publican insultos y fotografías crueles sobre ella.

Roles:

- Mary
- Amigas y amigos de Mary
- Chico que administra la página de Facebook en contra de Mary
- Compañeras/os de clase que conocen la página y a veces publican comentarios.
- Profesora

### 2. Conflicto internacional

Esta situación se da en un grupo de amigas y amigos internacionales. Se conocieron en un seminario internacional y se mantienen en contacto vía Facebook. Dos de ustedes son de países al filo de la guerra en este momento. El primer ataque de violencia está ocurriendo en ambos bandos.

Roles:

- Personas del país A, compartiendo sus sentimientos y cómo se sienten amenazadas por el país B.
- Personas del país B, compartiendo sus sentimientos y cómo se sienten amenazadas por el país A.
- Una convencida activista por la paz de otro país.
- Amigas/os de otros países que creen que el país A tiene razón y necesita su apoyo.
- Amigas/os de otros países que creen que el país B tiene razón y necesita su apoyo.

### 3. Refugiadas

as guerras alrededor del mundo, montones de refugiadas llegan a su país. Se organizan algunas acciones para ayudar a las refugiadas, y son compartidas en plataformas de las redes sociales y comentadas en público.

Roles:

- Alguien que está asustada por la nueva situación y por las refugiadas, tiene muchas preocupaciones.
- Gente a la que no le gusta que la "buena" gente intente ayudar a todo el mundo.
- Gente anti-racista que están activas en la ayuda a las refugiadas.







## Planeta de alienígenas

Edad 13+  
Duración 60 minutos  
Participantes 12+

### Introducción

Un juego de simulación sobre alienígenas de diferentes planetas para mostrar la importancia de la comunicación y el diálogo en la transformación de conflictos.

### Objetivos

- Reflexionar sobre la interculturalidad como causa potencial de conflicto
- Aprender la importancia de la comunicación y el diálogo en la transformación de conflictos

### Material

- 5 trozos de cartulina
- 1 par de tijeras
- 2 pegamentos de barra
- 2 reglas
- 5 lápices
- Un montón de periódicos viejos
- La historia (apéndice 1)
- Tarjetas de roles para los grupos y notas para las alienígenas invisibles (apéndices 2 y 3)
- Cuadernos (u hojas de papel) para las alienígenas invisibles
- Un vaso de agua para cada participante y algunas jarras extras de agua para rellenar

### Preparación

Disponga las herramientas para construir refugios en el centro de la habitación. Use sólo el número de materiales descritos anteriormente.

### Instrucciones

1. Lea la historia a las participantes.
2. Divida a las participantes en cuatro grupos. Los primeros tres grupos representan alienígenas de distintos planetas, y se les entrega una tarjeta con un rol a interpretar. El cuarto grupo son alienígenas invisibles que ya están viviendo en el planeta. Ellas observarán y tomarán notas durante la actividad.
3. Reparta las tarjetas de roles y las instrucciones a las alienígenas invisibles y pida a los grupos que lean sus roles y los debatan en su grupo. Pueden acordar rituales, hacer una bandera o cualquier otra cosa que les ayude a meterse en el papel.
4. Tras 10 minutos, pida a los grupos que construyan un refugio. Tienen 15 minutos.
5. Cuando hayan terminado, pídale que se reúnan con sus grupos y hablen sobre las siguientes cuestiones, mientras que siguen representando la cultura de su planeta. Si dispone de bastantes facilitadoras, cada una puede ir con uno de los grupos para moderar. Las alienígenas invisibles también se pueden dividir entre los grupos.
  - ¿Cómo se sintieron construyendo el refugio?
  - ¿Están contentas con el resultado?
  - ¿Qué opinan sobre el proceso de construcción?





- ¿Se sintieron respetadas en todo momento? ¿Cuándo les faltaron al respeto?
  - ¿Qué opinan sobre las características de las alienígenas de otros planetas?
6. Reúna al grupo en un círculo y compartan algunos resultados del grupo de discusión. Luego, pídeles que sacuden su cuerpo para deshacerse de sus roles y sean ellas mismas de nuevo.

### Reflexión

- ¿Cómo se sintieron interpretando su rol?
- Alienígenas invisibles: ¿qué opinan sobre el proceso? ¿Qué observaron?
- ¿Fue fácil o difícil trabajar conjuntamente? ¿Por qué?
- Mirando atrás, ¿qué podrían haber mejorado para trabajar mejor unidas?
- ¿Creen que la situación era realista? ¿Alguna vez habían escuchado sobre situaciones similares o habían visto que ocurría algo así?
- ¿Creen que es posible convivir pacíficamente con gente de diferentes culturas?
- ¿Por qué creen que hay gente que se resiste a convivir pacíficamente?
- ¿Cómo podemos lograr una sociedad pacífica?

Quizá se encuentre con participantes que dicen que no es posible convivir con culturas distintas pacíficamente. Aclare lo importante que es el respeto mutuo, que todos los bandos deben comprometerse, y cuán positivo puede ser para todo el mundo.

### Consejos para facilitadoras

- Es importante ser consciente de que estas construcciones culturales pueden ser leídas fácilmente como diferentes estereotipos nacionales. Debe ser sensible con los estereotipos y el respeto en la reflexión.
- Puede ser tan creativa como quiera cuando presente la historia para ayudar a todo el mundo a meterse en situación. Puede disfrazarse, usar sonidos o convertirse en una cuenta-cuentos de ciencia ficción famosa. No hay límites en la creatividad para hacer divertida y memorable esta actividad.

## Apéndice 1: la historia

Una nave espacial choca contra un meteorito y debe realizar un aterrizaje de emergencia en un planeta desierto. Ustedes, un grupo de alienígenas, salen de la nave y lentamente dan sus primeros pasos en el planeta. Después de caminar unos metros, de repente se dan cuenta que no están solas! Hay otras alienígenas, también saliendo de sus naves, reconociendo el entorno y caminando con paso vacilante. Parece que dos naves espaciales más han sido desbaratadas por la tormenta. Los 3 grupos parten para explorar el planeta y averiguar cómo pueden sobrevivir aquí hasta que sus colegas vengan a buscarlas. El planeta es muy montañoso y parece ser que sólo hay un punto en el que es posible vivir. Usted y todas las demás alienígenas se dan cuenta de que van a tener que compartir el espacio si quieren sobrevivir.

Dada la remota localización del planeta, es difícil decir si la ayuda llegará pronto. La comida no parece ser un problema. Hay muchos frutos creciendo en árboles de divertida apariencia y todo tipo de extraños animales que cazar. Pero hace frío, viento y hay mucho polvo, y todos se están congelando. Así que su primera preocupación es construir un refugio en el que puedan dormir y cubrirse del frío. El área tiene cambios bruscos de tiempo y fuertes lluvias, así que necesitan hacerlo lo antes posible. Hay algunos materiales esparcidos, probablemente de una antigua cabaña construida por anteriores alienígenas, pero está claro que sólo es suficiente para construir un refugio y que todas las alienígenas deben trabajar unidas y compartir el refugio.





## Apéndice 2: Notas para las alienígenas invisibles

Son alienígenas invisibles que ya viven en el planeta y que observan curiosamente a los tres nuevos grupos de alienígenas. Ustedes no interfieren pero toman notas de todo para poder explicarlo a sus amigos y amigas más. En el proceso de preparación, deben pensar y anotar las respuestas sobre las siguientes preguntas:

- ¿Cómo se las arreglan los grupos para introducirse en su nueva cultura?
- ¿Cómo practican su cultura?
- ¿Les da la impresión de que aceptan su cultura?

Durante el actual proceso de construcción, céntrense en lo siguiente:

- ¿Cómo trabajan conjuntamente los diferentes grupos? ¿Cómo interactúan y se comunican?
- ¿Cuáles son los problemas y retos entre ellos?
- ¿Cómo intentan superar estos retos?

## Apéndice 3: Tarjetas de roles

### Las alienígenas de planeta Coldonia

En su planeta la inteligencia y el trabajo duro son realmente importantes. Las alienígenas de otros planetas los consideran fríos, pero ustedes se consideran muy exitosos sobre todo por su eficiencia. No debaten sobre sentimientos. Prefieren debates intelectuales y discusiones lógicas. Mostrar los sentimientos se considera infantil. El autocontrol se ve como una cualidad importante. Consideran que la religión es estúpida y una pérdida de tiempo.

Saludan a la gente mirándose a los ojos. El espacio personal es muy importante en Coldonia. Por eso no tocan a la gente mientras hablan y no les gusta ser tocados. Tocar a alguien sólo se usa como una invitación sexual, que en Coldonia tiene bastantes implicaciones morales y se realiza sobre todo como un ejercicio físico y relajante. Sólo usan pequeños gestos, su espalda está recta y siempre mantienen la calma. Es normal para las Coldonianas interrumpir a otra alienígena siempre que sientan la necesidad.

Una característica importante de las Coldonianas es que ven como su responsabilidad enseñar y entrenar a alienígenas de otros planetas a ser tan eficientes y exitosas como lo son ustedes. Sea cuando sea que tenga la oportunidad de enseñar, usted lo hace. Coldonia es famosa por construir enormes refugios. El agua es de vital importancia para las Coldonianas. Deben beber un poco cada 3 minutos, o de lo contrario no son capaces de trabajar.

Como su comportamiento es natural para ustedes, no pueden explicárselo a las extranjeras. Ahora tienen 10 minutos para prepararse en su grupo. ¡Practiquen su comportamiento! Asegúrense también de tener algo que demuestre que todas ustedes son del mismo planeta (p.e. la manera de vestir, su manera de peinarse).





## Apéndice 3: Tarjetas de roles

### Las alienígenas del planeta Turtelina

En Turtelina la amistad y el cuidado son importantes valores. Las Turtelianas muestran sus sentimientos todo el tiempo y son el tema principal en la comunicación. Su expresión facial y gestos muestran cómo se sienten. Siempre se tocan unas a otras. Cuando le hablan a otra alienígena tocan su oreja. Cuando hablan entre ustedes se mantienen cerca. Una distancia superior a 30 cm se considera grosera. Cuando saludan a otro alienígena ponen su mano en el corazón. Cualquier referencia al sexo es tabú y se considera ofensiva.

Les gusta tomarse su tiempo y nunca tienen prisa. Cuando trabajan con otras quieren asegurarse de que la atmósfera es buena antes de empezar. Así que siempre le preguntan a las demás cómo se sienten y les informan de sus propios sentimientos. Interrumpir cuando alguien está hablando se considera maleducado. Cuando otras alienígenas les interrumpen se sienten rechazadas y reaccionan muy emocionalmente. Turtelina es muy conocida por sus edificios redondos y coloridos, porque reflejan amistad y armonía.

Como su comportamiento es natural para ustedes, no pueden explicárselo a las extranjeras. Ahora tienen 10 minutos para prepararse en su grupo. ¡Practiquen su comportamiento! Asegúrense también de que tener algo que demuestre que todas ustedes son del mismo planeta (p.e. la manera de vestir, su manera de peinarse).

## Apéndice 3: Tarjetas de roles

### Las alienígenas del planeta Smilia

En Smilia la educación y la armonía son muy importantes. No les gustan los conflictos; consideran que las discusiones son de muy mala educación. Es por eso que no conocen la palabra "no". Incluso si no están de acuerdo con algo, dicen que "sí". Siempre sonríen a los demás, incluso si no les gusta su actitud. Cuando trabajan con otras, y alguien les pide que hagan algo que no quieren hacer, dicen que sí pero siempre encuentran la manera de no hacerlo. Smilia es un planeta muy religioso. Rezan a menudo en su vida diaria. Cada 3 minutos dejan lo que están haciendo para reunirse y rendir culto al Sol. Lo hacen sentándose juntas y silbando, y después deben lavarse las manos.

Las Smilianas se saludan entre ellas frotándose las piernas. Mientras hablan entre ellas, sus pies o piernas están en contacto con las de la otra alienígena. No se tocan de cintura para arriba ya que está prohibido tocar los hombros, cabezas, manos y brazos.

Tienen unas normas muy estrictas respecto a herramientas y materiales. Las cartulinas y las tijeras son machos y no pueden ser usadas por alienígenas hembra. Las reglas y los bolígrafos son hembras y no pueden ser usados por alienígenas macho. El pegamento puede ser usado por ambos sexos. Smilia es famosa por sus pinturas y decoración de interiores.

Como su comportamiento es natural para ustedes, no pueden explicárselo a las extranjeras. Ahora tienen 10 minutos para prepararse en su grupo. ¡Practiquen su comportamiento! Asegúrense también de que tener algo que demuestre que todas ustedes son del mismo planeta (p.e. la manera de vestir, su manera de peinarse).





## La batalla por la naranja

Edad 8 - 13  
Duración 30 minutos  
Participantes 4 - 24

### Introducción

Una actividad en la que niñas y niños compiten por la posesión de una naranja y debaten cómo resolver conflictos.

### Objetivos

- Debatir la necesidad de comunicación en situaciones de conflicto
- Reflexionar sobre estrategias de resolución de conflictos

### Material

- 1 naranja

### Instrucciones

1. Divida a las participantes en dos grupos. Pida al grupo A que salga de la habitación y esperen. Cuénteles al grupo B que en esta actividad su meta es obtener la naranja porque necesitan su zumo para hacer zumo de naranja.
2. Salga y explique al grupo A que su objetivo es obtener la naranja porque necesitan su piel para hacer un pastel de naranja.
3. Reúna a ambos grupos y pida a cada uno que se sienten en línea mirando al otro.
4. Dígale a los grupos que tienen 3 minutos para conseguir lo que quieren. Haga énfasis en que no deben usar la violencia para conseguirlo. Coloque la naranja en medio de los grupos y diga "ya".
5. Por lo general alguien tomará la naranja así que será un grupo la que la tenga. Cómo los grupos enfrenten la situación será una sorpresa. A veces los grupos tratan de negociar para dividir la naranja por la mitad. Otras veces no negocian en absoluto. Otras, los grupos se comunicarán más allá y se darán cuenta de que necesitan partes distintas de la naranja; alguien de uno de los grupos pelará la naranja y tomará la parte que necesita. No interfiera. Después de tres minutos diga "stop".

### Reflexión

- ¿Consiguió su grupo lo que quería antes de que se terminaran los 3 minutos?
- ¿Cuál fue el resultado del conflicto sobre la naranja?
- ¿Qué hicieron para lograr este resultado? ¿Qué podrían haber hecho distinto?
- ¿Por qué es importante que la gente se comunique para resolver conflictos?
- ¿La gente siempre se comunica cuando están en conflicto? ¿Por qué sí o por qué no?
- ¿La gente siempre quiere la misma cosa en un conflicto?
- ¿Han experimentado alguna vez situaciones similares? ¿Cuál fue el resultado?

### Consejos para facilitadoras

- Después de los 3 minutos, tome la naranja, o lo que quede de ella, para impedir cualquier distracción durante la reflexión.
- Durante los 3 minutos, no debe intentar influenciar los resultados pero enfatice que no pueden usar la violencia para conseguir lo que quieren.

*Esta actividad fue publicada en "Compasito: Manual de Educación para la Infancia en Derechos Humanos", publicación del Consejo Europeo, 2009.*







# Alfileres y globos

Edad 9+  
Duración 20 minutos  
Participantes 5 - 30

## Introducción

Una actividad introductoria para explorar la violencia y sus raíces, en la que todo el mundo debe intentar sobrevivir con su alfiler y un globo hinchado.

## Objetivos

- Explorar las razones por las que la gente actúa de manera violenta
- Debatir el papel de las armas y otras influencias sociales en los conflictos

## Material

- Un globo por participante
- Un alfiler o una aguja larga por participante

## Instrucciones

1. Empiece entregando un globo a cada persona y pidiéndoles que lo hinchen.
2. Entregue también un alfiler o aguja por persona.
3. Explique que su deber es proteger su globo hasta el final del juego – usted gana si su globo sobrevive hasta el final. Explique que el juego durará 7 minutos. *No mencione el alfiler. Si alguien pregunta para qué sirve el alfiler o si deben estallar los globos del resto, simplemente reitere la instrucción de que ganará el juego si su globo sobrevive hasta el final.*
4. Cuando todas tengan su globo y su alfiler a punto, grite “¡su tiempo empieza ahora!”
5. Después de 7 minutos, finalice el juego y vea quién tiene aún el globo intacto.
6. Recoja los alfileres y reúna al grupo para la reflexión.

## Reflexión

- ¿Qué pasó durante el juego?
- ¿Cómo se sintieron durante el juego? ¿Esos sentimientos influyeron en cómo actuaron?
- ¿De qué manera motivan el miedo o la excitación nuestras acciones?
- ¿Para qué creyeron que servía el alfiler cuando se lo entregaron?
- ¿Por qué asumieron que para ganar el juego debían destruir los globos de las demás?
- ¿La violencia es un instinto natural o algo que la sociedad nos enseña?
- ¿Las armas fomentan la violencia?
- ¿Hubo alguien que no intentó estallar los globos de las demás? ¿Por qué decidió no atacar a las demás?
- ¿Alguien habló con las demás durante el juego?
- ¿De qué manera hablar puede reducir la violencia?
- ¿Esta situación les recordó algo similar en la vida real?





## Consejos para facilitadoras

- Antes de iniciar la actividad es importante que piense encarecidamente sobre la salud, la seguridad y las personalidades individuales de niñas y niños de su grupo. No sería adecuada si alguna participante se estresa con ruidos fuertes o si padecen dificultades de comportamiento, ya que hay objetos puntiagudos. La naturaleza del juego requiere que no se marquen límites antes de iniciar el “tiempo de supervivencia” así que necesita considerar si su grupo es capaz de lidiar con esto - lo último que quiere es que alguien resulte herido.
- El juego normalmente es rápido y frenético; si tiene un grupo pequeño quizá sólo necesite un par de minutos. Para grupos más grandes, quizá necesite más.
- La actividad de las ‘Reporteras’ (página 40) puede ser una buena actividad a continuación para hablar sobre el rol de las armas en los conflictos.





# ¡Tarta!

Edad 10+  
Duración 45 minutos  
Participantes 8 - 20

## Introducción

Una actividad en la que los grupos tratan de hacer tartas para simular la distribución desigual de los recursos y comprender cómo se pueden desarrollar los conflictos.

## Objetivos

- Experimentar la distribución desigual de recursos
- Experimentar cómo se pueden desarrollar los conflictos y cómo pueden ser evitados
- Demostrar cómo el diálogo y la cooperación pueden usarse para evitar conflictos

## Material

- La receta de una tarta (apéndice o una de su elección) y todos los ingredientes y utensilios necesarios para cocinar la tarta.

## Instrucciones

1. Pida al grupo que rápidamente digan en voz alta lo que necesitan para hacer una tarta. Distribuya una receta de una tarta y explique que en grupos van a intentar cocinar una.
2. Divida a las participantes en 2 o 4 pequeños grupos equitativos.
3. Distribuya los diferentes ingredientes y utensilios a los grupos pero asegúrese de que lo hace de manera desigual. Ningún grupo debe tener todos los ingredientes o utensilios necesarios para cocinar la tarta debidamente. Por ejemplo, puede entregar a un grupo la mayoría de cosas que necesitan, pero dejarles sin algún elemento crucial. Otro grupo puede recibir sólo la mitad de los ingredientes y un tercero puede tener únicamente mucha cantidad de un mismo ingrediente.
4. Para empezar, no guíe mucho la actividad. Deje que los grupos debatan, experimenten, roben o comercien con los otros, o que entren en diálogo y cooperación.
5. Después de 15 minutos, o en un momento apropiado, reúna al grupo de nuevo con sus ingredientes y reflexionen.
6. Después de la reflexión, todas pueden ayudar a cocinar y a comerse la tarta!

## Reflexión

- ¿Qué ocurrió?
- ¿Cómo se sintieron durante la actividad?
- ¿Cuál era el plan o la solución de cada grupo para intentar cocinar la tarta?
- ¿Cambió su estrategia a medida que avanzaba la actividad?
- ¿Cómo les hizo sentir el reparto desigual de los recursos al principio?
- ¿Habría sido distinto si todas hubieran tenido lo mismo?
- ¿Se le ocurre algún conflicto de la vida real, ya sea histórico o de su vida cotidiana, que haya empezado por culpa de una distribución de recursos injusta? ¿Por qué?
- ¿Cómo influyen las estructuras de poder capitalistas del mundo actual en la paz y el conflicto?
- Ahora, ¿cuál creen que sería la mejor manera de cocinar la tarta para cada grupo?





## Consejos para facilitadoras

- Hornear y controlar la tarta puede ser una distracción, así que asegúrese de dejar el tiempo necesario para la reflexión con todo el grupo antes de empezar a cocinar.
- Puede entregar a cada grupo una receta distinta, por ejemplo, una sin lactosa, otra sin gluten o una vegana, para añadir una dimensión extra a la actividad y satisfacer diferentes requisitos alimentarios.
- Si no tiene acceso a una cocina, también puede usar ingredientes y utensilios imaginarios representados en tarjetas.
- Esta actividad puede funcionar bien en campamentos y puede ser combinada con una sesión de cocina al aire libre o en fogata.

## Apéndice: Receta de tarta simple

### Ingredientes de la tarta:

100g de harina  
100g de azúcar  
100g de manteca  
2 huevos  
½ cucharita de levadura

### Utensilios

2 moldes para tartas  
Papel de hornear  
Espátula

Cuchara de madera o batidor eléctrico  
Bol para mezclar  
Rejilla para dejar enfriar

### Ingredientes de decoración:

200g de azúcar glas  
100g de mantequilla  
Decoraciones para tartas

### Procedimiento

1. Precaliente el horno a 180°C.
2. Forre ambos moldes con papel de hornear.
3. Bata conjuntamente la mantequilla y el azúcar.
4. Añada la harina, la levadura y los huevos poco a poco.
5. Bata la mezcla durante 2 o 3 minutos hasta que tenga una consistencia cremosa.
6. Divida por la mezcla por la mitad y viértala en los dos moldes.
7. Colóquelos en el horno y hornéelos durante 15 minutos, hasta que la tarta tenga un color dorado y pueda introducir un cuchillo y salga sin mezcla mojada en él.
8. Deje los moldes a un lado para que se enfríen. Después puede retirar las tartas de los moldes y colocarlas en la rejilla para enfriar.
9. Mientras tanto, prepare el relleno mezclando el azúcar glas y la mantequilla, usando un poco de leche para suavizar la mezcla si fuera necesario.
10. Cuando las tartas estén frías, colóquelas una sobre otra y únalas con la crema de mantequilla, y decore la parte superior.





# Poder y conflicto

Edad 14+  
Duración 120 minutos  
Participantes 15 - 30

## Introducción

Un juego de rol para comprender quién se beneficia de los conflictos armados y de las guerras.

## Objetivos

- Comprender quién se beneficia de la existencia de la guerra
- Explorar las estructuras de poder
- Explorar los vínculos entre capitalismo y guerra

## Material

- Copias de las tarjetas de roles (apéndice). Debe copiar tantas tarjetas de roles como participantes tenga su grupo. Sólo debe tener dos líderes de partido, ministras, comerciantes y periodistas. Puede haber un par más de activistas políticas, pero la mayoría deben ser trabajadoras locales.

## Instrucciones

1. Explique al grupo que son ciudadanas de Pobrelandia, un país en guerra. Distribuya las tarjetas de rol. Puede decidir si las entrega al azar o si quiere dar ciertos roles a personas concretas de su grupo.
2. Deje algún tiempo para que todo el mundo lea su rol y piense sobre su personaje. Pida a las participantes que cierren los ojos mientras usted lee las siguientes cuestiones para ayudarles a imaginar sus roles:
  - ¿Qué les gusta?
  - ¿Qué es especial para usted?
  - ¿Quiénes son sus amigos?
  - ¿Cuáles son sus aficiones?
  - ¿Están enamoradas?
  - Cuando piensa en la situación actual de Pobrelandia, ¿qué les viene a la mente?
  - ¿Cuáles son sus esperanzas, miedos y expectativas?
  - ¿Qué quiere hacer ahora?
3. Explique que pronto va a haber un gran encuentro entre la gente de Pobrelandia y otros países para debatir sobre la guerra. Para preparar la reunión deben encontrar personas similares a ellas mismas para debatir sus planes. ¿Qué creen que debe pasar ahora? ¿Qué quieren hacer ahora? Tienen 20 minutos para prepararse en sus grupos y acordar una estrategia, pero también pueden encontrarse con otros grupos durante este tiempo si quieren negociar.
4. Tras 20 minutos, pida al grupo que se reúna para el gran encuentro. Explique que la meta de la reunión es encontrar una manera de detener la guerra de un modo satisfactorio para todas. Pida a cada grupo que explique lo que creen que debe hacerse. Permita que reaccionen entre ellas - pueden hacerse preguntas y debatir.
5. Después de 15 minutos de debate, detenga el encuentro - incluso si no se ha llegado a una solución. Pídeles que formen una fila en la sala. Explique que uno de los extremos de la habitación significa 'quiere finalizar la guerra', y el que otro lado significa 'quiere prolongar la guerra'. Las participantes deben posicionarse en el barómetro de acuerdo con sus roles. Pida a todo el mundo que miren a su alrededor y observen dónde están situadas las demás, y pida a algunas personas que expliquen por qué se colocaron en el lugar en el que están.
6. Reúnanse de nuevo en un círculo y realicen un ejercicio para salir del papel: Explique que todas han estado vistiendo un gran traje invisible que representaba su rol en el juego. Ahora pueden desabrocharlo, salir de él y tirarlo. Después de esto, vuelven a ser ellas mismas de nuevo.





## Debriefing

- ¿Cómo fue? ¿Cómo se sintieron interpretando su papel?
- ¿Sintieron que tuvieron una oportunidad de finalizar la guerra? ¿Por qué (no)?
- ¿Fueron capaces de llegar a un acuerdo? Si lo hicieron, ¿cómo? Si no, ¿por qué?
- ¿Cuáles fueron los argumentos que usaron las comerciantes? ¿Fueron convincentes? ¿Por qué (no)? ¿Qué me dicen sobre los argumentos de las demás?
- ¿Quién quería acabar la guerra? ¿Hubo alguien que quería prolongar la guerra? Y si es así, ¿por qué?
- ¿Quién dominó los debates? ¿Esto refleja la realidad? ¿Quién habría tenido más poder en la vida real?
- ¿Qué estructura de poder sería mejor para una sociedad pacífica? ¿Por qué?
- ¿Cómo creen que podemos romper las estructuras desiguales de poder existentes en la sociedad?

## Apéndice: Tarjetas de roles

**Trabajadora local:** Viene de una gran familia, en la que todas trabajan duro para sobrevivir. Trabaja todo el tiempo y está exhausta debido a las muchas horas de trabajo y el poco dinero para buena comida u ocio. Una guerra ha estallado recientemente en su país, la gente está muriendo y su vida está bajo amenaza.

**Activista política:** Viene de una familia de clase media y fue a la universidad. Esta activa en un movimiento político trabajando día a día en las bases para promover igualdad, paz y justicia en su país. Una guerra ha estallado recientemente, la gente está muriendo y su vida está bajo amenaza. La situación en su país es muy dura para usted y siente que debe hacer algo para cambiarla. Se siente responsable de la sociedad y quiere mejorarla a través del trabajo educacional con la infancia.





**Comerciante de la industria de armas:** Es una persona exitosa en los negocios vendiendo armamento. Está muy orgullosa de su duro trabajo y piensa que trabajar duro la trajo hasta este punto de su carrera. ¡Usted cree que cualquiera que tenga la voluntad puede lograr lo mismo!

Siempre sigue los deseos de sus clientes y busca los beneficios que puede obtener de ellos. Usted cree en los negocios, y en que a veces algunas personas deben perder para que otras puedan ganar. En general, el comercio hace más rico al mundo, así que todo el mundo gana.

Una guerra ha estallado recientemente en su país, la gente está muriendo y su vida está bajo amenaza.

**Líder de partido nacionalista:** Es la presidenta de uno de los mayores partidos de la oposición. Los últimos meses han dado un gran impulso a su partido. Las encuestas muestran que su partido se ha hecho más y más popular y ahora puede influir fuertemente en el discurso predominante de su país.

Una guerra ha estallado recientemente en su país, la gente está muriendo y su vida está bajo amenaza. En tiempos de guerra la gente pide respuestas simples y eso es lo que ustedes les pueden dar.

**Ministra de una superpotencia:** Usted es la Ministra de Exteriores de la Superpotencia A, un país grande y de economía sólida. Su país tiene poder y quiere mantenerlo. Pero siempre se siente amenazada por la Superpotencia B, que también está intentando conseguir una buena posición en el sistema de poder mundial. Vive lejos de Pobrelandia, pero está interesada en el país porque la guerra puede ser importante para demostrar quién es la superpotencia más poderosa del mundo.





**Ministra de una superpotencia:** Usted es la Ministra de Exteriores de la Superpotencia B, un país grande y con economía sólida. Su país tiene poder y quiere mantenerlo. Pero siempre se siente amenazada por la Superpotencia A, que también está intentando conseguir una buena posición en el sistema de poder mundial. Vive lejos de Pobrelandia, pero está interesada en el país porque la guerra puede ser importante para demostrar quién es la superpotencia más poderosa del mundo.

**Editora jefa de un periódico:** Usted trabaja para uno de los mayores periódicos estatales de Pobrelandia. Su trabajo no es fácil. Está tratando de equilibrar su misión de reportar objetivamente con todas las demandas de grupos interesados que llaman para pedirle que lo haga a su favor. Una guerra ha estallado recientemente en su país, la gente está muriendo y su vida está bajo amenaza.







# Las otras

Edad 8+  
Duración 30 minutos  
Participantes 6+

## Introducción

Una actividad corta usando adhesivos de colores para dividir a las personas e introducir el concepto de "alteridad" y su rol en los conflictos.

## Objetivos

- Conocer el concepto de "alteridad"
- Empatizar con la gente que es excluida
- Comprender cómo la alteridad puede llevar al conflicto

## Material

- Adhesivos de distintos colores

## Instrucciones

1. Pida al grupo que se coloque en círculo y cierre los ojos.
2. Pegue un adhesivo de color en la frente de cada persona, dividiendo al grupo en colores de manera que haya una participante que se quede sola. Por ejemplo: 7 rojos y 1 azul o 3 verdes, 2 naranjas, 4 rojos y 1 amarillo.
3. Seguidamente, pida a las participantes que abran sus ojos y se agrupen por colores diciendo simplemente "No hablen, organicense".
4. Deje que el grupo se organice en los distintos grupos de colores sin hablar.
5. Pregunte cuándo han acabado. En este momento pueden quitarse el adhesivo de la frente para ver el color que tenían.
6. Pregunte: ¿cómo se sienten con esta agrupación? ¿Están satisfechas? ¿Por qué (no)?
7. Repita el ejercicio pero cambie los adhesivos de manera que la persona que se quedó sola ahora tenga un grupo y otra persona esté sola. Esta vez incluso puede usar un adhesivo divertido para la persona sola, para hacerle parecer más diferente todavía.

## Reflexión

- ¿Cómo se sienten ahora? ¿Están satisfechas con esta agrupación?
- ¿Por qué están agrupadas así?
- ¿Cómo se siente estando en el grupo grande?
- ¿Cómo se siente estando sola o en un grupo pequeño?
- ¿Qué les hace diferentes de las demás?
- ¿Qué significa ser diferente?
- ¿Qué tipo de conflictos pueden surgir por ser diferentes entre nosotras? ¿Tienen ejemplos de su vida real? ¿Cómo pueden tratar con ellos?





## Una sociedad pacífica

Edad 14+  
Duración 60 minutos  
Participantes Cualquiera

### Introducción

Una actividad de debate sobre los elementos de una sociedad pacífica.

### Objetivos

- Considerar qué hace y qué no hace a una sociedad pacífica
- Reflexionar sobre si nuestra propia sociedad es pacífica

### Material

- Tarjetas de 'sociedad pacífica' (apéndice)
- Rotafolio o papel de embalar y marcadores

### Preparación

Copie y recorte las tarjetas de "sociedad pacífica". Escriba "Una Sociedad Pacífica" en el centro de un trozo grande de papel y colóquelo en el suelo o sobre una mesa. Deje las tarjetas alrededor del papel.

### Instrucciones

1. Pida a todo el mundo que se acerque y lea las diferentes tarjetas.
2. Pida a todo el mundo que escoja la tarjeta que crean que es la más importante en una sociedad pacífica y que lo sitúen sobre el papel.
3. Sentadas en círculo, cada una tiene un minuto para explicar por qué creen que su elección es esencial. Si es un grupo grande, pida que lo hagan sólo algunas personas.
4. Ahora explique al grupo que juntas necesitan llegar a un consenso sobre los diez elementos más importantes para crear una sociedad pacífica. Pueden escoger entre las 22 tarjetas, o si quiere ponérselo más fácil, sólo de entre las que ya habían seleccionado anteriormente.
5. Modere el debate, poniendo cuidado de que todo el mundo tiene la oportunidad de hablar. Cuando parezca que el grupo ya ha decidido, compruebe que la decisión es realmente consensuada y que todo el mundo está de acuerdo con esas diez.

### Reflexión

- ¿Hay alguien que aún no está de acuerdo con la decisión?
- ¿Qué elementos de una sociedad pacífica fueron más difíciles de descartar?
- ¿Cómo se ve su sociedad pacífica? ¿Qué significa tener una sociedad pacífica?
- ¿Alguna de las tarjetas está entorpeciendo una sociedad pacífica?
- ¿Habría algún conflicto en sus sociedades pacíficas? ¿Habría violencia? ¿Hay diferencia entre conflicto y violencia?
- ¿Cómo prevendrían la violencia en su sociedad pacífica ideal?
- ¿Es posible esta utopía? ¿Todos los elementos finales que escogieron son reales en el país o sociedad en la que viven? Si no lo son, ¿cómo podríamos hacer posible que fueran reales?





### Consejos para facilitadoras

- Durante la actividad en sí misma, puede hacer algunas preguntas de la reflexión para darle vida al debate.
- Siéntase libre de adaptar la actividad para ajustarla a su grupo, por ejemplo, añadiendo más tarjetas o dejando que las participantes escriban algunas de sus propias ideas.
- Cuando facilite el debate, asegúrese de que todas son respetuosas y esperan a que las demás terminen de hablar. Puede sugerir a las participantes que anoten sus ideas para clarificarlas y recordarlas.

## Apéndice: Tarjetas de sociedad pacífica

Una dura fuerza policial	Un lugar para vivir para todo el mundo
Control de la población	Sanidad pública
Libertad de expresión	Prohibición de partidos políticos extremos
Elección de profesión o tipo de trabajo	Castigos severos al terrorismo





Educación para toda aquella que la quiera	Un sistema legal justo
Democracia	Libertad de viajar a donde quiera
Distribución justa de la riqueza	No interferencia de otros países
Alianzas con países poderosos	Enseñar paz en las escuelas
Elecciones libres y justas	Capitalismo
Derecho a manifestación	Una economía estable
Una líder popular	Socialismo





# Paisaje de paz

Edad 6 - 8  
Duración 90 minutos  
Participantes 6+

## Introducción

Una actividad de debate y arte colaborativo para pensar en los conceptos de conflicto y paz, y crear un mural de 'paisaje de paz' para representar qué significa paz para distintas personas.

## Objetivos

- Explorar qué significa paz y conflicto y comprender que tienen significados distintos para distintas personas

## Material

- Imágenes que puedan simbolizar o representar el conflicto (apéndice)
- Un rollo viejo de papel de embalar o rotafolio
- Cinta adhesiva
- Marcadores, lápices de colores, rotuladores, otros materiales de arte

## Preparación

- Copie las imágenes y dispóngalas por el suelo
- Pegue un trozo de papel de empapelar en la pared

## Step-by-step instructions:

1. Pida a las participantes que observen las diferentes imágenes y elijan la que mejor simbolice el conflicto para ellas. No necesitan tomar la foto, ya que quizá varias quieran coger la misma.
2. Cuando todo el mundo haya elegido una, pídale que la presenten y pregúntele:
  - ¿Cómo le hace sentir la imagen?
  - ¿Por qué eligieron ésa? ¿De qué manera simboliza el conflicto para usted?
3. Si son más de 10 participantes, quizá es mejor dividir al grupo en dos o tres grupos para que todo el mundo pueda compartir sus ideas, sin que la actividad se haga muy larga.
4. En grupo, debatan las siguientes cuestiones:
  - ¿El conflicto siempre es negativo o puede ser algo bueno a veces?
  - ¿Con las imágenes y sus ideas podrían crear una definición de conflicto?
  - Hagan una lluvia de ideas de palabras clave que definan conflicto y escríbanlas en el rotafolio.
5. Deje las imágenes de conflicto a un lado y empiece a debatir cómo podrían definir paz. ¿Es la paz es simplemente lo opuesto al conflicto? ¿Qué significa la paz para ustedes? Tomen notas en el rotafolio.
6. Invite a las participantes a usar el material de arte para retratar sus ideas de paz en el papel de embalar de la pared y así crear un "paisaje de paz". Pueden contribuir con imágenes, garabatos, palabras, grafitis, dibujos, frases y poemas.
7. Cuando todo el mundo haya finalizado su contribución, echen todas juntas un vistazo al paisaje de paz y reflexionen.





## Reflexión

- ¿Qué opinan sobre nuestro paisaje de paz? ¿Cómo les hace sentir?
- ¿Con qué diferentes imágenes, frases, garabatos, etc. contribuyeron al paisaje?
- ¿Por qué distintas personas tienen distintas ideas sobre la paz?
- ¿Hay alguna semejanza o temas en común entre sus contribuciones al paisaje de paz?
- ¿Hay alguna parte que resuma mejor lo que es paz para ustedes? ¿Por qué?
- ¿Cuál es la principal diferencia entre el paisaje de paz y las imágenes de conflicto que vieron antes?
- ¿Es posible definir paz sin usar la palabra "guerra" o sin verla como el opuesto al conflicto?
- ¿Qué necesitamos para crear paz?
- ¿Es posible para nosotras, niñas, niños y jóvenes, crear paz? ¿Qué podemos hacer?

## Consejos para facilitadoras

- Puede adaptar la actividad y hacerla apropiada para los diferentes grupos de edad encontrando sus propias imágenes de conflicto.
- Dependiendo de la edad del grupo, también puede echar un vistazo a diferentes definiciones de paz que puede encontrar en la red. También puede pensar en si la paz siempre tiene que ver con ser calmada y serena o si algunas veces implica ser activa, quizá protestando. ¿Abarca otros valores como amistad, cooperación o igualdad?
- El paisaje de paz, o partes de él, pueden convertirse en una pancarta para el grupo. Puede incluir usar viejas sábanas para pintarlas o coser y usar apliques.

## Apéndice: Imágenes de conflicto







## El conejito y el conejo

Edad 6 - 9  
Duración 60 minutos  
Participantes 5+

### Introducción

Una actividad que usa la narración para pensar sobre cómo superar los prejuicios.

### Objetivos

- Introducir cómo funcionan los prejuicios
- Pensar cómo superar los prejuicios

### Instrucciones

1. Cuente la historia del Conejito y el Conejo al grupo (apéndice).
2. Forme grupos pequeños y pídale que inventen un final para la historia. Pregunte:
  - ¿Qué piensan el Conejito y el Conejo ahora? ¿Cómo se sienten?
  - ¿Cómo sería si se encontrasen de nuevo? ¿Cómo se sentirán?
  - ¿Qué creen que harán al día siguiente? ¿Cómo creen que van a reaccionar sus familias frente a esto?
  - ¿Cómo podría acabar la historia?
3. Los pequeños grupos deben decidir cómo van a contar el final de la historia. Pueden asignar una narradora, representarlo, dibujarlo o contarlo conjuntamente. Aunque en algunos grupos quizá sea más sencillo si les dice cómo deben presentarlo.
4. Reúnanse para compartir las historias.

### Reflexión

- ¿Cuál de los finales de los otros grupos les gustó más? ¿Por qué?
- ¿Había más finales positivos o negativos para la historia?
- ¿Por qué escogieron un final positivo o uno negativo para su historia?
- ¿Creen que son realistas?
- ¿Han estado alguna vez en situaciones en las que la gente hablaba de sus amigas o amigos? ¿Cómo reaccionaron?
- ¿Por qué creen que tenían esos prejuicios hacia sus amigas o amigos?
- ¿Qué pueden hacer para demostrarles a las demás que sus amigas no son como ellas piensan?
- ¿Cómo podemos superar nuestros propios prejuicios?







## Apéndice: El Conejito y el Conejo

Algunos años atrás, una familia de conejos vivía en un bosque verde y lejano. Una mañana, el hijo más joven, Navi, salió al bosque a pasear, lejos de donde vivía su familia. Él siempre buscaba las hojas más frescas y sabrosas para comer.

Cerca de un viejo roble se encontró con el más maravilloso campo de hierba, e inmediatamente empezó a mordisquear, disfrutando del sol y del olor de las flores de después de la lluvia. De repente, escuchó un crujido detrás de uno de los arbustos. Navi estiró sus largas orejas, asustado de que fuera un animal peligroso. Sorprendentemente, de detrás del arbusto salió una criatura pequeña y blanca que se parecía bastante a él, menos por sus orejas más cortas y su cola más pequeña.

“Hola”, dijo Navi. “¿Quién eres tú?”

“Soy Fani el conejito”, contestó la criatura.

“¿Un conejito?” preguntó Navi.

“Sí, ¡un conejito!” dijo Fani. “¿Y tú qué eres?”

“Yo soy un conejo”.

Los dos jugaron por horas, explicándose historias uno a otro, descubriendo que eran muy parecidos. Sus lenguajes eran bastante similares y a ambos les gustaban los mismos aperitivos - ¡especialmente las hojas verdes frescas!

Feliz y alegre, Navi regresó a su pequeña madriguera, explicándoles a todos sus hermanos acerca de su nuevo amigo. “¿Un conejito?” sus hermanos estaban sorprendidos. “¿Qué hacías tú - un conejo respetable, un descendiente de una gloriosa dinastía, - con un patético conejito? Son vagos, glotones ¡y destruyen cada pedazo de tierra que pisan!”.

“Pero Fani es un conejito muy simpático” dijo Navi. “Hoho, eres tan inocente, no dejes que te engañe. Es sólo una máscara. Tan pronto como pueda se comerá toda tu comida. Esperemos que no te haya seguido. Eso es justo lo que necesitamos, ¡una plaga de conejitos!”

En casa de Fani también se estaba caldeando el ambiente. “¿Un conejo? El más repugnante y embaucador animal en todo el bosque. ¡Algún amigo que encuentre por ahí! ¿Cómo puede un conejito como tú, bien educado y ordenado, ser visto con el tonto del bosque?” dijo su padre furiosamente. “¡Pero Navi es un animal amable y ni mucho menos sucio!”.

“¡No te atrevas a verle de nuevo! ¡Seguro que tiene garrapatas!”





## Goldilocks and baby bear

Edad 10+  
Duración 90 minutos  
Participantes 5 - 30

### Introducción

A través de un conflicto entre los personajes de cuento, Ricitos de Oro y Bebé Oso, las participantes descubren los pasos de un proceso de mediación.

### Objetivos

- Introducir el concepto de mediación
- Desarrollar un modelo de mediación paso a paso
- Debatir qué es importante a la hora de mediar conflictos
- Pensar sobre cómo hay diferentes narraciones en un conflicto

### Material

- Tarjetas con los 5 pasos de mediación escritas, 5 paquetes (apéndice 1)
- El guion de mediación (apéndice 2)
- Disfraces para las actrices y actores

### Preparación

Tres personas deben representar la mediación. Pueden ser monitores del grupo o participantes, dependiendo de su edad. Entrégueles antes el texto para leerlo y entender la situación. Explíqueles los roles a las actrices y actores y piense en un buen escenario en el espacio disponible.

### Instrucciones

1. Pregunte al grupo si conocen el cuento de "Ricitos de Oro y los Tres Osos". Si no lo conocen, cuénteles la historia.
2. Explique que Ricitos y el Bebé Osos desean resolver su disputa y que piden ayuda a una mediadora.
3. Representen la escena de mediación.
4. Pregunte a las participantes qué ocurrió durante la escena. ¿Cuáles eran los diferentes bandos de la historia? ¿Qué han observado? Anote sus respuestas en palabras clave.
5. Forme 5 grupos y entrégueles a cada uno un juego de 5 tarjetas con los pasos de un proceso de mediación. Deje unos minutos para que piensen en qué orden ponerlas.
6. Reúnanse de nuevo y comparen. Asigne a cada grupo uno de los pasos y pídale que recuerden lo que ocurrió en la representación durante su fase de la mediación. Deles unos minutos para debatir.
7. Los grupos pueden volver a representar su parte de la historia o simplemente decirles a los demás lo que ocurre.
8. Resuma los pasos. Revise la sección de introducción de la página 12 como soporte.

### Reflexión

- Cuán realistas encontraron la mediación entre Ricitos y el Bebé Oso?
- ¿Qué puede hacer una mediadora para ayudar mejor a ambas partes de un conflicto?
- ¿Qué parte del proceso creen que es la más difícil para la mediadora? ¿Por qué?
- ¿Qué habilidades creen que necesita una mediadora? (Puede anotar estas ideas).





### Consejos para facilitadoras

- Como actividad de seguimiento, las participantes pueden pensar sobre conflictos en otros cuentos de hadas y preparar una representación de otra mediación.
- Para edades inferiores, puede saltarse los pasos 5 y 7.

## Apéndice 1: Pasos de un proceso de mediación

1. **Iniciación o bienvenida:** inicie un entorno cómodo.
2. **Explique su punto de vista:** ambas partes explican su punto de vista.
3. **Esclarecimiento del conflicto:** llegue a un acuerdo sobre de qué trata realmente el conflicto. Clarifique emociones, intereses y contextos.
4. **Buscando una solución:** hagan una lluvia de ideas sobre posibles soluciones.
5. **Acordando maneras de avanzar:** asegure que los siguientes pasos están claros para ambas partes.

## Apéndice 2: mediación de cuento de hadas.

*Ricitos y el Bebé Oso han solicitado una mediación porque no pueden encontrar la manera de llevarse bien. Han sido amigos por mucho tiempo pero recientemente algo ocurrió que cambió su relación.*

**Mediadora:** ¡Bienvenidas! Estoy muy feliz que ambos estén aquí. ¿Quieren un poco de café o galletas?

**Ricitos:** Oh sí, ¡unas galletas estarían genial!

**Bebé Oso:** Me gustaría un poco de chocolate caliente, por favor.

**Mediadora:** Bebé Oso, usted pidió esta mediación y estoy feliz de que Ricitos accediera y que ambos hayan encontrado el tiempo para venir aquí, y así podamos hablar sobre lo que ocurrió y cómo pueden encontrar una solución conjuntamente. Yo sólo les ayudaré a hablar entre ustedes, pero no me posicionaré o les diré qué hacer, ¿de acuerdo?

Permítanme recordarles las reglas de la mediación. Es importante que no se interrumpan, sino que escuchen lo que la otra persona tiene que decir, que no blasfemen y que sean honestos con el otro. ¿Están de acuerdo con estas reglas? ¿Quieren añadir alguna más?

**Bebé Oso:** ¡Quiero que Ricitos me respete!

**Mediadora:** Sí, respetarse mutuamente es muy importante. ¿Está de acuerdo, Ricitos?

**Ricitos:** Sí, si Bebé Oso también me respeta a mí.

**Mediadora:** ¿A quién le gustaría empezar?

**Bebé Oso:** Me gustaría empezar porque fue ella quien irrumpió mi casa y rompió mi silla.

**Mediadora:** Ricitos, ¿cómo te sientes respecto a cómo empezó Bebé Oso?

**Ricitos:** ¡Yo no irrumpí en su casa!

**Mediadora:** Ambos tienen cosas importantes que decir y os aseguro que conseguiremos escucharos a ambos. ¿Alguno tiene fuertes sentimientos sobre quién debería empezar?





**Bebé Oso:** Oh, realmente no importa mientras yo pueda contar mi versión de la historia.

**Ricitos:** Sí, él puede empezar mientras yo pueda hablar después.

**Mediadora:** De acuerdo, así que ¿por qué no nos cuentas lo que ocurre para ti, Bebé Oso?

**Bebé Oso (enojado):** Bien, Ricitos y yo fuimos muy buenos amigos por mucho tiempo, pero hace unas semanas algo realmente horrible ocurrió. Ricitos irrumpió en casa de mi familia mientras estábamos paseando por el bosque. Ella no nos dijo que iba a venir. Y entonces se comió toda nuestra comida y se paseó por todos lados; ¡incluso durmió en mi cama!

**Mediadora:** Así que, Bebé Oso, te sientes molesto porque Ricitos estuvo en tu casa sin avisarte, ¿cierto? Ricitos, ¿qué te gustaría que supiéramos sobre lo que ocurre?

**Ricitos:** ¡Realmente no sé cómo Bebé Oso puede pensar que entré sin permiso! He estado muchas veces y siempre me dijeron que soy como de la familia. La puerta no estaba ni siquiera cerrada por llave, así que pensé que esperaría mientras regresaban.

**Bebé Oso (interrumpiendo):** ¡Pero te comiste nuestras gachas y dormiste en nuestras camas!

**Mediadora:** Por favor, Bebé Oso, habías acordado no interrumpir. Os daremos a cada uno la oportunidad de responder a lo que dice el otro.

**Ricitos:** Tienes razón; me comí parte de vuestras gachas. Estaba hambrienta y olía taaaaan bien.

**Mediadora:** Ricitos, así que fuiste a la casa a esperar a Bebé Oso y comiste algo. ¿Es esto cierto? Bebé Oso, ¿puedes decirnos cómo te hizo sentir eso?

**Bebé Oso:** Es verdad que Ricitos ha sido una buena amiga por mucho tiempo, y que siempre es bienvenida - al menos cuando nosotros también estamos en casa. Oh, las gachas de mi madre son realmente deliciosas, así que puedo comprender por completo que se comiera unas pocas. Pero aún estoy enojado. Ella traicionó mi confianza al entrar en la casa sin estar nosotros allí.

**Mediadora:** Así que está bien si Ricitos va, ¿pero no si ustedes no están en casa?

**Bebé Oso:** Sí, exacto.

**Mediadora:** Ricitos, ¿hay algo que quisieras añadir?

**Ricitos:** Sigo sin entender por qué Bebé Oso está tan enojado de repente. ¿Por qué está tan molesto por algo tan estúpido? Él siempre entra en nuestra casa y se come nuestra comida, y nos conocemos muy bien.

**Mediadora:** Suena como que aún estás confusa y dolida sobre cómo Bebé Oso te está tratando.

**Ricitos:** Eso es cierto. No creí que eso no fuera correcto y yo nunca lo habría hecho si hubiera pensado que a él no le gustaría.

**Bebé Oso:** Pero debiste haberte esperado en la cocina y no ir por toda la casa.

**Mediadora:** Ricitos, ¿puedes responder a lo que ha dicho Bebé Oso?

**Mediadora:** Bien, lo siento. Quizá tienes razón. Debí haberme esperado en la cocina.

**Mediadora:** Así que estaría bien si Ricitos no hubiese deambulado por toda la casa. ¿Hay algo más que os gustaría añadir?

**Ricitos:** No.

**Mediadora:** ¿Bebé Oso?

**Bebé Oso:** Sí, pero... creí que podría confiar en ella.

**Mediadora:** ¿Puedes decir algo más sobre eso?





**Bebé Oso (aún molesto):** Sí, puedo. Pensé que era mi mejor amiga y ahora es sólo que no puedo confiar en ella. Sé que siempre viene a casa, pero esta vez cuando volvimos se había paseado por toda la casa, comido nuestra comida y entonces... encontré mi silla favorita rota; la que me hizo mi abuelo. ¡Me rompe el corazón porque nunca podrá ser reemplazada!

**Mediadora:** Así que lo que estoy escuchando es que esa silla era una parte especialmente importante en tu vida y que tienes el corazón roto porque no podrá ser reemplazada nunca.

**Bebé Oso:** ¡Correcto! Mi abuelo murió y ésta era la única cosa que hizo sólo para mí. ¿Cómo podría reemplazarla?

**Ricitos:** Oh, Bebé Oso, lo siento mucho. No me di cuenta de lo especial que era esa silla. Pensé que sólo era un juguete infantil o algo así. Realmente lo siento.

**Mediadora:** Para aclarar, lo que estás diciendo es que cuando entraste en casa de Bebé Oso comiste algunas gachas y dormiste en su cama pero también que rompiste su silla favorita. ¿Correcto?

**Ricitos:** Sí, siento mucho que esto pasara y no tenía idea de cuán especial era la silla para ti.

**Mediadora:** ¿Cómo creen que pueden volver a ser amigos?

**Bebé Oso:** Ricitos, deberías intentar encontrar otra silla, pero será difícil.

**Ricitos:** Pero dijiste que esa silla específica era muy especial para ti.... ¿quizá podría preparar un bonito picnic para ti y así pedir perdón?

**Bebé Oso:** Un picnic también está bien, pero no solucionará el problema.

**Mediadora:** ¿Así que realmente para ti se trata de la silla, cierto, Bebé Oso?

**Bebé Oso:** Sí, la silla era muy especial!

**Ricitos:** Entonces puedo intentar arreglar la silla para ti. No está completamente rota.

**Mediadora:** ¿Qué piensas de eso, Bebé Oso?

**Bebé Oso:** ¡Sí, esa es una buena idea! Yo también puedo ayudar a arreglarla. ¡Eso me haría feliz!

**Mediadora:** ¡Eso es fabuloso! ¿Hay algo más que necesiten de esta mediación?

**Bebé Oso:** No. Yo creo que Ricitos rompió mi silla favorita por accidente y que no sabía lo especial que era para mí. Ya no estoy rabioso con ella.

**Mediadora:** Ricitos, ¿necesitas algo más de esta mediación?

**Ricitos:** No. Espero que Bebé Oso y yo podamos ser amigos de nuevo e intentemos arreglar la silla juntos.

**Mediadora:** ¿Cuándo se van a encontrar para arreglarla? Pueden acordarlo ahora, para que no lo olviden.

**Ricitos:** ¡Vendré mañana y traeré mi caja de herramientas!

**Bebé Oso:** ¡Sí, eso es genial!

**Mediadora:** Quiero agradecerles a ambos el haber asistido a la mediación.

*La historia es una adaptación de una mediación de muestra en: "Resolviendo Conflictos con un Programa de Mediación entre Iguales", un proyecto colaborativo del Programa de Estudios por la Paz, Universidad de Maine, y Educación Legal y Cívica de Maine, Universidad del Sur de Maine, con el apoyo de la División de Salud Familiar, CDC Maine, Departamento de Salud y Servicios Humanos.*





## Discusiones y reconciliaciones

Edad 6 - 8  
Duración 30 - 45 minutos  
Participantes 6-12

### Introducción

Una actividad para explorar las propias experiencias en discusiones, conflictos y reconciliaciones.

### Objetivos

- Pensar sobre las vías de poner fin a discusiones y reconciliarse

### Material

- Un gran trozo de papel y bolígrafos

### Instrucciones

1. Siéntense en círculo y pida al grupo que cierren los ojos y piensen sobre un momento en el que tuvieron una discusión con alguien. Pase la frase: "Cuando yo tuve una discusión me sentí..." al círculo.
2. Cada persona del grupo completa la frase. Si alguien repite algo que ya se ha dicho antes (cosa que pasará) se cambian el lugar con esa persona.
3. Lea la siguiente historieta: Un día en la clase de Max y Daniel había una nueva actividad que hacer con una máquina que grababa sonido. Ambos querían usarla primero. Empezaron a discutir y acabaron peleando. Max empujó a Daniel, que cayó sobre la máquina y se dañó.
4. Pida al grupo que imaginen que son Max. Pase la frase: "Si yo fuera Max yo habría..." al círculo.
5. Explique que quiere representar la escena y ver cómo Max y Daniel pueden reconciliarse. Pida voluntarias que puedan tomar el rol de Daniel y Max. Asegúrese de que actúan y que no se lastiman de verdad.
6. Después de la representación, deben escenificar cómo pueden ser amigos de nuevo.
7. Después del teatro, pregunte al grupo si tienen sus propias ideas para la reconciliación que quieran mostrar en una escena. Reúna nuevas voluntarias en el centro para representar la escena. Puede hacer un par de rondas con las diferentes posibilidades de reconciliación.

### Reflexión

- ¿Qué método de reconciliación elegirían si estuvieran en una discusión?
- ¿Pueden recordar una situación donde discutieran con una de sus amigas y se reconciliaran? ¿Cómo lo hicieron?
- ¿Por qué es importante pedirse perdón mutuamente (y decirlo de verdad)?
- ¿Alguna vez tuvo que calmar una disputa entre amigas suyas? ¿Cómo lo hicieron? ¿Qué dijeron?
- ¿Qué pueden hacer para detener grandes discusiones? (Por ejemplo, sugerir que lo hablen más tarde, contar hasta 10, calmarse, disculparse).





# Derecho a la paz

Edad 10+  
Duración 90 minutos  
Participantes 5 - 30

## Introducción

Una actividad en la que las participantes deben ordenar los derechos de la infancia según lo importantes que sean para conseguir la paz.

## Objetivos

- Reflexionar en el rol de los derechos de la infancia en el logro de paz

## Material

- Hojas de papel en blanco para que las participantes copien la forma de diamante (apéndice 1) o también puede preparar la forma para cada una.
- Una copia de la lista de derechos para cada 2 personas (apéndice 2)

## Instrucciones

1. Pregunte al grupo qué conocen sobre la Convención de Derechos de la Infancia de la ONU. Explique brevemente que es un documento que ha sido firmado por casi todos los países en el mundo, declarando derechos que son específicos para todas las personas menores de 18 años.
2. Pida al grupo que hagan parejas y entregue un folio en blanco a cada una. Muéstreles la forma de diamante (apéndice 2) y pídale que la copien en su hoja.
3. Entregue la lista de derechos y pídale que la lean. En parejas, deben debatir los derechos y considerar cuán relevante es cada uno para conseguir la paz en el mundo. Deben colocarlos en el patrón del diamante según el orden de importancia. Deben escribir el más importante arriba del todo. Bajo este, deben escribir los dos siguientes más importantes uno al lado del otro. Bajo estos, deben escribir los tres de importancia moderada. En la cuarta fila, los dos menos importantes, y en la quinta, el derecho que creen que es menos importante.
4. Cuando acaben, deben encontrarse con otra pareja, comparar sus preferencias y llegar a un acuerdo para elaborar un nuevo diamante en el que las cuatro estén de acuerdo.
5. Cuando acaben, pueden encontrarse con otro grupo de cuatro y comparar sus preferencias de nuevo. Si tienen tiempo, puede pedirles que lleguen a un acuerdo. Si no, déjeles que simplemente comparen.

## Reflexión

- ¿Cómo fue? ¿Fue difícil decidir los derechos más y menos importantes para la paz?
- ¿Cómo se comparan los resultados? ¿Cuáles son las similitudes y diferencias entre sus preferencias? ¿Por qué?

Remarque que no hay un orden correcto o incorrecto, pero que las prioridades personales son diferentes dependiendo de sus contextos y experiencias. Aquí, quizá también sería útil introducir los principios de los derechos humanos: que se aplican a todas las personas y en todo el mundo; todos tienen la misma categoría, así que no hay uno más importante que otro; violar uno conlleva violar los demás, y la satisfacción de uno requiere la satisfacción de los demás (universalidad, inalienabilidad, indivisibilidad, interrelación e interdependencia).

- ¿Creen que es importante para una sociedad pacífica tener derechos específicos para la infancia? ¿Por qué?
- ¿Estos derechos son respetados allá donde viven? ¿Qué necesita cambiar para que sean respetados? ¿Qué pueden hacer ustedes para que se respeten?
- ¿Les gustaría añadir algún derecho que creen que sería importante para lograr la paz?



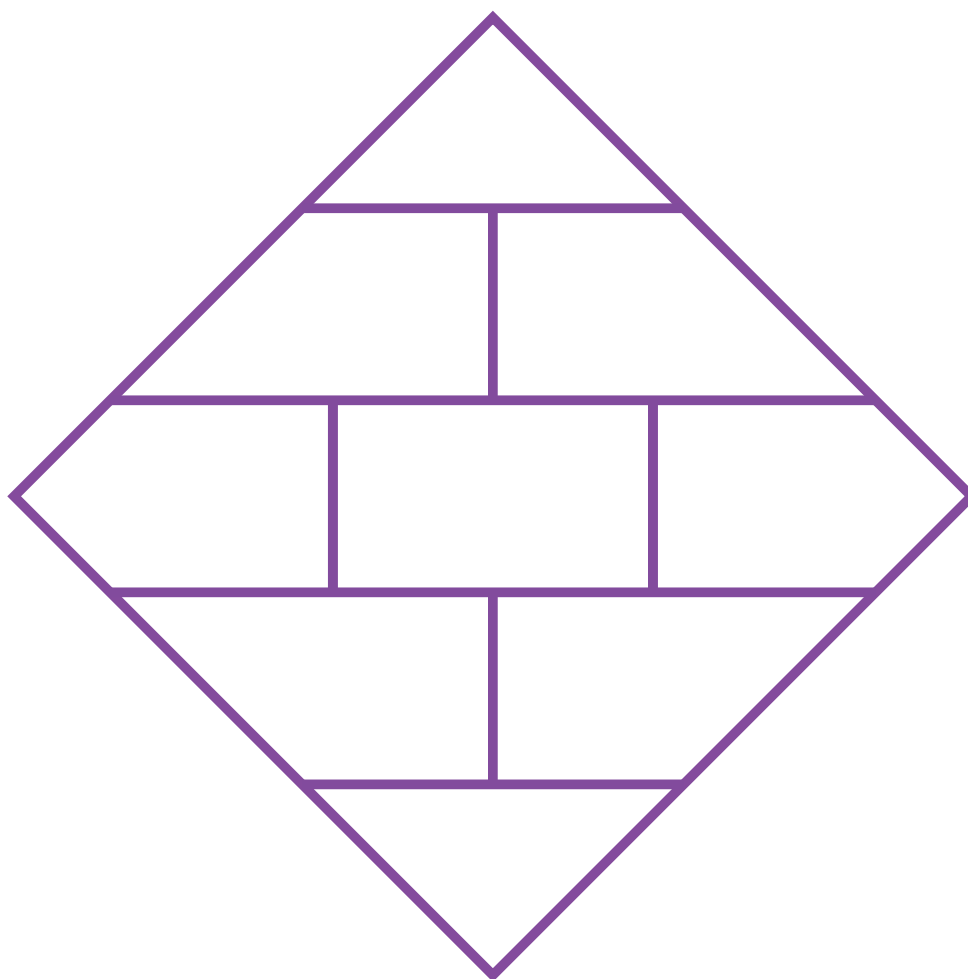


## Consejos para facilitadoras

Sería útil empezar con una actividad introductoria sobre el concepto de los derechos o de los derechos de la infancia más general. Eche un vistazo aquí para encontrar actividades: <http://www.eycb.coe.int/compasito/>

*Esta actividad es una adaptación de 'Derechos de la Infancia' de Compasito: Un Manual para la Educación en Derechos Humanos con la Juventud (Consejo de Europa, 2014).*

## Apéndice 1: Forma de diamante







## Apéndice 2: Paquete de derechos

Artículo 6 (vida y desarrollo): Niñas y niños tienen derecho a vivir. Los gobiernos deben asegurar su supervivencia y su desarrollo saludablemente.

Artículo 8 (protección de identidad): Niñas y niños tienen derecho a la identidad - a un registro oficial de quiénes son. Los gobiernos deben respetar su derecho a tener un nombre, una nacionalidad y lazos familiares.

Artículo 12 (libertad de opinión): Cuando las personas adultas toman decisiones que afectan a la infancia, niñas y niños tienen el derecho de decir lo que piensan que debe ocurrir y que sus opiniones se tengan en cuenta.

Artículo 13 (libertad de expresión): Niñas y niños tienen el derecho a acceder y compartir la información, siempre y cuando la información no les lastime ni a ellas ni a otras personas. En el ejercicio de su derecho a la libertad de expresión, niñas y niños también tienen la responsabilidad de respetar los derechos, libertades y reputaciones de las demás personas.

Artículo 14 (libertad de pensamiento, conciencia y religión): Niños y niñas tienen el derecho de pensar y creer lo que quieran y practicar su religión, siempre y cuando no estén impidiendo a otras personas de disfrutar de sus derechos.

Artículo 27 (nivel de vida adecuado): Niñas y niños tienen derecho a un nivel de vida suficientemente bueno que satisfaga sus necesidades físicas y mentales. Los gobiernos deben ayudar a las familias o tutoras legales que no pueden permitirse proveérselo, particularmente en lo que se refiere a comida, vestimenta y vivienda.

Artículo 28 (derecho a la educación): Niñas y niños tienen el derecho a la educación primaria, que debe ser gratuita. La disciplina escolar debe respetar su dignidad. Para que puedan beneficiarse de la educación, las escuelas deben regirse de manera pacífica - sin el uso de violencia. Cualquier forma de disciplina escolar debe tener en cuenta la dignidad humana de niñas y niños.

Artículo 31 (tiempo libre, juego y cultura): Niñas y niños tienen el derecho a relajarse y jugar, y a gozar de una amplia variedad cultural, artística y demás actividades recreacionales.

Artículo 38 (protección de la guerra y conflictos armados): Los gobiernos deben hacer todo lo que puedan para proteger y cuidar a la infancia afectada por la guerra. Niñas y niños menores de 15 años no pueden ser forzados o reclutados para tomar parte en una guerra o para alistarse en fuerzas armadas.

*Los resúmenes de los derechos son extraídos de: UNICEF: Ficha informativa: Un resumen de los derechos bajo la Convención de los Derechos de la Infancia ([www.unicef.org/crc/files/Rights\\_overview.pdf](http://www.unicef.org/crc/files/Rights_overview.pdf)).*





## El poder de la juventud

Edad 14+  
Duración 90 minutos  
Participantes 9 - 24

### Introducción

Una actividad que simula las identidades y comportamientos de grupos para explorar el potencial de la juventud para cambiar su sociedad y finalizar conflictos.

### Objetivos

- Empoderar a la juventud a ser activas por la paz
- Aumentar la conciencia sobre que infancia y juventud son capaces de jugar un papel importante en la construcción de paz
- Comprender la importancia de la solidaridad y pensar sobre cómo la juventud puede mostrar su solidaridad a otras personas

### Material

- Rotafolio
- Marcadores
- Cronometro
- Copias de las tarjetas de identidad (apéndice 1)
- Una copia de las situaciones de conflicto (apéndice 2)

### Instrucciones

1. Explique que van a pensar sobre las diferencias entre infancia, juventud y adultez. Divida al grupo en dos y entregue a cada uno una hoja del rotafolio y marcadores para que anoten tantas ideas como tengan sobre las diferencias entre infancia, juventud y adultez. Si tiene un grupo grande, será necesario que lo divida en 3 o 4.
2. Establezca un temporizador por 5 minutos y haga de la actividad una carrera entre grupos para pensar tantas asociaciones como puedan.
3. Cuando el tiempo acabe, reúnanse en un gran grupo y vean si hay similitudes o diferencias entre las ideas de los grupos. Debatan las siguientes cuestiones:
  - ¿Por qué hay una diferencia entre infancia, juventud y adultez?
  - ¿Estas diferencias son ventajas o desventajas para la juventud?
4. Seguidamente, explique que van a jugar a un juego de simulación. Divida a las participantes en tres subgrupos y explique que esos subgrupos son grupos de amistad con identidades y maneras de actuar particulares.
5. Entregue a cada grupo una tarjeta de identidad diferente (apéndice 1), deben leerla y debatirla conjuntamente durante un par de minutos para comprender bien lo que significa. Los grupos no deben compartir sus tarjetas de identidad con los otros grupos.
6. Cuando los grupos estén preparados, lea en voz alta algunas de las diferentes situaciones por turnos. Deles a los grupos la oportunidad de debatir entre ellas cómo actuarían de acuerdo con la tarjeta que se les entregó. Tras esto, pueden volver a reunirse y explicar cómo habrían elegido actuar.

### Reflexión

- ¿Cómo reaccionaron los grupos? ¿Cómo difieren sus acciones de las de las demás? ¿Pueden intentar adivinar qué identidad tenía cada grupo?
- ¿Hay algún grupo que reaccionara como ustedes lo hubieran hecho personalmente?





- ¿Creen que los grupos reflejan la manera en que la gente responde a situaciones de conflicto en la vida real?
- Vimos algunos ejemplos de acciones que iban en contra del status quo. ¿Creen que es fácil para la infancia y la juventud actuar en contra de la autoridad y crear soluciones alternativas al conflicto?
- En algunas de estas situaciones fue fácil para ustedes decidir qué hacer y saber la manera correcta de responder. ¿Pero qué pasa cuando las situaciones se vuelven más complicadas? ¿O si hay muchos bandos distintos en una situación y no pueden tener una comprensión objetiva respecto a lo que está ocurriendo?
- ¿Cómo afecta la sociedad adulta a la manera en la que hacemos elecciones?
- ¿Alguna vez se encontraron no apoyando acciones de paz? ¿Por qué?
- Hablemos sobre el grupo de solidaridad. ¿Fue fácil para ustedes mostrar solidaridad con los otros grupos en la situación? ¿En qué métodos pensaron para mostrar solidaridad?
- ¿Cuál es el significado de solidaridad? ¿Cómo puede afectar a una situación de conflicto?
- ¿La solidaridad siempre es algo bueno o a veces puede tener un efecto negativo en la situación de conflicto?

En este punto debe explicar que la solidaridad puede mostrarse de diferentes formas. A veces podemos actuar en solidaridad con grupos de personas u organizaciones porque creemos que su situación merece solidaridad. Pero a veces no somos capaces de escuchar la historia completa, a veces elegimos estar ciegas a sus acciones o usar nuestra postura de solidaridad para promover nuestra propia agenda política. La solidaridad siempre debe ser una acción pacífica, sin alimentar el conflicto pero promoviendo un diálogo y cambio significativo, y nunca debe ser algo para ayudar a nuestra propia agenda.

### Consejos para facilitadoras

- También puede pensar en situaciones de conflicto diferentes que encajen en su grupo o en el rango de edad.
- La actividad de El conejito y el conejo de la página 72 también puede ser una buena manera de introducir el tema de cómo la juventud puede jugar un papel en transformar los prejuicios y conflictos que existen en la sociedad adulta.
- Malala Yousafzai es una famosa joven activista por los derechos humanos que puede servir como ejemplo de compromiso joven para su grupo. Puede usar el recuadro informativo de Malala para empezar una mayor investigación sobre su trabajo y debatir sobre cómo promueve acciones por la paz.
- Este taller es una oportunidad para inspirar a la juventud y ayudarles a convertirse en ciudadanía activa. La cuestión del papel de las jóvenes en cambiar la sociedad o iniciar acciones por la paz no es un asunto sencillo; a menudo es extraño ver y encontrar ejemplos en la sociedad actual. Darles a las participantes el espacio para debatir las dificultades u obstáculos que enfrentamos es tan importante como promover las herramientas para elegir paz, tomar medidas o mostrarse solidaria.

#### Malala, una joven activista

Malala Yousafzai es una joven paquistaní activista por los derechos humanos que aboga por la educación de las mujeres. En 2012, cuando tenía 15 años, fue tiroteada en el autobús de camino a la escuela por su trabajo como activista. Sobrevivió al intento de asesinato y recibió el Nobel de la Paz en 2014, a sus 17 años. Ella sigue defendiendo los derechos de la infancia, especialmente de las niñas, para acceder a la educación.

Pueden debatir en el grupo por qué Malala tiene tanto impacto, y cómo su impacto puede ser diferente al de las personas adultas. Malala es sólo un individuo. ¿Qué creen que podría pasar si grandes grupos de jóvenes se unieran por un cambio positivo?



Fotografía: Russell Watkins/Departamento por el Desarrollo Internacional. Disponible bajo los términos de Crown Copyright/Open Government License/Creative Commons - Attribution





## Apéndice 1: Tarjetas de identidad

---

### **Grupo de “seguir la corriente”**

Su grupo está fuertemente influenciado por lo que la sociedad adulta dice que es correcto hacer. No se sienten capaces de decir nada o de actuar contradiciendo lo que deciden las personas predominantes de la sociedad.

### **Grupo “rebelde”**

Su grupo siempre va a contracorriente con las ideas de las personas adultas y contra el statu quo. No dan nada por sentado. Aunque son rebeldes por naturaleza, intentan encontrar soluciones a los conflictos a través de hacer preguntas, manteniendo diálogos y llegando a la raíz del problema.

### **Grupo “solidario”**

Ustedes no viven en el mismo lugar o país en las que se dan las siguientes situaciones. Por lo tanto directamente no pueden tomar parte en esas situaciones de conflicto. Sólo oyen sobre ellos pero aun así quieren apoyar a sus amistades e intentar fomentar una sociedad pacífica alrededor del mundo.

---





## Apéndice 2: Situaciones de conflicto

---

Hay un chico nuevo en su clase que viene de una comunidad diferente. Sus familias les dicen que no quieren que se hagan amigos porque él es diferente.

Vive en un país que está luchando una guerra contra el país vecino. No conoce personalmente a nadie de ese otro país pero le invitan a participar a un grupo de teatro en el que habrá personas de ambos bandos del conflicto. Su amiga habla con usted acerca del evento y le sugiere que a sus profesoras no les gustaría que fuera porque habrá personas del otro país participando.

Una organización local vive hace mucha propaganda animando a la gente a ayudarles a construir un muro para proteger el pozo de agua de gente que viene de lejos para usarlo. Su grupo se está planteando si deben ayudar a construir el muro como mucha otra gente que saben que está dispuesta a unirse.

En frente de su escuela, usted y sus amigas ven una pelea y conocen a una de las personas implicadas pero no hay ningún profesor cerca. No saben de qué va la pelea pero ven que se está volviendo violenta.





## COMPRENDIENDO LOS CONFLICTOS

Título	Introducción	Edad	Duración	Página
<b>Palabras de paz</b>	Una actividad sencilla y energizante para que niños y niñas se planteen qué significa la paz para ellas.	5+	15 minutos	22
<b>Cuando estoy en una situación de conflicto...</b>	Una actividad sencilla para reconocer nuestro propio comportamiento y las maneras de tratar con el conflicto.	10+	30 minutos	24
<b>Cebollas del conflicto</b>	Una actividad para introducir el modelo de la cebolla de análisis de conflictos.	14+	120 - 180 minutos	26
<b>Reacciones en cadena</b>	Una actividad de dibujo rápida para explicar la escalación de un conflicto y pensar sobre cómo calmarse.	12+	60 minutos	30
<b>¿Qué es violencia?</b>	Una actividad para introducir el tema de la violencia usando situaciones que hacen pensar.	14+	90 minutos	33
<b>Niñas y niños soldados</b>	Una actividad que usa testimonios de niñas y niños soldado para explorar sus experiencias y compararlas con lo que las participantes entienden por infancia.	14+	60 minutos	36
<b>Reporteras</b>	Una actividad en la que las participantes aprenden sobre el comercio de armas y producen portadas de periódicos para presentar sus hallazgos.	14+	90 minutos	40
<b>Barreras a la paz</b>	Una actividad en la que el grupo diseña sus propios muros para explorar su función en situaciones de conflicto y cómo afectan a las personas.	8+	60 minutos	44
<b>Mapas de identidad</b>	Una actividad para pensar y representar visualmente nuestras identidades y así debatir y analizar cómo las identidades personales pueden causar conflictos.	14+	90 minutos	45
<b>Detectives de guerra</b>	Una actividad usando noticias impresas y en línea para comprender las inclinaciones de los medios de comunicación al reportar noticias, y cómo moldean y afectan a los conflictos..	14+	120 minutos	47
<b>Redes sociales</b>	Una simulación para reflexionar sobre los mecanismos de las redes sociales y sus funciones en distintos conflictos.	15+	60-90 minutos	49





## TRANSFORMANDO LOS CONFLICTOS

Título	Introducción	Edad	Duración	Página
<b>Planeta de alienígenas</b>	Un juego de simulación sobre alienígenas de diferentes planetas para mostrar la importancia de la comunicación y el diálogo en la transformación de conflictos.	13+	60 minutos	52
<b>La batalla por la naranja</b>	Las niñas y los niños compiten por la posesión de una naranja y debaten cómo resolver conflictos.	8-13	30 minutos	56
<b>Alfileres y globos</b>	Una actividad introductoria para explorar la violencia y sus raíces, en la que todo el mundo debe intentar sobrevivir con su alfiler y un globo hinchado.	9+	20 minutos	57
<b>¡Tarta!</b>	Una actividad en la que los grupos tratan de hacer tartas para simular la distribución desigual de los recursos y comprender cómo se pueden desarrollar los conflictos.	10+	45 minutos	59
<b>Poder y conflicto</b>	Un juego de rol para comprender quién se beneficia de los conflictos armados y de las guerras.	14+	120 minutos	61
<b>La otra</b>	Una actividad corta usando adhesivos de colores para dividir a las personas e introducir el concepto de "alteridad" y su rol en los conflictos.	8+	30 minutos	65



## CREANDO PAZ

Título	Introducción	Edad	Duración	Página
<b>Una sociedad pacífica</b>	Una actividad de debate sobre los elementos de una sociedad pacífica.	14+	60 minutos	67
<b>Paisajes de paz</b>	Una actividad de debate y arte colaborativo para pensar en los conceptos de conflicto y paz, y crear un mural de "paisaje de paz" para representar qué significa paz para distintas personas.	8+	90 minutos	69
<b>El conejito y el conejo</b>	Una actividad que usa la narración para pensar sobre cómo superar los prejuicios.	6 - 9	60 minutos	72
<b>Ricitos de oro y Bebé Oso</b>	A través de un conflicto entre los personajes de cuento, Ricitos de Oro y Bebé Oso, las participantes descubren los pasos de un proceso de mediación.	10+	90 minutos	74
<b>Discusiones y reconciliaciones</b>	Una actividad para explorar las propias experiencias en discusiones, conflictos y reconciliaciones.	6 - 12	30-45 minutos	78
<b>Derecho a la paz</b>	Una actividad en la que las participantes deben ordenar los derechos de la infancia según lo importantes que sean para conseguir la paz.	10+	90 minutos	79
<b>El poder de la juventud</b>	Una actividad que simula las identidades y comportamientos de grupos para explorar el potencial de la juventud para cambiar su sociedad y finalizar conflictos.	14+	90 minutos	82

